

ضمیمہ وکلیات نظم حلی

IN MEMORY OF
MAANUR MAANUR ALI
PRESENTED TO
MAANUR MAANUR ALI
UNIVERSITY
BY HIS SON
MAANUR MAANUR ALI
M. A. LL. B. (Alig.)
(Retd. Sessions Judge)

3864

نظم و شرفاری و سربنی

جو ابتدائے سن تھیں سے سلاہ تک مختلف اوقات میں
عالیٰ جناب شمس العلماء مولوی حافظ خواجہ الطاف حسین صاحب حلی
کے فلک جمہور سدا سے تراوش پاتی رہیں
اور اب فادۂ عام کے لئے

حسب بایش جناب حافظ محمد یعقوب صاحب مجددی پانی پتی
سلاہ

فاکسار حافظ عبد الستار بیگ نے اپنے

ہندوستان کے واقعات و حالات کے بارے میں

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE9800

فهرست مضامین ضمیمه اردو کلیات نظم حالی

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۱	تہنید	۱	۱۵	قطعات پنج وفات قبل از وفات سید محمود علی مرحوم	۱۵
	نظم فارسی			خلف سید میر علی نمینہ حسین برادر سید احمد	
۲	غزلیات	۵		بہادر گز از طلبہ شیدہ کاتیا محمد کالی علی گڑھ	۲۸
۳	تخلص غزل لغتہ جناب مرزا غالب مرحوم	۱۶	۱۶	قطعات پنج وفات ذیل اللہ و خانیہ سید محمد حسین خاں	۱۶
	کہ در حیات ایشان نوشتہ شدہ بود			مرحوم وزیر ریاست چٹالہ	۲۹
۴	رباعیات	۱۸	۱۶	قطعات در ذمہ وفات جناب میر الدین خلیفہ	۱۶
۵	در شکر یہ بہمان نوازی قاضی محمد خلیل جٹا	۱۹	۱۸	سید محمد حسین خاں مرحوم برادر خود وزیر الدین خلیفہ	۳۰
	برایوی کہ در زمانہ قحط و بریل گفتہ شد			قطعات بیشتر بخطاب بجانب حضرت غالب مرحوم	۳۱
۶	در شکر لطف و عنایت سید کریم علی مرحوم	۲۰	۱۹	قطعات دیگر	۳۱
	صفا تخلص بہنگام وداع از سہیلیالہ			ترجیم بند	۳۳
۷	در تامل جراحیت مولانا شبلی مظہ	۲۰	۲۱	مرثیہ ذاب بخدا الملک سر سار جنگ میر	
۸	در تاسف بر وفات یکی از فرزندان مولوی	۲۰	۱۹	حزب علیخان مرحوم دارالہمام کٹر عالی نظام کار	
	کشن پر شا بہادر دارالہمام کٹر عالی تخلص شاد			طرفہ کیشی قطعاتی رشتہ احیاء علی گڑھ اشاعت افتہ	۳۳
۹	رباعیات و در شکر یہ شہید سید میر علی علی	۲۰	۲۲	قصیدہ در تہنیت عید الفطر خطاب ذاب سر	۳۵
	غالب صلیب آکر یہ فیہ نظام کلج در حیدر آباد			آسمان چاہ بہادر مرحوم	
۱۰	در شان نواب ہمایا الدین احمد خاں مرحوم	۲۱	۲۳	قطعات در تہنیت عید الفطر خطاب نواب سر سار خان	۳۶
	دہلوی تخلص یہ تیرہ فارسی و رشتاں و رادو			بہادر دارالہمام سرکار عالی نظام	
۱۱	خطاب بحضرت ممتاز مرحوم	۲۱	۲۳	قطعات در سپاس لطف و کرم جناب کرنل ابراہیم	۲۳
	قصائد و قطعات وغیرہ			و قیدیکہ خان ادارہ تعلیم نیا جے رست ایشان بود	۳۸
۱۲	قصیدہ در معج جناب غفران باب علی الرحمن	۲۲	۲۵	ترتیب یاد لاسے جلیلی و نظم	۳۸
	الشرفین در بحب کلید علیخان مرحوم رئیس			فسرہ	۳۸
	مصطفیٰ آباد رام پور			شکر یہ مشروٹن انور حکمہ برشت از طرف عزیز	
۱۳	قطعات بروفات آخرا تیل ذاب محمد علیخان مرحوم	۲۴	۲۸	انشاء ارشد خاں مرحوم دہلوی	۳۹
	مخلص بیشکی رئیس جہانگیر آباد ضلع ملتان			قطعات طبع و دیوان فنی اقبال حسین صاحب تاشق	۳۹
				قصیدہ در شان جناب سرتیاب برہمچشی امیر	
				حبیب اللہ خاں الی دولت خداداد خاں تاشق	۴۰

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۳۰	درک نیا آوری عالیجناب نیرنگی اللہ	۳۵	۵۱	قطبہ تاریخ تعمیر چاہ بنارکودہ سید محمد زکی	۵۱
	آزیز بل ذواب سر جہا علیخان بہادر شہید			ریس سو فی پت	
	والی ریاست رام پور	۳۱	۵۱	قطبہ برو فات مولوی چرخ علی مرحوم	۵۱
۳۱	ترکیب	۳۳		قطبہ تاریخ وفات جناب خواجہ کبریت علی	
	مرثیہ جناب تھاجی اور الدردہ عارف جنگ			صاحب مرحوم جو حافظ بھو بھو صاحب	
۳۲	ڈاکٹر سید احمد رضا ^{۱۳۱۵} شہر	۳۳	۵۲	مجدوی کی فرمائش سے لکھا گیا تھا۔	۵۲
۳۳	قطبہ درک رحمت یابی شمس العلماء اولاد علی	۳۸	۵۳	شرفارسی	۵۳
	نہانی۔	۳۶		دیباچہ سفر نامہ حکیم نادر خضر و متضمن سو آخری	
۳۴	عیدی شب برات	۳۸		حکیم مرصوف کہ بخلاف تذکرہ نگاران پیشین	
۳۵	قطعات تاریخ و مختلف مادہ مانے	۳۸		حقائق واقعیہ از سفر نامہ دیوان شہزاد	
	تاریخ			استنباط کردہ بصحت ہر جہ تاملتہ نوشتہ	
			۵۳	شہر است۔	۵۳
۳۶	قطبہ تاریخ طبع دیوان میر حسن علی مرحوم بلوی	۳۸		ترجمہ بعضہ از مقالات حکماء اروپا از	
۳۷	تاریخ بنائے مکان سید عوض علی مرحوم	۳۹	۸۰	انگلیسی و پارسی	۸۰
	چارچہ ضلع بلند شہر			ترجمہ و تہذیب بعضہ از مضامین لغت	
۳۸	قطبہ تاریخ مسجد واقع سو فی پت انر	۳۹		محاسن الاخلاق مرثیہ جناب بہادر شمس	
۳۹	تاریخ وفات محمد ابراہیم جواں مراد طالب علم	۳۹		مولوی دکانار اللہ مرحوم اندر و در پارسی	
	بی اسے کلاس دہلی کلج		۱۲	حالیہ ایران۔	۱۲
۴۰	تاریخ بہ پایاں سیدین بلکے سید نصیر علی	۵۲	۱۲	کبر و خود پسندی	۱۲
	مرحوم رئیس گلاؤٹی در بلند شہر	۵۰	۸۴	شجاعت	۸۴
۴۱	تاریخ اورنگ نشین حضور آصف جاہ نظام	۵۴	۸۵	مناصب جلیلہ	۸۵
	الملک سادس سید محبوب علیخان بہادر	۵۵	۸۵	عج و ستائش	۸۵
	فرمان روانے ملک دکن خلد احمد ملک	۵۰	۸۶	مشق و مهارت	۸۶
۴۲	تاریخ رحلت جناب نواب ضیاء الدین احمد خان	۵۶	۸۸	سعیت و ناکامی	۸۸
	صاحب مرحوم دہلوی رئیس لوہارو	۵۰	۹۰	تعلیم	۹۰
۴۳	تاریخ بنائے مہمان سرکے در موضع سو فی پت	۵۹	۹۰	علم و حلاوت	۹۰
	پنجاب کیاب سال عیدی	۵۱	۹۲	خود کشی	۹۲
۴۴	تاریخ بنائے باغ در موضع تہ ضلع مظفرنگر	۶۱	۹۴	زندگان مردہ	۹۴
	ترتیب دادہ سید فیاض علیخان کریم تہ	۵۱	۹۵	دوستی	۹۵

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۶۳	ختم دبیران دیوانی است	۹۵	۱۱۹	بقاؤم کی شادی کنہانی کے معنی بطور مبارکنا	
۶۴	محبت مادی	۹۶		بیاری کی حالت میں لاہور دہلی پہنچی گئی تھی	
۶۵	استبصار	۹۷	۱۲۱	عربی کی آیات دہلی کے اجاب کو لاہور لکھ کر	
۶۶	عجارت گنہگار کے مرقوم عربی سید			پہنچی گئی تھیں۔	
۶۷	امیر علی رئیس دہلی غفرلہ	۹۸	۱۲۳	نظم عربی کاروری صاحب کی شان میں لکھی گئی	
۶۸	لوح کتبہ مرقوم مرزا آقائی بخش مرحوم کہ حب			تھی جبکہ وہ قائم مقام دارالکثر شریعت تعلیم تھے	
۶۹	اقتراح مرزا سلیمان جاہ صاحب نوشتہ شد	۹۹	۱۲۴	نظم عربی مبارک باد شادی کنہانی مرزا شریعت	
۷۰	نشرتیم		۱۲۵	صاحب گورگانی	
۷۱	تقریظ دیوان فارسی حضرت خستری رحمہ	۱۰۰	۱۲۶	قصیدہ بانیہ در شان حضرت شاہ عبدالغنی رح	
۷۲	تعالیٰ کہ در سال ہزار و ہشتصد و مئید و			مبارک باد خطاب شمس العلماء پنجاب لانا شہی	
۷۳	سپہی از زمان حیات مصنف منقولہ شد	۱۰۱	۱۲۸	نہمانی کہ دہلی گزشتہ شد	
۷۴	تقریظ دیوان سالک	۱۰۲	۱۲۹	نشر عربی	
۷۵	تقریظ دیوان قلق	۱۰۳		خرات نامہ مہر سیدہ اعلیٰ حضرت ملا امتیاز	
۷۶	عرضداشت بمصنوع نواب کلب علیخان بہادر	۱۰۴	۱۳۰	شاہ عبدالغنی قدس سرہ کہ قصیدہ بانیہ در	
۷۷	تیس نام پورہ شکر عظیم دیوان فارسی مرحوم			مدیر منورہ ارسال دہشتہ بود	
۷۸	پہرہ سبب کے خاقانی و مجموعہ نشر فارسی مرحوم	۱۰۵	۱۳۱	دوسرا خط جناب محمد رح کے نام الخ	
۷۹	پہرہ التاج			مکتوب بنام مرزا اشرف بیگ مرحوم دہلوی	
۸۰	ایضاً	۱۰۶	۱۳۲	کتابتہ آخر کے	
۸۱	عزلیہ بنام نامی جناب مرزا ابوالفتح	۱۰۷	۱۳۳	کتابتہ آخر کے اسلٹ بعد المعادۃ الخ	
۸۲	غالب دیربان یعنی شعر نظیری کہ جناب مرحوم			کتابتہ آخر کے الی مدیر الجریۃ الخ	
۸۳	اثر ناقص العیار و نظری قرار دادہ بود نہ	۱۰۸	۱۳۴	صورۃ ماقرظت علی المنظومات الضیائیہ الخ	
۸۴	حب ایامے آختیاب	۱۰۹	۱۳۵	خطبہ الجمعہ	
۸۵	بنام جناب حافظ قاضی عبدالرحمن مرحوم بانی			گلستان سعدی کی حکایت کا ترجمہ	
۸۶	مختص بہتین	۱۱۰	۱۳۶	دوسری حکایت	
۸۷	ایضاً	۱۱۱	۱۳۷	بنام بعض اراذل علم کو بیروت مقیم بود نہ و نام	
۸۸	بنام جناب بنشی امیر احمد صاحب مینائی	۱۱۲	۱۳۸	ایشان فراموش شاہ	
۸۹	نظم عربی جو مخدوم بنشی محمد کرم اللہ تعالیٰ ام	۱۱۳	۱۳۹	جلد صاحبیہ	
				تمت	

صحنہ ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی

صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ
۱	سیتہ	۸۳	سیدت	۱۸	۱۲۶	صدائے	۱۲۶	بالن رایا
۱۲	یامانے	۸۴	صدیہ بریں	۶	۱۲۷	صدیہ بریں	۱۲۷	بالن رایا
۱۶	نوت	۸۵	کمانے کہ	۱۵	۱۲۷	کمانے کہ	۱۲۷	صدوق
۱۹	شبیہ	۸۶	موانع	۱۹	۱۲۷	موانع	۱۲۷	مصیب
۲۰	دولع	۸۷	اور از ازل	۸	۱۲۷	اور از ازل	۱۲۷	قہقری
۲۵	انتی	۸۸	آن را کہ ایک	۱۱	۱۲۷	آن را کہ ایک	۱۲۷	قہقری
۲۶	نوت	۸۸	کہ اقرادیک	۵	۱۲۸	کہ اقرادیک	۱۲۸	مہارک
۳۰	متم	۱۰۱	کہ ایک	۵	۱۲۸	کہ ایک	۱۲۸	مہارک
۳۰	ازیں	۱۰۶	ہر کہ	۷	۱۲۸	ہر کہ	۱۲۸	سینف
۳۰	کوفتیں	۱۰۷	دوشیہ بی	۲	۱۲۸	دوشیہ بی	۱۲۸	کشت
۳۲	خلق در	۱۱	آمدہ کب	۱۱	۱۲۸	آمدہ کب	۱۲۸	اغلقہ
۳۶	آں سراچ	۱۲	لطافت بکرا	۱۲	۱۲۸	لطافت بکرا	۱۲۸	اغلقہ
۳۷	سیناں	۱۰۸	و نویش	۱۸	۱۲۸	و نویش	۱۲۸	کشت
۳۷	یستیں	۱۱۱	عالیہ	۹	۱۲۸	عالیہ	۱۲۸	کشت
۳۷	ہو رہ	۱۱۵	من ہم	۹	۱۲۸	من ہم	۱۲۸	کشت
۳۷	سیر شستہ	۱۱۷	دیدار وصال	۶	۱۲۸	دیدار وصال	۱۲۸	کشت
۳۷	نوت	۱۱۷	علہ	۱۱	۱۲۸	علہ	۱۲۸	کشت
۳۷	آہ اناں	۱۱۷	التیم	۱۱	۱۲۸	التیم	۱۲۸	کشت
۳۷	کشتہ وہ مانجھ	۱۲۱	ابقی	۹	۱۲۸	ابقی	۱۲۸	کشت
۳۷	کرس تجیدہ	۱۲۱	فیما بیری	۱۰	۱۲۸	فیما بیری	۱۲۸	کشت
۳۷	استقباط	۱۲۲	ارجو	۱	۱۲۸	ارجو	۱۲۸	کشت
۳۷	نوت	۱۲۲	نیشیا	نوت	۱۲۲	نیشیا	۱۲۲	کشت
۳۷	بایہ صولت	۱۲۲	پس	۱۲۲	۱۲۲	پس	۱۲۲	کشت
۳۷	اندازند	۱۲۳	من یقنات	۴	۱۲۳	من یقنات	۱۲۳	کشت
۳۷	مستند باہر	۱۲۳	برائیاں	نوت	۱۲۳	برائیاں	۱۲۳	کشت
۳۷	خلفائے ثلث	۱۲۳	موالات	۴	۱۲۳	موالات	۱۲۳	کشت
۳۷	کتابت	۱۲۵	للغیر	۱۳	۱۲۵	للغیر	۱۲۵	کشت
۳۷	ادیس از	۲۰	الجلاب	۲۰	۱۲۵	الجلاب	۱۲۵	کشت

ضمیمہ اردو کلیات نظم مشتلبر نظم و شعر فارسی و عربی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبُصِّلَ عَلَىٰ الرَّسُولِ الْإِسْلَامُ

تیرہویں صدی ہجری کے وسط تک ہندوستان کے مسلمان بالطبع فارسی زبان میں نظم و شعر لکھنے اور خط کتابت کر نیے عادی تھے جس شخص کو ادب کے مناسبت ہوتی تھی۔ وہ اکثر فارسی زبان کی تساعی اور انشا پر دازی میں طبع آزمائی کرتا تھا اسکا سبب کچھ تو سہلانے طریقے کی پیروی کا خیال تھا جو عموماً فارسی زبان میں تصنیف تالیف کرتے تھے۔ اور کچھ یہ وجہ تھی کہ اردو جو انکی مادری زبان تھی زیادہ تر بول چال میں اور سید قدر شعر و سخن میں محدود تھی۔ اور ہر شخص کا یہ کام نہ تھا کہ پہلے ہی پہلے شائع عام کے خلاف ہر قسم کی تحریروں میں اردو زبان کی ہمت کر سکے۔ بڑے بڑے ذی علم اور لائق اصحاب اردو زبان میں خط کتابت کرتے ہوئے چمکاتے تھے۔ چنانچہ اردو زبان کے قواعد تک فارسی ہی میں لکھے گئے۔ اور اردو کے شاعروں کا تذکرہ بھی فارسی ہی میں قلمبند کیا گیا۔

ایک اور وجہ اردو زبان کا رواج نہ ہونے کی یہ تھی کہ اہل علم اور لائق اشخاص اردو میں تصنیف

تالیف یا خط کتابت کرنے کو اپنی کسیرشان سمجھتے تھے۔ چنانچہ مذہبی اور علمی کتابیں اکثر عربی زبان میں اور کبھی کبھی فارسی میں لکھی جاتی تھیں۔ مگر رفتہ رفتہ زمانہ کے انقلاب سے وہ میلان کم ہونا شروع ہوا۔ اور آخر کار یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ دونوں زبانوں میں تصنیف و تالیف کرنا یا نظم و نثر لکھنا موقوف ہی نہیں ہوا بلکہ بمقابلہ اردو زبان کے محض فضول سمجھا جانے لگا۔ عربی علم ادب تو بہت دن پہلے لٹاکے رخصت ہو چکا تھا۔ مگر غالب مرحوم اور ان کے معاصرین کے ہندوستانی شاعری اور انشا پر داری کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

مذکورہ بالا انقلاب سے تقریباً نو سو برس پہلے راقم کو فارسی نظم و نثر لکھنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ لیکن ایک عرصہ تک وہ خیال میلان طبع کی حد سے آگے نہیں بڑھا۔ حسن اتفاق سے ۱۸۶۳ء میں میرا تعلق جناب غفران مآب نواب محمد مصطفیٰ خاں مرحوم و مخدوم رئیس ملی و قلعہ دار جاگیر آباد ضلع بلند شہر کی سرکاری جو کہ فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفتہ تخلص کرتے تھے۔ ہو گیا۔ اور اس تعلق کی وجہ سے تقریباً آٹھ سو برس انکی خدمت میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ چونکہ جناب ممدوح کا قیام شہر کے بھرے زیادہ تر جاگیر آباد میں رہنے لگا تھا جہاں مخاطب صحیح کیا تھا۔ اسلئے وہ فکر شعر کی طرف بہت کم متوجہ ہوتے تھے۔ لیکن جب راقم وہاں رہنے لگا تو رفتہ رفتہ جناب ممدوح کا شوق از سر نو تازہ ہو گیا۔ اگرچہ اس وقت تک مجھ کو فارسی یا اردو میں فکر شعر کرنے کا بہت ہی کم اتفاق ہوا تھا۔ مگر جناب ممدوح کو اور مہر متوجہ دیکھ کر میرے دل میں بھی تحریک پیدا ہوئی۔

فارسی یا اردو کی جس زمین میں وہ غزل لکھتے مجھے بھی اپنے ساتھ شریک فرماتے۔ انہیں میں تنہائی اور قلت مشاغل کے سبب فی ادب کی ہوس بھی لمیں چٹکیاں لینے لگی۔ اگرچہ علم ادب کسی استاد سے باقاعدہ پڑھنے کا کبھی اتفاق نہوا تھا۔ اور دیکھی اصلاح لینے کا موقع ملا تھا۔ مگر چونکہ لٹریچر سے فی الجہاں نسبت تھی کبھی کبھی ڈکشنریوں کی مدد سے ادب کی آسان آسان کتابیں

دیکھنے لگا۔ شدہ شدہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ عربی نظم و نثر پر خود رو بیتوں کی طرح ماتہ ڈالنے کی جرات ہوئی۔ غرض کہ فارسی اور اردو کے ساتھ عربی نظم و نثر میں بھی جینا فحیناً خامہ فرسائی کرتا رہا۔ آخر وہ زمانہ آ پہنچا کہ فارسی اور عربی کے مخاطب صحیح تمام ملک میں نایاب ہو گئے۔ اور دونوں زبانیں ہندوستان کی مژدہ زبانوں میں شامل ہونے کے قابل نہ ہو گئیں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ مادی زبان کے سوا دوسری زبان میں جو نظم یا نثر لکھی جاتی ہو گو کہ وہ کیسی ہی بے عیب ہو اہل زبان کی نظر میں اس کی کچھ وقعت نہیں ہوتی۔ الاما شاہ رائے۔ ناں یہ ممکن ہے کہ اہل وطن کے نزدیک قبولیت کا درجہ حاصل کر لے۔ لیکن جب اہل وطن کسی ملکی انقلاب کے سبب اس غیر زبان سے بیگانہ محض ہو جائیں۔ اور اس کی جگہ ملک میں دوسری زبان قائم ہو جائے تو رفتہ رفتہ اس کی شاعری اور انشا پر دہری کا چراغ ہمیشہ کے لیے گل ہو جاتا ہے۔

یہی حال آج کل ہندوستان میں فارسی اور عربی لٹریچر کا ہے۔ دونوں زبانوں کی نظم و نثر کے مسودے جو کبھی کبھی لکھے ہوئے پڑے تھے۔ ان کی نسبت متر و تہا کہ انکو کیا کیا جائے تو ہم میں کوئی ایسی محفوظ لائبریری نظر نہ آتی تھی جہاں افراد قوم کے ورکنز اچھے یا بُرے حتیاً ط کے ساتھ رکھے جائیں۔ پھر اہل وطن کا ان دونوں زبانوں سے عموماً نا آشنا ہونا اپنے اس قدیم شعر کا مضمن یاد دلاتا تھا۔

سخن پر ہمیں اپنے رونا پڑے گا یہ دفتر کسیدن ڈبونا پڑے گا
لیکن مذکورہ بالا مسودات کچھ تو اس حد سے کہ بڑی کاوش سے لکھے گئے تھے اور زیادہ تر اس خیال سے کہ قومی خصوصیات کی یادگار تھے۔ انکو رائیگاں کھونا گوارا نہوا۔ چنانچہ تمام پہلے جس قدر ہم پہنچ سکے اور دوسرے فراہم کیے گئے۔ اوفیل کی ترتیب کے ساتھ اس مجموعے میں جو کمیات نظر آئے کے آخر میں بطور ضمیمے کے ملحق کیا جائے گا۔ داخل کر دیے گئے۔ یعنی اول نظم فارسی۔ اس کے بعد غزلیں

پھر نظم عربی - اُسکے بعد شعر عربی +

یہ ضخیمہ اگرچہ کم و بیش فارسی اور عربی دونوں زبانوں کی نظم و نثر پر مشتمل ہے۔ مگر عربی کلام بہت قلیل ہے کہ اسکا عدم اور وجود برابر ہے۔ حتیٰ کہ اگر اُس میں ایک قصیدہ حضرت مولانا دمق زینا شاہ عبدغنی النقشبندی المجتہد قدس سرہ کی شان میں نہوتا۔ جو تقریباً ۲۸۳ ہجری میں مدینہ منورہ بھیجا گیا تھا۔ اور جسکی نسبت جناب ممدوح نے بعض اُویائے مدینہ کی پسندیدگی کا اظہار فرمایا تھا۔ تو راقم کو ہرگز یہ جرأت نہوتی کہ اپنا عربی کلام اس ضخیمہ میں داخل کرنے کی مبادرت کرتا۔

از مقام

پانی پت

حالی

نظم فارسی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غزلیات



یہ غزلیں اُسی زمانے کی ہیں جبکہ خیالات میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں ہوا تھا۔ جس قسم کے مضامین غزلوں میں اوپر سے بندھتے چلے آتے تھے۔ اُسی روش پر چند غزلیں لکھی گئی تھیں۔ جنکو معدومے پندر کے سوا میں اپنے موجودہ خیالات کے موافق پیک میں پیش کرنے کے لائق نہیں سمجھتا تھا لیکن بعض احباب کے اصرار سے انکو اس مجموعہ میں شامل کرنے پر مجبور ہوا۔

اتے تکیہ بغض تو خطا را	وے ناز بخوف تو چارا
حاجت کند از طرب فراموش	خوانی چو بسوئے خود گدارا
جاد و دل خویش ہم نیابد	را فی زورت چو پادشارا
علت تو بری و باز بندہ	بر صنعت دیگران شغارا
تا شیر زنت مصلحت را	بد نام نموده دوا را
باز صبا نموده گرم	بر ہم زده طرہ دوتا را
با مشعل ہزار آئید	پوشیدہ سراغ دعا را
در روشنی ہزار خورشید	گم ساختہ چشم بقا را

برتے ز اُفق برون چمانده
 برپا زوہ درمہش گیا را
 زہرے جگہ کے جاں فشانده
 لب تشنہ غولیش کردہ مارا
 در برون سپرداوہ دستے ق
 انداز بُستان و لربارا
 از غیر گسستہ اندک اندک
 دلہائے بالفت آشنا را
 ہر یک ز قیاس و علم و اورک ق
 از نور تو شد حجاب مارا
 ایں پر وہ کہ متہم بکشف است
 بردار ز روئے عالم آرا
 از آئینہ ام بجز مثالیت
 ہم رنگ زواو ہم جلارا
 زخمی ز تو بے نمک نخواہم
 ہم دروغ ست و ہم دوارا
 راز تو بلب نمی پسندم
 ہم ساز بسوز و ہم نوارا
 از سختی و ہوس رو نہا ہم
 دامن گرم ستم نما را
 از شعلہ دل بجاں خبر کن
 مصل سنگدار کیسار را
 ز شتم ز فسق تا قدم نہشت
 مارا و چشم مانیار را
 کردیم گناہ و فاش گفتیم
 بہذیر گناہ بے ریارا
 حرف طلبت بلب نہ زید
 انداختم از میاں دعارا
 تا بر کویم تو کیسہ دارم
 در راہ نکلندہ ام عصارا
 حالی! چہ زنی تو دم ز تو حید
 چوں نابلدی بر خندارا
 جائے کہ بجز اعتراف است
 خیل عسہ فاو انبیارا
 اسجا چہ مجال نطق باشد
 ہر یافہ سرے ترا ز خارا
 اینجا جس نہ خاشی نہ زید
 نامحرم ستر کبر ریارا

از بام بلند بہ کہ داری معذور کنس دینار سا را

چوں نہر گوش بہ ترانہ ما رو و از یاد ما فسانہ ما
 درو میس پارو از ترانہ ما حذر از گرمی ز بانہ ما
 درو و لہا شنیدہ بسیار اندکے گوش کن ترانہ ما
 بایست قدر خویش تن و نیست پاکے بیروں منہ ز خانہ ما
 در سرب آب خضر شرجی اے وفا جستہ در زمانہ ما
 گوہرے کزد و کوں بیرون است میتوان یافت در خزانہ ما
 زیر لب ناکشودہ طوالت کاش پرسی ز ما فسانہ ما
 برق کز طورہ اشتہ و یلغ سر بر آوردہ آشیانہ ما
 قدر حالی ز قوم کس نشناخت حاجت رفت از میانہ ما

خاکساری از جانے دیگر است ایں زمیں را آسمانے دیگر است
 شیخ معبود نہ معبود من است سجدہ ام ہر آستانے دیگر است
 بانہراں رنگ باید ساختن یار را بہر خط شائے دیگر است
 اہل دین مسدود از دم کہ من انچہ گویم از زبانے دیگر است
 ہم تغافل ہم تطاول نیم عشق مردو استخانے دیگر است
 دل کہ بود از چشم مورے تنگ تر چوں نظر کردم جانے دیگر است

بڑتا بدول مدارائے کے در سر آئیں مہیا نے دیگر ہست
 بروہ طیب سبیل زلفم زیاد ایں نسیم از بوستانے دیگر ہست
 منہائے راہ عشق افتادگی ہست منزل مارا نشانے دیگر ہست
 قیس و اتمق مرد راہ من سیند اندرین رہ کاروانے دیگر ہست
 من ز رویش حُسنِ معنی دیدہ ام انچہ دل بروہست آنے دیگر ہست
 کارحالی نیست کار احمد ہست دریں عشقت را بیانے دیگر ہست

یار با تست گرت جذبہ گیلے ہست یوسف آخر و آتجا کہ ز لہجائے ہست
 مے پسندی کہ ز بزم تو خجل خبر نسیم بہ سخن گرتواں آدن لہجائے ہست
 گو ملاست گر مادل پنکو شش محراش یوسف ہست گرت تا پتاشائے ہست
 گوش چسبج بکام و جہاں میجو ہم در و دل است ہر لہجائے ہست
 چوں من غمزدہ ناکام ہے بایزیت ہر کرد شیباحت غم فروائے ہست
 جائے وہ برد خود و تو برانی اندیش نتواں یافت کہ رکون مکان بجائے ہست
 رنجش با خوشی و لطف مدارات یکجیت خستہ را کہ چون کار غبرائے ہست
 بر ضد باش گر اورا بہ سخن مے آری حالی تفتہ دروں را دم گیرے ہست

غمش تا جاں بود با جاں ضرور ہست و گر خود جاں نباشد آں ضرور ہست

۱۵ این مصرع از حضرت احمد جام ہست قدس سرہ کہ در مطلع غزل خود میفرماید:

دریں عشقت را بیانے دیگر ہست مرواں رہ را نشانے دیگر ہست

ز تکلیف تو دانستم که در عشق	نباشد آنچه در امکان ضرورت
چو بینم خواجه نافرمان تو است	سر جمعی پیدان ز فرمان ضرورت
بطبعم سازگار افتاد در دوش	مرا میسر نیست از در مان ضرورت
ز عاشق دوست دارد بسینوائی	گدازش از سر و سامان ضرورت
کش چون تیغ بر سر جان ایشان	سپاسی در خوار احسان ضرورت
کنند چنانچه دل در گین است	خلاص یوسف از زندان ضرورت
بفرانش دهم سرترا بمانند	که پاس خاطر یاران ضرورت
چو میرفت از جهان میگفت حالی	قبول عشق را حرمان ضرورت

من دازم دوسته پیمان و یار و لپشت	نه ز دوزخ بدلم بسم و نه پروا بهشت
ترسم این حسن قبولت بر دانه صفا	خواجه دشت که از کعبه روی سوخته کشت
پرده گر برفت از نفس حسرت بینی	همه پاکیسره نهادیم پاکیزه سرشت
اگر بگردیم عیب است چه عیب و چه نمر	در پذیرد همه زیباست چه زیبا و چه زشت
عمر ما از تو بنا کام می باید زیست	دائمی آنکس که ز کف این امید نه زشت
ترسم از کعبه بری حسرت ویدای خویش	اسک فرودانده به نظاره سنگ گل دشت
هر قسم ما نبودن قبول از انی	ورنه مانند چو زشت است که حالی زشت

صید عشق است پریدیم عبت	راه دور است دویدیم عبت
بود زهر بپوشک آلوده	لذت وصل چشیدیم عبت

جذبہ آمد و برفت نزل بُرد	راہ یکچند بُریدیم عجب
گوش و لب محرمی را زندا داشت	ہر چہ گنتند بشنیدیم عجب
بود در طوفانِ آب بقا	منتِ خضر کشیدیم عجب
دل ہماں بستکہ پندارست	جاے و کعبہ گزیدیم عجب
جذبِ دل داشت زماش و کفت	از پے ناقہ دویدیم عجب
عشق از خویش بُریدن میخواست	حالی از خلق بُریدیم عجب

روزِ مشترکہ زہرِ شیخ و برہنِ پسند	سرو ہم قصہ شوق تو چو از من پسند
دل بُبایند و ہما صبر و شکیب آموزند	جاں ستانند و ز ما باغت شیون پسند
بگذرانہ سوسہ عقل کہ اربابِ طلب	راہ از غول رہ و چارہ ز رہزن پسند
پاہ بے خبری نطق مراد کار است	بے بیارند و ز من کجہ ہر فن پسند
روئے از فرج بہ اصل آ کہ اربابِ طلب	گل بینند و سرخ رگو گلشن پسند
بنده رانیست مجال سخن آنجا حالی	ورنہ افسانہ درازست گراز من پسند

بیا کہ جان دل از غم گرانہ میخواستند	ز رشکِ خارِ چشیم زمانہ میخواستند
ز جورِ مائے تو دینہ نیست گردِ ملا	بصلح با تو سخن در میانہ میخواستند
خوش است آشتی اما پس از شکایتہا	کہ دوستانِ گلہ دوستانہ میخواستند
ادبِ حرفِ طلب بہتہ است کام و دبا	و گرنہ از تو حریفان چنانہ میخواستند
بہ گلشنی کہ نم طائران آزاداند	برون ز کون مکان آشیانہ میخواستند

شدیم شہرہ عالم بعشق و بید ز حال
تن قتادہ در آن رنگدار سے طلبند
ہمنور از غم نہاں نشانہ میخوہند
سر بریدہ بر آن آستانہ میخوہند
رسید بزم بہ پایان گو شہا بازست
نشید حالی جادو ترانہ میخوہند

بے سبب رنجی و گونی گلہ زیبا نہو
سعی اگر نیست بجا ذوق طلب و چه کم است
طاقتِ ہر تودہ در وصلہ مانہ بود
مرد صبر و نرم و رضا لیک بہنگامِ دواع
رہرواں بہ کہ ز رفتار شکیب با نہو
لطفِ طاعتِ چہ بود نیست اگر ذوقِ نظر
بازوئے ہمت مانیز توانا نہو
مے در در شکِ عدو پرہ طاقت نہ
نہ پرستم صنمے را کہ خود آرا نہو
مجلسِ عطا مست کہ و ما غم و گاں
غم عشق تو چنین وصلہ فرسا نہو
ہمرو غیر میا گر بنیالم گزری
نہ پرستم صنمے را کہ خود آرا نہو
قدراستادنِ من برو خود بخ کہ من
غم عشق تو چنین وصلہ فرسا نہو
فتنہ حشر پاکشتہ حالی بگماں
کم نشینیم بہ بزمے کہ مدارا نہو
ہمرو غیر میا گر بنیالم گزری
جز تو در سینہ ام از تنگی دل طا نہو
قدراستادنِ من برو خود بخ کہ من
باز گردم در فردوس اگر دا نہو
کایں ہم از شعبہ آں قدر غنا نہو

برقع بربخ افگندہ و ہر سو گرانند
از لطفِ رخ آشوب دل بوالہوسا نہند
فریاد کہ ایں پردگیاں پرہ دزنہند
جاں داروئے عشاق بکا مزل غیا نہند
وز ناز وادافتنہ صاحب نظرانند
صد حرف غلط گفتہ بخاطر نشانند
عمر ابد ما و نصیبِ دگرانند
سازند و بسوزند و گر آیند و ربایند
صد تیر خطا کردہ ز دل در گذرانند
ز نہاد ایں قوم کہ فرستہ گرانند

از چشمِ جہاں میں چڑیاں لہلہ نظر آ
ہر سو کے کہ بنیں بسو کے نہ گرا نند
آشفگیِ غمہستانِ زہرِ خوش است
مضہ ورتوانِ اشت کہ آشفہ سہرا نند
حدِ نظر آنست کہ رویشِ نتوانِ یہ
پیدا است کہ ایں باریاں بے بصر نند
امید کہ از سازِ خبرِ آشفہ باشند
دیوانہ و لاسے کہ زخود بے خبر نند
حالی تیر ہر حرف و صد کتبہ نفست
بجنہ ویں نیم اگر کتبہ ورنہ نند

عالم ہمہ ورنہ تمنائے تو باشد
گر صوفی و گرزند کہ شیدائے تو باشد
آتشِ دلِ صد خرمی و دلِ کنِ کشت
برقے ست کہ وز گیشِ شہدائے تو باشد
آں سادہ کہ در عمدہ تو خرسند بہرچہ است
دلِ باخند لطفِ دارائے تو باشد
خرسند نے سانجی غمگینِ پندری
ناکام کے کشِ منسودائے تو باشد
نوید مکن ورنہ محال است کہ کس را
یارائے غمِ حوصلہ فرسائے تو باشد
یارائے صوابت چہ کفمے جہاں را
لے رائے جہاں در و رائے تو باشد
تابِ تب صد شعلہ و بیتابیِ صد برق
پیرِ دل و دلِ دل کہ تمنائے تو باشد
برگِ نمِ دل کہ عللِ دلِ بسیار
شہرِ است کہ لعلِ دلِ آسائے تو باشد
آنکس کہ بلز و نش از فردہ دیدار
دائم کہ مرم و تماشا سائے تو باشد
باحالی بچاہ تو اس ساخت کہ کیس
ہم بندہ و ہم عاشق شیدائے تو باشد

ہر دم از عشقِ خدنگے بنشان سے آید
انک انک دلم از غصہ بجاں سے آید
جاں گدازند بلطفِ بغضبِ شاوکنسند
ہرچہ خواہید ازین عشوہ گراں سے آید

بعد ازیں راز بصد پردہ نہاں تہاں شدت
در بہاراں بہ تماشا کے گل ازجا نرو ی
سوئے سن آمدہ مشتاق و نظر نگمش
دوش چہیزے ز سخن بے محبت نگشت
عجب از خود کف و سوئے فلک بے بنیم
چوں نہ محرم اسرار بہاں در دل است
یار چوں نیست موافق چہ دواع و چہ صال
حالی زار گشتم کہ وفادار کے است

عشق مے آید باطل و نشاں مے آید
تا نفس رست کنی فصل خزاں مے آید
مے تراود کہ بسوئے نگہاں مے آید
بجزاں حرف کہ اذ دل بزباں مے آید
چوں خدنگ تو بسویم ز کماں مے آید
بزباں ہر چہ ز اسرار نہاں مے آید
مے رو و ناخوش و ناخوشتر اناں مے آید
زو و بھنی کہ ز دوست تو بجاں مے آید

شوئے بدوست را ہما داشتم چہ شد
عمر نیست دل بہ بند پیام وصال نیست
در دست جام بادہ و در دل بوائے دوست
اقتادہ زیر سایہ دیوار حسرت
سو و دریاں خویش نہ بردے مرا ز جا
یا دم کنوں نماندہ کہ پیاں چہ بودہ است
کارم ز سعی خسر بجائے نہ مے رسد
آوارگی بہ برد ہوا کے وطن زیاد

دروے بہ از ہر رو و ادا شتم چہ شد
چشمے بہر گنار صبا داشتم چہ شد
وقتے چہ اہل دل بصفاداشتم چہ شد
بر فرق خویش ظل ہما داشتم چہ شد
پنہاں بہ او معاملہا داشتم چہ شد
در سینہ خار خار و فاداشتم چہ شد
در ظرف خویش آب بقا داشتم چہ شد
زین پیش روئے خود بقا داشتم چہ شد

حالی غمش آنکہ بود مگر تکبیر بردفا
دو تے بدل ز جو رجفاداشتم چہ شد

لب بہرہ ز رازِ ما ندارد	خودِ مفرغہ سازِ ما ندارد
ہر جانیستِ مستِ بغیرِ ہمت	یک قبلہ من سازِ ما ندارد
بزائکہ ما دلش نہ سوزد	آنکس کہ گدازِ ما ندارد
آں گوش کہ پُرِ حرفِ صُوت	گنجائیِ رازِ ما ندارد
کارِ مہ کہے ققادیہ کزِ نماز	پروائے نیازِ ما ندارد
گر ہر دو جہاں نہ را ہم آرد	اندازہ آرزِ ما ندارد
حالی گلہ جُغائے دوران	صوتِ ست کہ سازِ ما ندارد

دلے خواہم کہ چوں پُرانہ سوزد	فتہ در آتش و مردانہ سوزد
زید آوارہ و میسر و بنا کام	دل از شکم بر آں دیوانہ سوزد
تنبہ کہ دستِ جورِ آشنایم	بحالِ من دلِ بیگانہ سوزد
بچنج خانہ شمعے مے مفرغ	کہ چوں در گیرِ او دل خانہ سوزد
دلے راکش بد فرغِ سوختِ تنوں	فروغی از رخِ جانانہ سوزد
فروغ از من کہ جسز من نگیرد	من آن شمع کہ در ویرانہ سوزد
گراز من بپشنوی دودِ حالی	چہ چہشتِ خوابِ زین افسانہ سوزد

غزل ناتمام

در گلستاں بلبلِ دودِ رنجِ پروانہ ام	من بہر جامِ خونِ نیکِ رخِ جانانہ ام
محرمیتِ نیستِ دلِ را با ہزاراںِ قربت	یا گرمِ آشنائیِ ما و منِ بیگانہ ام
خضرِ راہِ منزلِ مقصودِ جُستہ تو فتنِ نیست	ناینِ وائلِ پسمِ نشانِ او گردِ دیوانہ ام

عشق اگر کیش ست ملت تا کہن خواہد شد
گر عنان باد صحراندر کف جذب دل است
عمر باشد تشنہ آب و دم مشیر تست
سید مدگل ہر کجا پائے نگاہیں مے نی
شکوہ گر لب نیاید عاقبت کیس مے شود
صید تا افکنہ محدودست بازوئے خود است
زینکہ شد بخوابہ خسرو نیز زدنیم جو
در غریبی طرح الفت انس گم باہر کے
یار در کوچت من خاموش جاں بیتاب گے
دوست پریمین حالی از ادب بسیا دو

منبر ہر گوشہ از دار و رس خواہد شد
رنگ یوسف جملہ بوئے پیر خج خواہد شد
تنج برکش ز نہ جاں بیرون ز خج خواہد شد
جادہ چوں از سیر بازی خمین خواہد شد
زخم را در ماں نباشد چوں کہن خواہد شد
ایں جواں روزے شکار خوشین خواہد شد
گرمی بازار شیریں کو کہن خواہد شد
درد دل گبر و مسلمانم وطن خواہد شد
جنب درد دل نیست کار دست من خواہد شد
دیر با او ہم نشین و ہم سخن خواہد شد

غزل ناتمام

بے نور صفائے دل پناہ شدہ ہر پیدا
گر بانیئے ہمت ہست دستے بگریاں زن
تنہائی و بنجوری و انگہ غم مجوری
شوخصے ست کہ نگار در بر ملت خود کس را
ساقی بہ تسخنجشی گو توبہ بابشکن
ہم بادہ و مادہم خور ہم بوسہ پرپا پے وہ
اے بر تو نقاب از تست خود جلوہ حجاب از

اے شب توبہ پایاں اسے مہر نشان شو
وہ پایے ارادت ہست لختے بہ بیاباں شو
اے شکل من بجشائے مرد غم آساں شو
اے شیخ زویں برگرد اے گبر مسلمان شو
مطرب بنواسنجی گور بہرن ایساں شو
بے پردہ تراز گل آئے چوں بونے گل انداں شو
از خود بخدا پیوند و ز خویش بر آں شو

حالی بہ سخن خواہی رفتن نہ غالب دولت بسلطہ نمود از سعی پشیمان شو

نگر دو از تو ہرگز سیری چشم تماشائی	اگر برویدہ بنشینے دگر دل فرود آئی
مکھنجا ہا تو ایں ہنگامہ مادر شاہ کجائی	تو چہیں عالمے باخوشین اسی تمنائی
تراشایاں بود خوبی کہ بھیری محبوبی	ترازید دل رائے کہ بد خوبی زیبائی
تو چشم و گوش نکشائی و شد بہر توانائی	بگلشن چہرہ آرائی بہ بلبل نمنہ پیرائی
نہ در بزم مغناں بہت نہر کوئی گدگاہ	تو اندر بندہ مستوری چہ دانی ذوق سوا
سیر راہ خدا داری دل سے تھا داری	تو زانساں میری ازہ کہ پند اندوئی
گو اہ میگنای ہائے خود وارو جہانے را	تو دست خود بخون حالی مسکین نیلائی

تختیں غزل نصیب جناب نے غالب مجرم کہ در حیات ایشان نقشہ شدہ بود

اعجاز از خواص لسان محمد است	عین الحیوۃ گم بیان محمد است
گر نور و گر بُدے کہ از آن محمد است	حق جلوہ گر طرز بیان محمد است
اے کلام حق بزبان محمد است	
ای خادمہ صفت ملت معشوق کم نگار	اے دل سخن ز رست قدال میان کیا
قمری ز ذکر سر نفس را نگاہ دار	و اعظ حدیث سایہ طوبے فرو گزار
کایا سخن ز سرور وان محمد است	
شاہد تقبل عاشق و عاشق بجال خود	مجنوں پہلے لیلیٰ لیلیٰ بفرق خود

سویں بال احمد و آتش برنج جسد ہر کس قسم ہر انچہ عزیزست میخورد
سو گندہ کردگار بجان محمد است

انجا کہ از مناقبِ عمرت سخن رود و ز آل و از صحابہ و است سخن رود
و ان کا نیمہ ز ختم رسالت سخن رود و در خود نقشِ قبر نبوت سخن رود

آں نیز نامور نشان محمد است
حکمش بہر ماہ روان است چون قضا دیدی کہ باز گشتن خورشید بر قضا
بودہ است بر اشارہ ابروئے مصطفیٰ بگرد و نیمہ گشتن ماہ تمام را
کاں نیمہ جنبے ز بہان محمد است

دانی ز پیش چشم تو بر خیز و ار حجاب کز نور شمع پر وہ فانوس راست تاب
باشد طور روشنی عارض از نقاب آئینہ دار پر تو مہرست ماہ تاب
شان حق آشکار ز شان محمد است

بینی اگر بدیدہ و زاک و ارسی گوئی اگر بجا لم اوراک و ارسی
سنجی اگر بترسہ خاک و ارسی دانی اگر بمجسبی لولاک و ارسی
خود ہر چہ از حق است انا ان محمد است

لطف خداست کہ بر کس نہاد دست قہر خداست چون بر کین بکشد دست
دانند کہ کشند مے ماد مہیت مست تیر قضا بہ آئینہ و در کش حق است
اما کش او آل ز کمان محمد است

ہمت بہن شمع ز حالی گماشتیم گفتیم و از نگاشتینی با گماشتیم
چوں کام و لب فراغ و صفش نہا شتیم غالب نہانے خواجہ بہ نیر و ان گماشتیم

کاس ذات پاک مرتبہ دان محمد بہت

رباعیات

توجد

دل دادہ شوق چہ ولی دُچہ نبیؐ
دل از تو تسلی نتوان کرد ہر ہنس
سودازہ ات ہم عجی ہم سمرنی
اسے خوشتر از آب سرد و تشنہ لبی
ایضا

یارب کرے کہ شتر سارا آمدہ ایم
شایستہ و وزیریم و جویاے بہشت
سربایدہ ناکسی بہ بار آمدہ ایم
دریاب کہ پُر امیر و آرا آمدہ ایم
اخلاق

سمر بے سراز خاک پاسے ہمہ باش
با خلق نیامیختن از غامی تش
دلسا غرضش رضائے ہمہ باش
ترک ہمہ گنہ و آشنائے ہمہ باش
دیگر

سمر بے بد وے و خاک پاسے ہمہ باش
غواہی شوی آشنائے بیگانہ نما
دل وہ بہ سیک و دلربائے ہمہ باش
بیگانہ آشنائے ہمہ باش
دیگر

اسے آنکہ زحکہ صداقت عوری
کس از دل دشمنان خود و درباد
ہنشین بر یا ہنشین - مجوری
چند آنکہ تو از خاطر یاراں دوری
دیگر

سے پہنچے بسکچ خود نمائی تا چند خود بینی و خوشین ستائی تا چند
چوں میدانی کہ جز کف خاک نہ پس ایں ہمہ دعویٰ خدائی تا چند

دیگر

از شعر و سخن گو شش جہاں آباد دیں شغلہ سیدہ کسیر بادا
برہر کہ دعاے بدکنمے گویم یارب کہ گراں مایہ سخنور بادا

دیگر

چندے ہوئے گلخاراں بگشت لختے در بند روز گاراں بگشت
بر نادمہ کام دل شباب آخر شد نشگفتہ گلے و نو بہاراں بگشت

عزا

عباس علی کو بسر آن غیرت ماہ بودند شبیہ احمد و شیر آلہ
در نوہ ایں ہر دو جوان برب شا گداز آہ بود گداز جہاد

و شکر یہ مہمان نوازی قاضی محمد خلیل صاحب یلوی کہ در زمانہ قحط
در بریلی گفتہ شد

ہر چند ز تیغ قحطے ست قلیل ارب کہ فلک بہ خاکیاں گشتہ بخیل
اما چہ غم از قحط کے راکہ مدام انوارن نعمتے رسد از خوان خلیل

و شکر لطف عنایت سید کرامت علی مرحوم صفا تخلص
ہنگام وداع از پیٹیا لہ

حالی نشود مجروح دل ما لطیف که دم و دل مع فرو و صفا
گر قدر مسافران بغیرت این است صدره بسفر سیر و و صد بار آ

در تاویل جرات مولانا شبلی مد ظله

شبلی که گزید پاش پرل شکن است بهشت گیش خجسته کی مقرر است
چند انچه بجا هست در غز این دنیا کار استن چمن زیر استن است

در تاسف برفات یکم از فرزندان مہاراجه کشن پرشاد بہادر
دار المہام سکر عالی متخلص بشاد

چرخ از پس دایع بر دلش داغ نہاد او جز بہ سپاس از دی لب نکشاد
الحق کہ بخشہ شاد و خندان بودن زین گونه نہ دیدیم جز از حضرت شاد

رباعیات رشک شیرینی مرسلہ مولوی عبدالعلی خاں والہ
پرو فیس نظام کلج وحید رآباد

و نیم اخلاص و دستداری آئیں من بندہ دوستان خلاص گزین
شیرینیک کہ یار شیریں بنشد بروے بتوان فشان جان شیریں

دیگر

والہ کہ بمردی سرید آمد پسند از فہر وطن کرد دل حالی سر
ہر سیرت نیک را توان یافت تہل جز سیرت والہ کہ مرا والہ کرد

دیگر

بروز دل من سپردل از پہلوئے من افسون و فاد کریم اہل دکن
زینساں دل و صبر اگر بفارست بیرند مشکل کہ رسم ماغریباں بوطن

در شان فیاض الدین احمد خاں مرحوم دہلوی متخلص تیر و فارسی خوشال و اراد

عمرے ست کہ دلی جسد بیجان است وز قحط رجال سربس ویران است
ماہد شکر کو کب متخفش روشن ز فرغ تیر نشان است

خطاب حضرت ممتاز مرحوم

لے وج تو غمکہ جہاں کرد مرا لطف تو خیل از این آن کرد مرا
حسن ظن تو کہ کردی اند حق من زابنائے زمانہ بدگماں کرد مرا

ایضاً

ممتاز آن آشنائے بیگانہ نما کہ ہر سخفش ہی چکد صدق و صفا
نادیدہ بجاں شوق بقائش دام گردست ہدجاں برش روئے نما

ایضاً

اے پارسی رنجتات ذوق الگیز مے نظم تو چوں شرمہ الفت خیز
دہرودہ سخن گفستی و رخ تنہودی بازار خود آتشش با کردی تیز

سلطہ قاضی ممتاز صمد صاحب مرحوم متخلص بہ ممتاز کوئل ویرس پہلی بیت تھے اور پہلے کشیدہ فارسی نظم و شعر کے نامور استاد تھے
انہوں نے قدوائی کی راہ سے چند بیجاں میری نسبت تحریر فرما کر بھیجی تھیں انکے جواب میں تین بیجاں میر نے بھی لکھی تھیں ^{حالی}

قصائد و قطعات و غیرہ

قصیدہ - در مدح جناب غفران باب حاجی الحرمین الشریفین
نواب محمد کلب علیخان مرحوم رئیس مصطفی آباد - رام پور

اس قصیدے کی تمیید اُس وقت لکھی گئی تھی جب کہ شاعرانہ خیالات میں پیدہ ہوئی پہل
انقلاب پیدا ہوا تھا اور مبالغہ سے نفرت ہونے لگی تھی۔ انہیں نون میں پہلا اور بار
قصری منعقد ہونے والا تھا جو شاعر میں مقام دہلی وقوع میں آیا۔ جس میں آیا کہ اس
تمہید کے بعد کسی ایسے قصیدے کی بنیاد ڈالی جائے جس میں بقدر امکان مبالغہ سے احتراز
کیا جائے۔ چونکہ حضور نواب صاحب مدد سے فی الجملہ تعارف تھا۔ ادا انہوں نے سرسید
کی ادا میں سب سے پہلے سبقت کی تھی۔ امداد میں لنگے شریک ہوئی قومی تمہید تھی
اسلئے انہیں کہ اس قصیدے کا مدوح قرار دیا گیا۔ اگرچہ وہ علالت کی وجہ سے شریک
دربار نہ ہو سکے۔ اور قصیدہ ان کی خدمت میں موجود و خواہ پیش نہ ہو سکا۔

سحر گرہ پر وہ گرفتند چوں از زشت از زینا	بدل گفتم کہ میں نعمت آمد بر تر از نعمتا
بجفتا نمئے در قدر از ہم بیش مکم نبود	ز ساقی عین رحمت دامن اگر جرعه و کرمینا
وے فرماند بیدار دل زین اصل شے است	کہ چوں اونے نتوان نشاندا و از پے دنیا
صلح عالمے ہارے او و بستگی دارو	بہاں را چوں چمن میدان او را چوں چمن بہا
رعیت را چنایں دارد کہ دارد گل را چوپایں	غم و لہا غور زانکہ باز گاہ غم کمالا
یہ روز از داؤد منطلو ماں زمانے بر نیاساید	بہ شب چوں پاساں بیدار باشد بر در واما

یتیمیاں را پدر و ارشاد شک تا از رخ فرو شوید
 اگر بیوہ زنی نالہ زد دست ناخدا تر سے
 گدایاں را دہد پختہ کہ دہا را غنی سازد
 گنج بہ ہم زندیک شہر بر فراہ مظلومے
 منظم را بر اندازد جہاں از فتنہ پردازد
 ضعیفان را توان بخشہ مظلوماں امان بخشہ
 گمارد چوں با صلاح مفاسد بہمت خود را
 فروزہ شمع دین را نساں کہ ظلمت از جہاں خیزد
 بصحت برگزینہ بخیران مصلحت جورا
 شریعت را در امر و نہی وارد نمیکند و خود
 نہ سازد عیقہ در بیچارگی جز بر توانائے
 نباشد فقرہ دسہر و بختی بر زور بازوئے
 اگر امر فرشتہ ہمہ سامان عیش و خرمی بخشند
 جہاں را پر کنند از عدل از طغیاں تنی سازد
 اگر از جائے خود جبہ زندہ صد فتنہ را بہم
 اگر لطف آورد آید بجام خلق شیریں تر
 و اگر شرم آورد با مصلحت نزدیک تر باشد
 صلاح ہر یکے جوید چہ در پیرا چہ در پنهان
 بصیرت لطف امانہ بند و جز بمعنی دل

غریباں را چو غنچہ اراں بر آرد خارا از پیا
 بہ داد اور سداں پیش کاہد بر لبش آوا
 ضعیفان را بہ زور سے کہ پیراں را گنہ برنا
 گئے یک جاں ستاند تا امان بخشہ جانے را
 عدالت را بر افراد ستم را افگندہ از پیا
 بہ محتاجاں چنان بخشہ کہ حاجت را نماند جا
 کند اصلاح آن چنداں کہ سازد رشتہ از پیا
 ہنر را پرورد چنداں کہ گرد و عیب ناپیدا
 کہ پستی بیان ملک دولت آمد بصحبت و انا
 کہ چوں باشد عصارہ دست ہر را نہ لغو دیا
 کہ ایک را بہ بخشہ لطف و اعنہ را کند بینا
 کہ کہ گہ تن مجبور اندر و ہذا رشتہ تنہا
 نہ سازد با دلش از تلخی اندیشہ فردا
 ہمہ مقصود او این باشد از دنیا و ما فیہا
 و گر خاموش بنشیند کند صد عقدہ از ہمہ را
 از آن انفاس جاں پرور کہ کہے مرہ را بخیا
 از آن لطف کہ شوید گرد گیس از خاطر اعدا
 بود در بند احسانش اگر ناداں و گردانا
 بہ دنیا مستغل امانا باشد فارغ از عجبہ

وگر افتد بک غیر در پشمان ہندش جا
بیاد خیمہ گاہ دیں پناہ خسرو والا
زمانے چشم دل بجشا و بنگر عین اعیان را
گدا از شاہ و مغلس از تو نگہ دار و استغنا
چہ دولت مند مستغنی چہ عزلت گیر بے پروا
کہ شد آوازہ جودش بلند از شرب و بطحا
دما ز پر پردہ بردارد نظر مارا کند شیدا
کفے ریزندہ چوں ابرو دے جوشند چوں دیا
بروں زیبا دروں کشون نے صورت زہر معنی

بود تا در دیار خویش سر بر پائشاہ کش
اگر خواہی جہاندارے چنین بیدار دل بینی
دریں جشن شہنشاہی کہ کوئی شتر عیانست
سحاب کمرست کلب علیجان آگہ در عہدش
نیابی بیچکس کیش با گردن نیست احش
نہ نہا صیت احاش بہند افتادہ قطاش
گرا لب بند بکشاید دید بگوش ما افسوں
رُسخے روشن تر از صہر و سرے بالاتر از گدوں
جہیں انوار اسکن ضمیمہ اسرار مخزن

ق

نہنگدار و عنان خامہ را از جادہ طہرا
اگر صد بیت رنگیں دستایش کس نہ نشا
فَاِنْ اَلْحَقَّ يَحْكُمُ كُلُّ بَشَرٍ لَّوْ كَانَتْ اَعْيُنُ
کہ در فضل کمالش ہر چہ گویم باشدش زیبا
بہر مزے دلش دانا بہر صیدے کنش گہرا
بہر جایش علم بریا بہر آہش قدم پویا
ہنر مالکہ صَنَعَ لِيْ نَجْوًى فَاِذَا لَيْتُ الدُّنْيَا
کرم گوید کہ ماری دَدَ لَهٗ مَنجًى وَ لَا حَاقَ
سخن بز خوشین بالکہ ما از شاہ و شاہ از ما

خوشا وقت سخن سنجے کہ چوں باج پردازد
کہ نبود همچو بیتے سادہ ہرگز کار گرد دل
دو صد اخراق با یک قول صادق برنماید
بجہاندار کہ من ملاح آن سر شہینہ فہم
بہر فن پایہ اش والا بہر علمش بیطلوی
بہر منتر نگش را ہے بہر کوش گرز گاہے
بجائے کہ ہنرمندان کے را در شمار آند
بوستے کہ جوان مردان عزیزے در حساب آید
بر بزمے کہ سخن پنجاں حدیثے در میان افتد

سخن را برتری داده عبارت را تری اؤ
معانی با نزاکت چوں ادا با حسن ہم پیا
رباعی شیوہ دارو کہ نتوان دید در جادو
رباعی شبنوی از برق حافظ رنگان نئی
جزالت با قصائد تو اماں چوں امج پاکیز
عروج پایگاہ مصطفی آبا و رانام

ق

تو اے کر و صف شیراز و صفایان قصہ راندی
نہ پندارم کہ نیناس دیدہ باشی در جہاں شہر
بہر و کاں تبلیغ علم و حکمت چیدہ تو بر تو
ہم از اہل صناعت کا ملانش چار سو پینی
فیقہماں اجتہاد آثار و دانیایں فلاطون
گروہے از سخن سنجاش کہ باشند از ہم ہر یک
بنو سیتی بے از سخن کاران نکیسادم
خوشا شہرے و فرخ شہر یاز نام بردارش

ق

تو اے کر سیر بنگاہ سرائین ہندے آئی
گر قسم دیدہ از ملک و دولت بہر و رجبے
چہ آوردی بگو از مجلس معنی از رخاں مارا
وے کم دیدہ باشی علم و دولت را ہم یکجا

۱۱ یہ خطاب ہے اس فرضی شخص کی طرف جو گو کہ دہلوی رئیسوں اور سکری ہمانوں کے دیروں و زمینوں کو دیکھ کر واپس آیا ہو ۱۱

کشاد مستند بر روی ہوا صد طبلہ عطاران
مشاہد کو کہ دریا بد شمسیم غنیر سارا
بگلشن جلوه ہر نو نماے دیدنی دار
وسلہ و غاطر بلبل نجبہ دگر گل رعنا
کے کو باشد پذیرایہ علم و ہنر عاری
بچشم اہل دل ہیچ است اگر حبشہ اگر دارا

ق

الا اے آنکہ از حد شمس مر اطلب اللسان یی
نہ پنداری کہ فرمال و جام برودہ است از جا
سزاوار ستایش گریہ تنہا سیم و زبر بود
نمیکرد صد تیقاں دم از صفرا و از بیضا
وسلہ با فقر صورت حزن حسنی جمع چون ہم
نیارستم زبان بستن ز عکرواہب یختا
کہ در سلا میاں از جنس ایشان مترے آورد
جمال از علم لذت کش لعل مال بے پروا
نویداہل جہان آباد را کایں روز آں روست
ورود حضرت نواب در وہلی بدایں ماند
مر ایں نغمہ برب بود کا و اے بگوش آمد
توقع داشتیم از مقدم نواب دیں پر
وسلہ ناساز گاری ماے بخت و از گوں شکست
برو حالی تحمل پیشہ کن دمہ خوش ناخوش
ہال عید را اگر بیسنی دگر منتظر باشی
خداوند با حق آنکہ از اعجاز انفاکش
کہ سرے بہت پنہان رخساری آن نگاہ
فروغ افزاید آں در چشم و خرم و ادوایں دل را
بدست پاک او مشیت حصار کردہ گویا

۱۵ یرا شاہ ہی حضرت عمرؓ کے قول کی طرف کر یا یحضرنا عقیقہ عقیقہ یعنی لے سونے اور اسے چاندی

سیرے سو اسی اند کو ہو کا دینا ۱۲ ۱۵ یراں اشارہ ہے اُس زمانہ کی طرف جبکہ نواب ممدوح کے والد ماجد نواب
روف علیخان مرحوم دہلی میں بر حالت طالب علمی بہم تھے۔ اور نواب ممدوح صغیر سن میں اُنکے ساتھ یہیں رہتے تھے ۱۳

بخشش ایس ہنہر کمتر نواز فیض گستر را
لصبیہ کامل از دنیا و از دیں ہر وہ آؤئے
مدہ اندوہ و غم را در درون خاطرش پایے
کہ با جمعیتش دہستہ شد جمعیت دہما
وگر یاری دہد گر بخت وقت آن آزد دم
کہ یکہ برورش خود را زخم چون تشنہ بر دیا
تو دانی حال مایا عالمکابا الجحیم و الاھنکابا

قطعہ برفات از نیل نواب محمد علی خاں مرحوم متخلص بہ رشکی خاں
حضرت ابی محمد مصطفیٰ خاں حمزہ رئیس جہانگیر آباد ضلع بلت شہر

دین از حلت نواب رشکی
کہ بود امید گاہ عالی زار
بصورت گرہ بود از دیدگان تو
نبود از دل نہاں یک خطہ زہنا
بیاد صحبت دیرینہ او
بدے روشن تر از روزنہ شب تا
زمرگ نواجہ گم کرویم صد حیف
مستراح کا سد خود را نہ بدیا
دینے آن شاد باش و شادمانی
دینے آن کس مرغباں کس میاذا
دینے آن عید وصل گاہ گاہی
کہ مے آئیس از یک سال یک بار
دینے آن یادگار عہد اسلام
کہ مے شد تازہ از انشا و اشعار
دینے آن یاد از وضع شاں واکہ بکودا
قدیمیاں را نہ راندے از در خوش
وگر بودند مجرم یا خطا کار
بہر خوشی شبنم گرفت گاہے
بجڑے خشم برخیل پرستار
مقرر و شست چوں زرق مقدور
بہر کس بہر چہ بخشید اودار
چنان کا یزد در ردی نہ بندد
بجڑے یا خطائے بر گنہگار

ز حال گرچه کمتر بود در عمر
و لے بر بست زینجا پیش از نو بار
مگر از ماصبوری چشم میداشت
که نختے پیش از انار اندر هوار
بلے چوں جنگ نتوان باقتضاکرد
بمگرش صبر باید کرد ناچار
و لے از دل نہ گردو یاد او محو
بود نا جان منوں در تن زار

قطعه تاریخ وفات قبل از وقت سید محمود علی مرحوم خلف سید
ببر علی نبی سہ مہین بر اور جناب سید احمد خاں بہادر رحمۃ اللہ
کہ از طلبہ رشید کامیاب محمد بن کلج علی گڈھ بود

نبہ از آب منبع جمع محمود علی
آنکہ در باغ شباش بود آغاز بہار
آنکہ انوار نجابت و خورشید دانش
آنکہ آثار شادش از ہمیں بود آشکار
آنکہ در کب علم آخر بہ پایاں برآید
گرچہ آمد سنگ در شین ازین نما
در ہزار و سیصد و نود و نیا دواع
پیش از ان کہ نخل سعی خویش افتاد
پیش از ان کہ نثرہ تعلیم گشت بہ فرو
پیش از ان کہ عمر و از دولت نصیب یافت
پیش از ان کہ نخل را فروغ از دیدش
آنکہ بون چشم ہلال را فروغ از دیدش
آنکہ گشت از فرقت خاطر یارین فگار
آنکہ بون چشم ہلال را فروغ از دیدش
آنکہ گشت از فرقت خاطر یارین فگار
آنکہ بون چشم ہلال را فروغ از دیدش
آنکہ گشت از فرقت خاطر یارین فگار
آنکہ بون چشم ہلال را فروغ از دیدش
آنکہ گشت از فرقت خاطر یارین فگار
آنکہ بون چشم ہلال را فروغ از دیدش
آنکہ گشت از فرقت خاطر یارین فگار

قطعه وفات وزیر الدولہ خلیفہ سید محمد حسن خان محرم وزیر ریاست پٹیالہ

آہ از مرگ منافجات وزیر الدولہ
 کہ فروخت بکثرت خیرش ہر کہ شنید
 بزتباد جگر اس دہیمیہ دنیا را
 کام از پرودہ تقید بر بنا گاہ پدید
 فلانخ از ماتم فرزند جوان ناگشتہ
 رخت ز می منزل فرزند جوان پاکشید
 خلق را بہ شدہ زخم و تیر سکر
 کہ فلک بر اثر این تاوکت لدور رسید
 شہر پٹیالہ نہ تنہا بہ غش نوحہ سرست
 کہ بہ ہر ناحیہ زیر نال بلند ہست نشید
 اے بسا چشم کزین اقعہ غنا نشاند
 اے بسا دست کزین غصہ گریبان بزد
 صبر بر مرگ عزیزے نتوان کرد آب
 کہ بود فردا قرآن و ہشال و حید
 آنکہ تر دوستی او در کم و بزل و نفا
 رسم اجداد سر کردہ بعالم تجسید
 آنکہ ہر گاہ لب از لطف کشائے سخن
 گفتی از خلد نسیم صبری باز فرید
 منتش شامل فرقتہ چہ بیکانہ چو خوش
 لطف او عام بہر کس چہ قریب و چہ دور
 زخم شکل کہ بہ تیر شود چارہ پذیر
 کہ این اقعہ بر دولت پٹیالہ رسید
 ہمہ عمرش بکونخواہی دولت بگذشت
 کہ این اقعہ بر دولت پٹیالہ رسید
 گر بکاوند ہمہ مملکت خالصہ را
 کہ این اقعہ بر دولت پٹیالہ رسید
 مگر از دودہ او کس بہ تلافی خیزد
 در علیگڈ کہ بنایافتہ دارالعلی
 یا ورے گم شدہ از دست عزیزان ہست
 ذکر او ماند جاوید دریں دارِ علوم
 کہ این اقعہ بر دولت پٹیالہ رسید
 کہش نکو خواستہ تا بود و نہ گماند نشید

مُرویش گر چه ہنگام نبود ست آما عاقبت روزی از این جرمہ بیاگشت
مرد و باغشیتن از خلق بجز خیر نہ بُرد این چنین مرگ نکوتر ز حیات بجاید

قطعہ روضہ وفات جناب شیرالدولہ خلیفہ سید محمد حسین خان مرحوم برادر خسرو وزیر الدولہ مغفور

آہ از مرگ شیرالدولہ آہ آن عباد و قوم و رکن چنانداں
در سگاہ قوم را پشت و پناہ دو دمان پھول را حسرت زاماں
آن بصورت انش در سرت ملک آن بدش پیر و دمہت جواں
آن بہ تدبیر خسرو بوزیر چہر آن بہ خرم و رائے سولوں ہاں
آن بشورے یک شیر سخت کار آن بہ دیواں یک دبیر کارواں
در شیاست از مفاہد بکنار در دیانت از تعصب برکراں
آنچہ قلت گویدہ است از حلتش باغ خرم سے نہ بینداں خزاں
آنچہ دولت را رسید از نہفتش کم رسد گلزار از مہرگاں
عمر ما باید کہ خیر نہوشل او بخروے از سرزمین ہیکلیاں
و گر اچی چوں فراتش دست دہ بود گوئی آن سراق جادواں
ناگرفت نہم ز سیر سندا آہ کوہس علت کوئت زیں باغ جہاں
منظر بودیم ازو پیغام را کاہدہ پیغام مرگش ناگہاں
جز نکوئی در خصال او ندید نیچکس ہم در عیان ہم نہاں
در صفا آئینہ سترش چوں فلک از ریاء اکش نہاں ہمچوں عیاں

آہ ازاں مخدوم خادم پرورد
مہرباں تر از پدر بر جنا دماں
آہ آہ آل خواجہ مہماں نواز
از کرم منت پذیر از میہماں
آہ ازاں در شادی غم پائدار
آہ ازاں ز ناخوش خوش شادماں
قصہ کوتہ بود یک فرد رسید
کامدہ از وصف او قاصر زباں
از خرد پر سیدش سال حیل
گفت سال حلتش مغفور زان

۱۳۳۶

قطعہ

تو اے کہ رونق پیشینیاں بہم بیکست
ز نظم و شہر تو کاندر زمان گہستی
چہ نمائے کہ بہ قانون فوق سنجیدی
چہ بذلہ تاکہ باندازد لہربا گہستی
رسید نشہ عرفاں چو ذکرے راندی
شگفت خاطر یاراں گراز صبا گہستی
دوید ریشہ بد لہا چو حرف مہر زوی
دید نخل متن اچا از وفا گہستی
گہ بہ بزم فشانندی اگر شنا خواندی
اثر ز لفظ و ماندی اگر دعا گہستی
ہزار عقدہ سر بستہ باز بکشودی
زیر تر تفردہ و جمع قصہ راندی
برآمد از دل بیگانگان ترانہ ذوق
ہزار عقدہ سر بستہ باز بکشودی
لطیفہ تاکہ بہ لفظ و بیاں نئے گنجید
ز سیر انفس و آفاق راز ما گہستی
بہ محفل کہ سخن ہائے آشنا گہستی
تو چوں فرشتہ زغیب آمدی و گہستی
بہ محفل کہ سخن ہائے آشنا گہستی
بہ محفل کہ سخن ہائے آشنا گہستی

۱۵۔ جس موقع پر یہ قطعہ لکھا گیا تھا اس کے متعلق مفصل بحث یادگار غالب میں درج کر دی گئی ہے۔ اس قطعہ میں مرزا غالب مرحوم کی طرف خطاب کیا گیا ہے۔ اور جو مضامین اس قطعہ میں درج کیے گئے ہیں انکا اصل فیروز یادگار غالب کے دیکھے بھی طبع ذہن نشین نہیں ہو سکتا ۱۱

تو اسے کہ ہر سخن نفس تو بدل جا کر دو
ہر پنجہ گفتہ اندر جواب عرض نیاز
وے بے پردہ از حرف چند باخویشم
عجب کہ قاعدہ دین نیاز مندی را
عجب کہ چاشنی اندوز خاکساری را
عجب کہ شعلے راز نقد ناسرہش
نہ راہ حرف بسویت نہ دستانے من پرت
اگر نہ روئے سخن با تو ہو وے گفتم
ولیک شرط او بیست بر تو خورہ گرفت

جز آن کہ در حق حالی بر من و گفستی
خطا بود کہ نگیم اگر خطا گفستی
کہ گزہ گفتہ ام آخر تو از کجا گفستی
سفید و معجب و خود بین خود ناگفستی
راہین فوق نوا سنجی آنکا گفستی
بہ نرق در گرو سخن کیسا گفستی
جواب چیست اگر پرسم از کجا گفستی
پکویہ گفستی و چون گفستی و چرا گفستی
ہر پنجہ در حق من گفتہ بجا گفستی

قطعه دیگر

تو اسے کہ عند فرستادہ بسجہ ہی
شکایت کہ تو ان گفت عین افلاش
نماند قاعدہ شکر بے ریا بجاں
چو شکوہ جز بہ تقاضائے دوستی نبود
سرت پاک دل صاف ادہ اندرا
خوش آنکہ ساز کنم از تو شکوہ بجا
خوش آنکہ غم تو چوں در کندم از میں
بریں سرم کہ اگر گل ماں ہدیز سپا
ز کردہ تو بہ نایم ز گفتہ استغفار

سز کہ جان گرامی براں نشانم
گرم تو دوست شماری نہ را بار کم
اساس دوستی از شکوہ استوار کنم
ز غیر شکوہ و شکایت دوستدار کم
بحرف تلخ وے خالی از غبار کم
تو اعتماد کنی و من افتخار کم
و کہ بہ پیش تو تمہید اعتماد کنم
ز کار ناتجہاں غاص ایستہ کار کم
دگر سپاس تو بہ نہان آشکار کم

ترجیع بند

مرثیہ نواب مختار الملک سر سالار جنگ میر تراب علی خاں
مرحوم مدار المہام سرکار عالی نظام کہ از طرف کمیٹی تعلیمی رتہ العلوم
علی گڑھ اشاعت یافتہ

داشت ہر کس زبانِ حق مختار الملک کا مدارِ خبرِ حلتِ مختار الملک
ساچہ افتاد پس از نمضتِ مختار الملک بر سرِ حشمت و جمعیتِ مختار الملک

اے اہلِ گرتن بیجاں تہ خاکش سپری

نتوانی کہ نہ کو نایش از یادِ بری

لشکر از ماتم او چاک گریبان شدہ است کشور از مردن او یکسرہ پشماں شدہ است
اے بسا چشمِ کزین حادثہ گریان شدہ است حیدر آباد تو گوئی ہمہ بے جاں شدہ است

اے اہلِ گرتن بیجاں تہ خاکش سپری

نتوانی کہ نہ کو نایش از یادِ بری

منته ہست ازو بر سرِ سرکارِ نظام کہ بشکرش نتوان کردہ سالِ قیام
اہم ازویافتہ عدلیت و مالیت قوم ہم بدوشکرو ضابطہ پذیرفت نظام

اے اہلِ گرتن بیجاں تہ خاکش سپری

نتوانی کہ نہ کو نایش از یادِ بری

آہ کایں درد نہ درد لیست کہ در مانِ از ملک ازین ہمہ سیر لڑنہ در کالِ دار
توم ازین وقسہ انگشت بدندان دار تا فلک در پسِ این پردہ چہ نہاں دار

اے اجل گرتن بجای تہ خاکش سپری

نتوانی کہ نکونامیش از یاد بری

چشم اسلام ازین غصہ بخون تر گردید
علم دین کہ بنگوں بود بنگوں تر گردید
ملت از حالت پیشینہ زبوں تر گردید
قیمت خواجہ پس از مرگ فرزندان تر گردید

اے اجل گرتن بجای تہ خاکش سپری

نتوانی کہ نکونامیش از یاد بری

دولت تاو ثمن آؤ زوطح یاری دشت
دولت محمد اندو چشم وفاداری دشت
ملک از نیروے تدبیرش ستواری دشت
گردن قوم ز اسانش گرانباری دشت

اے اجل گرتن بجای تہ خاکش سپری

نتوانی کہ نکونامیش از یاد بری

آہ ازاں بدل ساحت کہ نیایش بہال
سپس از ہند جنین مروند فیض صد سال
آہ ازاں عقل و کفایت کہ نہ بینیش مثال
خاصہ از قوم کہ افتاد و لال قحط رجاں

اے اجل گرتن بجای تہ خاکش سپری

نتوانی کہ نکونامیش از یاد بری

در علیہ گدھ کہ نہاوند غریبان نہیاد
تا چہستی بود این قصہ ہمایوں آباد
در سگاہے کہ ز طوبے شرش باد زیاد
خلق صیاد جوان مروی او خواہد داد

اے اجل گرتن بجای تہ خاکش سپری

نتوانی کہ نکونامیش از یاد بری

کیست دمہند کزین غم لب حسرت نگرند
کیست از قوم کزین غصہ گریبان دید

تا به جایکه چو این ناله جانها شنید
حالی گوشه نشین هم ز جگر آه کشید
اے اجل گرتن بجای تن خاکش پیری
نتوانی که نکو نایش از یاد بری

قصیده در تهنیت عید الفطر بجناب اب اسرمان عالم بهادر مرحوم

صباح جبار و شب بکام تو باد	صبح نور و عید شام تو باد
عید سال هزار و سیصد و شش	بر تو فرخنده و بکام تو باد
شاه نامیده آسماں جا هست	آسماں مفتخر ز نام تو باد
شاه کرت ملک را سپرده عنان	نظم اوستا هم از قیام تو باد
شاه از رائے شست فراغ بال	خلق خرسند از نظام تو باد
آرزو یاست زنده از کرمیت	فرتنه با مروه از حسام تو باد
گنج سمور و ملک آبادان	از بقای شه دو و ارم تو باد
قصر و الا اساس ملک نظام	محکم از پشتی نظام تو باد
هر که در چار سوئے ملک نظام	خیره و سرکش است رام تو باد
شر مساری عقوبت است عظیم	عفو از خصم استقام تو باد
در سیاست گره برابر ویت	خوشنما بهیچ لطف عالم تو باد
برقی تیغ تو خشک و ترسوزست	یارب آن برق در نیام تو باد
عدل زانسانکه وجه همت شست	همه در ضبط اهتمام تو باد
در قضایای صعب ملت دیں	شرع خیر الوری امام تو باد

در امور عظام دولت و ملک	بخداوند عتقاد تو باد
مقصد خلق طوف در گه تست	چرخش حال شان مرا تو باد
ساز و برگ دعالی مظلومان	مایه عیش مستدام تو باد
برزبان خلق راستایش تست	در دل حلق احترام تو باد
اے مدار المہام ملک و کن	فتح و لہا خود از مہام تو باد
تا بنوشند باده اندر جام	باده خوشن ولی بجام تو باد
تا فشانند دانه در تہ دام	دل عالم اسیر دارم تو باد
ہر شیشے کہ ناگوار آید	دور پیوستہ از مشام تو باد
ہر شیشے کہ از جان خمینو	طرب انگیز در خیام تو باد
در جہاں ہر کہست چوں حالی	طالب کام و ناز و نام تو باد

قصیدہ در تہنیت عید ضحیٰ بجناب اسرار آسمان جاہ بہادر المہام کلا علی نظم

عید اضحیٰ کہ تسریں باو رودش ظہیر	باد بر غائب ز عید رمضان شریخ تر
نائب السلطنۃ نواب بشیر الدولہ	عمدۃ الملک فلک جاہ امیر کبر
آہنگہ بر پانفہ از نظم و سیاست حسنہ	کز پئے ملک سپر بودہ زہر فتنہ و شر
آہنگہ از لطف و کرم کردہ رواں شہر وے	کہ خضر خوار المہر و برون از کشور
آن سپہر شرف و مجد کہ در جاہ و جلال	پایہ اش بر ترازان است کہ گنجد ب فکر
آن میراوج کرامت کہ در والا گہری	بے نیاز آردہ از مہج چو ماہ از زیور

صابجا عادت قوم است که در میج و شننا
 اُس یکے جس نہ بہد بخت نہ کشاید لب با
 و اں دگر پیشتر از میج ستاید خود را
 جمعی از شکوہ گردوں سخن آغاز کنند
 تو می از میج گرایند تبشیب غزل
 بعد از این طائفہ باشند کہ در وقت میج
 اگر قصید است و گرنہ نیت ایں مست شمای
 منکہ جس نہ خواجہ کم آلودہ ام اندر ہم
 لاجرم خامہ دریں مرحلہ پزنا بل دست
 تنہیت خود سخن پیش نباشد کہ در
 و بر بجز محمدت خواجہ نہ راند حرفی
 و بر بعض ہنسیر خویش و کان بچساید
 و بر تبشیب و غزل روئے سخن آراید
 و رہند بر طلب جائزہ بنیاد کلام
 آنکہ از مادہ فیض تو اودار خورد
 دل رضا چوں دیدش کر تو عوض از چشم
 خامہ زینجا است کہ از غایت حیرت وگی
 پس ہماں بہ کہ کند ختم سخن را بدعا
 تا کنند اہل سخن میج ملوک و وزرا

ہر یکے ساز کند نمہ بہ آہنگ دگر
 تا بدانند کہ جس نہ میج نہ دارد دگر
 تا فریب بد دل ممدوح بہ انہار ہنسیر
 کہ شکایت بود از شکر بدل گیسر اتر
 کہ نمک چارہ نباشد چو بخوردند شکر
 و مہدم حسن طلب جلوہ دهند از ہر دور
 مکہ ستجاں را در میج عنبریاں بکیر
 دہن خویش بدراجی ممدوح دگر
 می نہ دانند کہ چساں طے کند ایں اہل گداز
 چوں بگویند مکر نہ نمود هیچ اثر
 بتعلق کندش دہر ہر شہر ستر
 ایں خرافت نبود طبع زباں را در خور
 یست ایں زمرہ ناجز بہ جوانی جبہ
 کردہ باشد مگر از شرم و حیا قطع نظر
 و آنکہ از نعمت تو بہرہ برو شام و سحر
 بر سپاس کہ از اں ہیچ پیش نیت نفر
 اندرین مرحلہ شناختہ پارا از سر
 کہ دم عنبر نیاہ بہ دعا و عادت گھر
 تا ملوک و وزرا میج فضل اند و ہنسیر

باد اوصاف تو از موج و شنا مستغنی
گرچه باشند به موج تو غزیراں مضطر
باد در سایه محبوب علیحاح این
دولت آصفی از هر حدت فیرتند و شر

قطعه ریاس لطف و کرم جناب کرنل بالرائد و قتیله عثمان اداره

تعلیم پنجاب در دست ایشان بود

اولا شکر آنکه سر دمی حاجت بنده بے دریغ روا
ثانیاً عند آنکه چندین بار آدم از پے صدر ع شما
آن شنیدی که گفت افلاطون رنج بر تو آنکه در نگو ییها
رنج او عاقبت به پایاں رفت لیک نیکی همیشه ماند بجا
راست گویم گزاردن نتوان حق لطفی که کرده بر ما
مے کنم ختم برو عا گفتار که نیاید ز بنده غیر دعا

ترتیب ماه های جلالت و نظم

آفر و مے بمن آفرند آفر و مے بهشت باز خردا دوست و شیرست امر و ادای بجا
باز شهر یور پس مهرست و آباں بعد از هر یک از ماه جلالتی پیش تو کرم بیان

مزد

چندند خوان نمیتے چوں سیر شد از انجا داوند آب زندگی اما پس از نزع رول

شکر میسروطن افسر حکیم پیر طرغی عزیز انشا الله تعالی دلیوی

فرزانه امیر دادگروشن	کز داد و کرم زمانه بنواخت
دستش بگرفت زود بدوشت	آنرا که فلک زیبار انداخت
بنواخت بقدر پای او	آن را که زمانه قدرش نداشت
اصلاح اداره نمک کرد	ز انسان که زهر خلل به پروخت
آوازه فکند دارد گیرش	ز آن گونه که دزد زهره در باخت
ناخواسته کام مار واکرد	نا ساخت کار مانع ساخت
از نسیم نیازمندی دوست	انشا که ز ناز سیر برافراخت

قطعه بر بزم دیوان منششی اقبال حسین صاحب تصنیف عاشق

دیوان مرد آواره عاشق که نیست	در تهر آن خود کس مراد اقرین
نه صیاد و همواره از حسن خلق	پس صید ازادگان در کیس
نه تیار و پیوسته زافسون نطق	کش از آشیان بازو شیر از عرب
همه بار و از جهه اش انبساط	اگر مهربان هست و گر خشکی
نه تنبیش که سر که برابر و آن	نه یا بیش افتاده چس بر جبین
دو سال است کافون مهر و فاش	ربود دست صبرم ز جان خری
و سیر چون نا آشنا	که بود دست فارغ ز مهر و زکی
ندانم که عاشق چه افسون بید	که در باخت خود را بهم برش چنین

سرشته سیهات دادم ز دست سخن را سماں بود و رفت از زمین
 کنوں را نم از طبع دیوان سخن که شد جلوه منیر بنوع گزین
 دریں روز ماکز صروف زماں سخن شد همان و سخنور نہیں
 عروس سخن سے نیز زد بہ جو بچس اگر بود غیرت حور عین
 صد آباد بر عاشق و ستم او کہ در دور ناسازگار سے چنین
 زمینی بہ بیگانہ و آشنا نشان دست گنجینہ از آستین

قصیدہ در شان جناب قطاب میر مجببی امیر حبیب اللہ خاں والی
 دولت خداداد افغانستان خلد اللہ ملکہ و قتیکہ برائے ملاحظہ
 در دستہ احلام و علی گڈہ نزول جلال فرمودہ بودند ایں قصیدہ در منو
 ایشاں خواندہ شد بود

سے رسد گر فرق عزت بگذرد از قدر ایں میزبانے راکشایے چون تو باشد میہماں
 گر بہ قص آید و رود یوار کالج دور نیست زیں طرب کا مد بہ دیدارش امیر کامراں
 دولت بیدار نیست ماکہ شد مہماں ما چون تو مہماں عزیز قصیدہ ہندستان
 زندہ کاش امر فر بودے بانی ایں رنگاہ تا بدیدے پایہ اش بالا ترا زو ہم گماں
 تا ہمہ امید کا ندول خود بستہ بود از قدم شہہ بچشم خوشین دے عیاں
 اے سر ج ملت دیں اے امیر این امیر اسے چو باب نامہ از غلش شاہے کارواں
 سنگ کا ندرو قسیم قوم آمد بہ پیش داستان عبرت انخیزش نہ گنجد و رہیاں
 فتحہ کو نہ جہل و دانش سالہاد جنگ بود جہل میکوشید تا نگذازد از دانش نشان

دولت ہندار نہ بودے حامی این سکا
شکر بشکر میاں برخاست آن جنگ نظام
عاقبت مقبولی کلج بدین غایت رسید
شکر این کہ تر نوازی از قدم خوشین
گر نویسید پارہ زان نیست یارائے قلم
پس ہماں بہتر کہ گرد برد عا خستہ سخن
تا از تعلیم است و تلمیذین مین و نیا فرغ
بخت افغان ز تدبیر تواند علم و فن
آں چہاں کہ نوع خود و زور و طاقت برست
تا بود خیر و صلاح خلق و صلاح و وفات
اتحاد و دولت ہند و خداداد - امیر

کوشش بانی ہمہ بر باد رقبہ بگال
جملہ بر بستند برآمد این کلج میاں
تربیت گاہ غریباں شد گور گاہ شہاں
اہل کلج را فرمودی آبرو و خستہ و شاں
در بگوید اندکے زان نیست شیر و زباں
زانکہ ناید جزو عالمے خواجہ از مابند گال
تا بود و ابستہ با علم و عمل نظم چہاں
گوئے سبقت بردہ - باد از جملہ انانے زماں
ہمچنان در علم و حکمت باد ممتاز - از چہاں
تا نہاں دوستی بار آورد امن و اماں
باو استحکم بیان اتحاد جسم و جاں

و شکر یاد آوری عالیجناب نہرانیس امیر الامرا انریسل نواب عسکر علیا
بہادر متحد جنگ عالی ریاست ام پورم اقبالہم

کیست یارب کردل آزاد گال
کیست کردل کہ جمیلش در چہاں
کیست کہ ز فوق شنایش در و آ
کیست کہ ز معیت نوالش چار سو
درج او جوشد چو از فوارہ آب
ہر کے ناویدہ میخواند کتاب
خامہ مے قصد چو برق اندر سحاب
قانعان را در دہن گردیدہ آب
گوئی از مشرق برآمد آفتاب
کیست کہ ز رویش برافتد گر نقاب

کیست کز خویش اگر حرفے رود	دفتر اخلاق شوقی باب باب
کیست کز وصفش اگر جویش نام	در زمان بر دل فروز آید جواب
شہ نشان جا علیجان آنکہ نیست	جز نمودارے ز رویش ماہتاب
روئے او نور ضمیرش را گواہ	رائے او روئے منیرش را جواب
خوئے کو آمد لیل خوئے او	گرد لیلے بایت زور و متاب
کیست کز اکسیر اگر پرسی نشان	بشنوی خاک درش از دل جواب
چوں ز خلوت پانند در جلوہ گاہ	یا کند در بزم مجھے را خطاب
چشمہا از گوشہا سبقت برد	گو شہا بر چشمہا آرد شتاب
برہ رہ گونی بہ آب زندگی	ہر کہ از لطف کاکش کامیاب
جاوداں ماندہ ز راحت نصیب	ہر کہ از اعراض او پر پیچ و تاب
بر دلم نادیدہ بند مہر اوست	اے خوشا روزے کہ بر خیزد حجاب
مہر باں بر خود گمانش کردہ ام	تا چہ تبسیر کرد این فرخندہ خواب
اے سلف را میوہ نخل مہیہ	وے نیاگاں را دعائے ستباب
در جہاں باشی سلف اچاشیں	تا خلف زیشان بود نامنیاب
نام آبا زندہ باد از نسبت	تا پسر جوید آبا انتساب
تا حساب از عمر و از دولت کنند	دولت و عمر تو بادا بے حساب

سلسلہ سنہ نشینی کے چن سال بعد تو اب سچ خاک کا کوڑا پیو میں یاد فرمایا تھا۔ اس وقت اہل قلعہ پہنچا گیا تھا اسکے بعد راتم غور

ترکیب

۱۵۱۳ھ

مرثیہ جناب طاب جہاد الدلولہ عارف جنگ اکبر سرسید احمد خاں غفرلہ
بند اول

آہ ازین تیر گذار اکز کماں انداختند	آہ کز یک زخم قومے نیم جاں انداختند
اے عجب کز جلالت فروے زافرا دلشیر	عالمے را از قیامت در کماں انداختند
اے عجب کز مردن یک پیر مرد سالخورد	تاب تپ کو دک پیر و چاں انداختند
اے عجب کز سوز رانده وفات مسلمے	مردم کهرش را آتش بر جاں انداختند
سپیل اند قوم نقد بے بود اندر کیسه	کیسه عالی مانده و نقد از میان انداختند
قوم را سر مایه محب و علا از دست رفت	بعد از ان کاین گنج را در خاک راں انداختند
نو بہار آید و گر در بلخ قوم ہیذ نیست	بعد از دوح خسروان جاوداں انداختند
تا قیامت گوئی از تاراج ما فارغ شدند	کاین مصیبت بر سر سلامیاں انداختند
اہل دیں بے یار و دوں سکیں بے یار ماند	ہر گہ ایں آوازہ در ہندوستان انداختند

رفت و با خود رونق بزم سلمانی بُرد
لمت از مرگش پیر مرد سلمانی بُرد

بند دوم

آہ از مرگ دہر آشوب سیتل آہ آہ	آنکہ در ہنر ملائم قوم را بودے پناہ
محمد یار ہی کا ویکلاکت دین دولت بستہ بود	تا زتن جاں بر نیامد داشتے دائم نگاہ
شکل یاراں اگر بودے ہمہ طوفان فوج	بر مثال کشتی فوج اندر و کرے شنہا

عمر باکو شیدا تا شود غبارِ سوزِ نطن
 چاره نماند بخت تا طرحِ صداقت افکند
 کاروانِ قوم دور افتاده بود از راهِ رست
 در مصافِ دهر بودن دینِ ملت را سپر
 سید القوم است هر کس قوم را خدمت کند
 گرچه از مائے تواند صد چسبیده آورد
 گر نشیند از رعیت بر دلِ ارکانِ شاه
 در میانِ حاکم و محکوم و سالار و سپاه
 رفت و اذی بے راه بر گرداند و آوردش بر آ
 حج او این بود و انیش صوم این پوش و صلاه
 خدمت او بر سیادت پس بود او را گواه
 آنکه لعل آرزو رنگ لاله از خاکِ سیاه

لیک قومے کز فرزند شیب افتاده اند

باز هرگز در دنیا بندانچ از کف داده اند

بند سوم

میتوان فصل و دانش شهر و دول شدن
 میتوان رجا و ثروت گوی از قارون
 میتوان در ملک دولت خسرو پرور گشت
 میتوان قطب عالم شد و غوثِ وقت
 چیست انسانی تمییز از تپِ بسایگان
 خوار و بدین خویش را از خواری ایستادن
 آتشِ قحط که در کفalcon بسوزد باغِ کوشت
 ز بسین و شر قوم و مردن اند بند قوم
 میتوان مقبول عالم گشت اما همچو شیخ
 در فصاحت و همچو سبحان حرفه تقاضا شدن
 میتوان زنده و طاعت غیرت صنعا شدن
 میتوان زرد و طاقت رستم و ستا شدن
 هر چه خواهی میتوانی شد بجز انسا شدن
 از سموم نجد و بارغ عدن پیر ما شدن
 در شبستان تنگ دل از محنت زندان شدن
 بر فراز تخت مصر از تاب آں بریا شدن
 گر توانی میتوانی سید احمد خا شدن
 بهر سو و خلق مرد و و جهان نتوان شدن

جو را خوال دیدن و در عشق اخوال زیستن

زخم پیکان خوردن و مشتاق پیکان زبیتن

بند چہارم

در شش حصے بقلید ہرپ ہمت تاخند	لیک چوں قند گلمے چند دل دریاخند
زود و نشتند کایں سودا نہ ہر سر راخند	اہل و عوے کاندیں میدان علم افراخند
کار کا ریشیر مردان ست کز سوز و دل	بزم را افروختند و شمع ساں بگداخند
سپید از رہ تا دم آخر عنان را بربتافت	گرچہ در آتش بسے خاؤ خشک انداختند
بود یاراں کہ سپر تابود - و رہ شور و شر	لیک یاراں بر شش تیغ جفاے آخند
خواجہ در فکر صلاح دین ملت و گذشت	لیک اہل دین ملت قدر او شناخند
جز ملاست ہیچ نوشتند و فروختند	چوں بنامش قرعہ در روز نخست انداختند
آرے از عالم ندیدستند جز جو رہ جفا	اُن جواں مردواں کہ کار اہل عالم ساختند
آومی و انگہ ز قلم مرده نیز و اسے شگفت	کایں جہان مودی زیں آب گل چاہی ساختند

حیف کاندہ جمعستان ہو شیاے بود رفت

دزمین شور نخلے بار دارے بود - رفت

بند پنجم

گوئے از گردش فرو مانده است چو گل راچہ	کشتی از جامے نہ جنبہ - موج نغاں راچہ
وہ بہ ویرانی کشد و توست - و ہفتا نش کجاست	گلہ سرگرواں شود ز دوست چو پاں راچہ
چہرہ شد سہل لب و دل - رستم و ستاں کجاست	یافت فرصت اہرمن - مہر سلیمان راچہ
تارک ہر کس ندارد تاب گرز روزگار	بر غمتیابد سہرے ایں تپک رسد اں راچہ
قوم را بہیم عتاب و چشم حرم از کس نماند	اں لب نفرتیں سرا - آن چشم گریاں راچہ

پندایں شیریں بیانانِ فریگیر دہِ دل اُن زبانِ تلخ گو- اُن تیغِ عریاں راچہ شد
شد خزانِ دہِ بہارِ نیتِ یارِ دل راخیز اُن بہارِ بے خزانِ بزمِ یارِ راچہ شد
دل گرفت از خندہ گل تا بست از خندہ لب اُن کلیدِ قفلِ دل اُن لعلِ خندِ راچہ شد
اُن کہ نے بخشید جاں اُن با دو فزنی سچا آئینہ مے بارید و رآں ابرِ نیساں راچہ شد

اے علی گڑھ آنکہ کروت شہرہ در اصرار کو

آنکہ از خاکت بگریوں برد آں معسار کو

بند ششم

آہ ازاں در بیشہ صدقِ صفا شیرِ ثریاں آئینہ در سروِ علین بودش یکیدلِ بازِ باں
آئینہ چوں دریا نبود تیرہ از بارانِ بنگ آئینہ از غمِش نہ گشتے صورتِ کوہِ گراں
بود و دستِ جہاغتِ متہم از راستی آہ ایں باشند درین عالمِ نرئے سہماں
یا چہز علمش نبود و علمِ دانی نا درست ایں چنین بے کس سزو کوہِ بل پُر از دجہاں
بعدِ بیدارِ کر جہاے قومِ گمہشت از دفا ^{تھیل الوجود} کیت تا باشد بر ایں نامہ را ناں مہراں
خانہ اش دانی یکے مہاں سر سے قومِ بود کیت مر ایں سپہا ناں ازیں پس نیز باں
بعد از نو کاہِ رشت را گلزار کو در دستِ کیت ایں بنا ماراضماں - ایں باغمارا باغباں
سچی ما مشکل کہ بعد از غذا جسمِ ماند بر قرار جنبش از لعبتِ مجھ - لعباب چوں فت از میاں
چیش را نقدِ این عسکرِ خطر وار و خطہ ^{باز بجز} گلہ را گبستن از چوپاں زیاں اردو زیاں

مہرواں را بعد از ایں یاربِ یلِ اہ کیت

و جگہ ایں بے دولتوں را یار و لختو اہ کیت

بند ہفتم

دوستان از مرگ نبود چا و وز فرقت مفر
جائے استقلال وقت است و مردانگی است
در غم بسید اگر از فرض خود غافل شید
خواجہ دارالعلیٰ از بہر شما گزشتہ است
کوہ مانکند است تا این جوئے شیر آورست
ترسم این سرچشمہ گردو تیرہ از سنگ خلاف
عزم جزم آرید و برخیزید و ہماستان شود
شخصت بلین است در ہندستان تلخ چنگ
یا دو کار خواجہ بعد از خواجہ برپادان

چوں زناں تا چند بودں بہر بسیل نوہر
کایں بلای ناگہاں نہایت جزمت ہر
این مصیبت بہت صد چندین مصیبت برتر
تا بود نیل شما از علم و دولت بہرہ در
بوکہ آب فرستہ در جوئے شما آید سر
نان مانقت است قبت اتفاق ہمدگر
دست بکشاید و بر بندید و من ہر کمر
وہ کہ چندین خلق در ماند ز کار یک نفر
شکر اورا خوب تر زین نیست اسلوبے گر

مزد او این بس کہ در صلاح خود کوشید زود

کز شما غیر از شما مطلوب او چیزے نبود

قطرہ شکر صحت یابی شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی

بند احمد پس از ناخوشی و رنج دراز
آئکہ نامش بحالات سمر گیتی است
آئکہ گر سر کنند انسانہ فضل و ہمتش
آئکہ خوانندش اگر فخر زمان خود پس
بود و در حلیت او علمت قوی مضمر
بسکہ اوروح و میدہ است بتاریخ سلف

شبلی مابہر ادا از سر بالین برفاست
آئکہ مشہور در آفاق شمس العلماء است
خامہ شکل کہ بہ پایاں بر پوش بکم و کاست
کردہ باشند عدول اہل سخن از رہر است
لاجرم صحت او بہر ہمہ قوم شفاست
ہر قدر فخر بذاتش بخند قوم رواست

زنده تا دیر بمانا کہ برتر کے بعد از خلعت تحقیق نمی آید است

عیدی شب برات

تعالی اللہ شبے کا یزدوریں شب کساں را مقبیل و مدبر نماید
اگر اقبال خواہی بندگی کن کہ حلا و خورونی را روئے باید

قطعات تیلخ و مختلف ماوہ مائے تاریخ

قطعه تیلخ طبع دیوان میر مہدی مجروح دہلوی

مجرور آنکہ نام سلف زندہ است از
مہلی کہ بود کان مہر معین کمال
جمعے کہ داشت سر فلک از وجودشان
و انانکہ ماندہ اند ازاں جمع یادگار
غالب برفت نیرو آزدوہ رفت ذوق
رفتند و جائے خود ہمہ خالی گزاشتند
مجرور ماندہ است ازاں جمع یادگار
کایں عندلیب قصہ ہمی خواند از بہار
دیوان او کہ ریختہ را دور آخر است
کایں مئے کہ و گذشتہ میر و میرز است
ذاتش بود غنیمت گہرے دریں زمان
امروز از کمال نیابی در انوشاں
راندند سوئے جنت ماوے یگاں یگاں
لیکے زندہ اسل را ز ماں ماں
مومن برفت و حسرتی و عاف از میاں
کس برنجاست تا بنشیند بجائے شان
یارب بدار از بد دور نشن در اماں
دیں گل خبر ہمی و ہداز عمد گستاں
خوش سیس زندہ بھر نیان نحتہ دل
مے بخشمش بہر جگر تشنہ را گلاں

القصہ چاپ گشتہ از دانش آن متاع
کا نرا پختہ عمر خردیں ہستیوں
پرسد اگر کے ز تو تیاریں حالیا
گو۔ نظم و قریب بود سال طبع آن

تاریخ بنائے مکان سید عوض علی مرحوم رئیس خارجہ ضلع بلنہ شہر
کہ حسب بایش ابرو غریب الوجودیت قیاض حسین مرحوم نوشہ

کرد سید عوض علی تمسیر
چوں بہ پایاں رسید تف گفت
پس بچن لفظ بے مثال فزوں
کروں شبتاں بنائے زہت دل
سال ہجرتش ان ظفر منہل
تا شود سال عیسوی حاصل

۵۸۲ + ۱۳۰۴ = ۱۸۹۰

قطعہ تاریخ تعمیر مسجد واقع سونی پت کہ باہتمام خواجہ محمد علی مرحوم
خطیب پانی پت اصل باقی نویں تحصیل سونی پت تعمیر یافتہ

محمد علی آں مددگار حق
مکر بستہ بریدری اہل دیں
پے آنکہ زین عمدہ آید بروں
وگر جمعہ از حق پرستان شہر
چو سال بنایش مجسم زول
بگشتا۔ چو خوشش کرد مسجد بنا
کہ از مال جان بہت بردیں خدا
پہ تمسیر ایں جامع و گلشا
کشیدہ بسے ماہ پنج و عنّا
دریں کار با او شدہ ہمنّا

تاریخ وفات محمد ابراہیم جوان مرگ طالب علم فی اے کلاس کالج
محمد ابراہیم چٹن کہ جان گفت

ز خنسل جوانی مژدہ بخوردہ

بجائ آفرین جان شیریں سپر
بجغم زرو کے الم سالِ فوتش
تاریخ بہ پایاں سیدن بنائے سید مہربانی
مرحوم نیر گل و پٹی درین

علی آن سید والا کہ باشد
بو و با ذات او تو ام سیادت
چو ایں کا شانہ را بنیاد نہا
گروں آں فیض گستر و جودش
چنین گفتش حالی سالِ تیسر

بنامش مہرباں جزوے زاجرا
چھاں کز نام او مہراست پیدا
بعد حکم بپار و دانا
شد ایں معمورہ چوں گلشن سراپا
مکان بے نظیر آباد بادا

تاریخ اوزنگ نشینی حضور آصف جاہ نظام الملک سا دس میر محبوب علی خاں
بہادر فرماں وائے ملک و کن خلد اللہ ملکہ

بہ سال فرخ و ماہ سعید و روز فرخندہ
بہ تخت سلطنت نشست عالی گفت تاریخش
نظام الملک محبوب علی خاں آصف ثانی
برائے دے مبارک تاج و اوزنگ جانانی

تاریخ حلت جناب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رحم و جلوی دین

درداکہ ضیاء الدین احمد بر لبست
از طاق وزیران و وزیریم و جل
رخت سفر از جہاں کہ جائے الم است
بگستہ بر حمت آئی پیوست

سہ تاریخ اس طرح ملحق ہو کہ ۹۲۹ میں سے جو کہ ضیاء الدین احمد کے اعداد میں ۳۲۱ جو کہ طاق - ایوان - بریم اعداد
۱۱۰ ۹۸ ۹۶ ۹۴ ۹۲ ۹۰ ۸۸ ۸۶ ۸۴ ۸۲ ۸۰ ۷۸ ۷۶ ۷۴ ۷۲ ۷۰ ۶۸ ۶۶ ۶۴ ۶۲ ۶۰ ۵۸ ۵۶ ۵۴ ۵۲ ۵۰ ۴۸ ۴۶ ۴۴ ۴۲ ۴۰ ۳۸ ۳۶ ۳۴ ۳۲ ۳۰ ۲۸ ۲۶ ۲۴ ۲۲ ۲۰ ۱۸ ۱۶ ۱۴ ۱۲ ۱۰ ۸ ۶ ۴ ۲ ۰

نواب محمد کرم خان صاحب دہلی کے تاج و اوزنگ جانانی کی تاریخ کی تہ تک ۱۱۰۰ = ۶۹۴ + ۴۰۵ + ۳۹۹ + ۳۹ + ۶۸ + ۱۱۰ = ۱۱۰۰

تیاخ بنائے مہماں سرے در موضع مون واقع پنجا بجایاں ^ع

بھر کر مآں وزیر چند کہ باقی ست نام بزرگاں مون بندان نواش
 ساخته نترنگے چو بہر غریباں عجب کہ بہر غریب آمدہ سالش

تیاخ بنائے باغ در موضع تسع مطلق نگر ترتیب دادہ سیدہ فیاض علیاں ^ت

رئیس نامور فیاض علیاں کہ نتواں کرو وصف از صدیک
 بہ تسع طرفہ باغ طبع انداخت کہ در خوبی زندہ بر خلد چشک
 چو حالی سال ترتیبش بہجت خرد نہر بود باغ نو مبارک

قطعه تیاخ تمییز چاہ بنا کردہ سید محمد کی رئیس سونی پت

بجند چاہ چو سید ذکی نہ سونی پت ز خاک بوش بند آب صافی و شیریں
 نہر سید ذاتف بگوشش حالی زرا کہست سال بنا چشمہ بہشت بریں

قطرہ پروفات مولوی چراغ علی مرحوم

آہ آہ از حلت بے گاہ عظم یار جنگ کز میان رہ زہم راں عشاں پیچیدہ رفت
 حیف دنیا را بہ خیمہ ساگی کردہ دواع بزم مارا بزم ماتم باز گردنید رفت
 مستفیدان پُر نہ کردہ دہن سنی منہو مشتے از گنجینہ لعل و گہرا پشید رفت
 از سحاب فیض کلکش ناشہ سیراب خلق ساعت برق یمانی از افق تابید رفت

عقدا نگشوده ماند کتہ مانوشته ماند
 کرد بے آزار خلق اعمال سلطانی ادا
 یاوران قوم را تا دلیست یا در بود و یار
 از بول پر در و او گاہے صدائے بر سخا
 طبع آزادش بہر ملت کہ بینی صلح و اشت
 گر ز یک صد سال کس انجام او مرگشت ب
 بہر چوے شیر کو بہ ستوں کندید رفت
 نے ز کس زنجیدہ ونے کس را برنجانیہ رفت
 ہر چہ بتوانست تا نید شاہ کشید رفت
 دستے چوں بجر کابل در نہاں جوشید رفت
 در ول خویش دل بیگانہ درنجید رفت
 چوں شہر بر وضع دوراں متیواں خندید رفت

قطعہ تاریخ وفات جناب خواجہ کریمت علی صاحبے حوم جو حافظ
 محمد یعقوب صاحبے دی کی فرمایش سے لکھا گیا تھا

شد کہ است علی زدار فنا ماند خلتے بہ گریہ و زاری
 مغفرت وقف روح خواجہ کہ او یافت رحلت بہ سال غفاری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شرفاسی

و بیاجہ سفرنامہ حکیم ناصر خسرو متضمن سوانح عمری حکیم موصوف کہ بخلاف تذکرہ
نگاران پیشین حقائق و قضیہ از سفرنامہ دیوان شعر و استنباط کردہ
بصحت ہرچہ تا مترنوش شدہ است

صاحب اس سفرنامہ حکیم ابوالعین ناصر بن خسرو علوی از شعرائے قدیم خطہ خراسان است
کہ بعلاوہ شاعری در علم و حکمت و فضل و دانش شہرہ روزگار بودہ - مورخان و تذکرہ نگاران در
شرح احوال شراہ تحقیق ناسپردہ و سرہ از ناسرہ بازندانستہ پردہ ہائے تو بر تو برچہرہ مقصود
فروہشتہ اند - اگر اس سفرنامہ و پانہ از دیوان اشعارش بدست نینقادے چارہ نبود از احمہ
مانیرہ بنال نشان دیم و راہ از بیراہہ باز نشاسیم *

چندانکہ درین قضیہ غور کردہ میشود چنان بخاطر میرسد کہ یکس از معاصرین حکیم فردوز تجرید
حال و سہ نپوانتہ و سالہائے فراوان و قل زندگانی او نا نوشته ماند - باعث براین بے
اعتدائیہا آں تواند بود کہ فقہائے آل زماں از شیعہ و سنیہ چنانکہ عنقریب ذکر کردہ شود
ناصر از فرقہ اسمعیلیہ گمان میکردند و اسمعیلیاں را بہ لقب ملاحہ و باطنیہ لقب میدادند

اسمعیلیہ طائفہ ایست از امامیہ کہ اسمعیل بن امام جعفر صادق را بعد از جناب امام ہر حق دانند و گویند امام جعفر صادق

پس غالب آنت که تازمان دراز اصدے از فریقین بسبب تناظرے که از تعصب خیز و بنگارش
ترجمہ حکیم موصوف میل نکرده باشند اما چون در قرون لاحقہ دیوان اشعار و دیگر تصانیف مشروط
مالک انتشار یافت و معتقدان اوزد حوالی کوہستان بدخشاں که مرقد حکیم در آنجا است فوج
فوج ظاهر شدند آنوقت بود که از باب سیر بتفحص اخبار و آثارش پرداختند لکن هر
ویا بسے که یافتند یا از افواج عامہ نامس شنیدند بے تأمل حوالہ قلم نمودند و افسانہاے که
معتقدان وے از قبل خود تراشیده بر حکیم بسته بودند آنرا از افادات حکیم دانستہ بے آنکہ بر حقیقت
وے عرض کنند و صواب از خطا باز شناسند نقل و روایش مبادرت کردند و ازین جهت
اغتشاش عظیم در ترجمہ حکیم سابق الوصف راه یافته و پے بہ سر کار بردن بغایت مشکل افتاد
اگرچہ دریں روز با چارلس شیدھر نام یکے از فاضل اروپا احوال ناصر خسرو را در لغت فرانسه
با بسط هر چه تا متر نوشته است اما بسبب جنیت زبان فرانسه کلیتہ نمیتوان گفت که چه قدر
از عمدہ تحقیق بیرون آمدہ و تا کجا داد تنقید داده است - بنا بر علی ذلک و ذکر احوال اش از عقلا
قوم برہاں قدر کہ مقول قابل جرم است گفتا خواهد رفت و باقی انچه از کلام خودش میتوان
استنباط کرد نوشته خواهد شد *

اول اختلافی کہ کرده اند در تعیین سال ولادت اوست - حمد اللہ مستوفی قزوینی در
تاریخ گزیدہ سال سیصد و ہشتاد و پنج از ہجرت خاتم النبیین صلعم ضبط کرده است و صفت

(بقیہ صفحہ ۵۳) امامت را بدو تفویض داشت و ماوراء النہدیل بچہ زنج جاریہ را بنا زند ساخت چنانچہ بچہ صلعم با آنجا
و علی با قاطرہ - نیز آنجیل را خاتم الامم دانند و پیش امام لاحق کار ندارند و گویند مدار امامت بر ہفت مانند ہفت رؤف
ہفت آسان و ہفت سیارہ - حالی

صفحہ ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱

در استان المذاهب سیصد و پنجاه و نه و صاحب حبیب السیر سیصد و پنجاه و هشت معلوم میکنند اما این هر سه قول مردود است. بے قول صاحب آنست که رضا قلیخان در تذکره مجمع الفصحاء آورده و آن سیصد و نود و چهار است و چهارلس شیفر در ترجمه فرناویه خویش همین قول را نیز اختیار کرده و بقول خود حکیم تسک جسته که در بعضی قصائد خویش میفرماید

بگذشت ز هجرت پس سیصد و نود و چار بنهاد مرا دور بر مرکز اغیار

نیز قاطبه تذکره تویسان اصل حکیم را از اصفهان معلوم داشته اند اما هیچ دلیل که مفید جزم باشد ذکر نه کرده بل بلاخطات چند میتوان گفت که او را اباعن جد با اصفهان و دیگر بلاد از عراق عجم و پارس هیچ تعلقی نبوده و سلف و بزرگان او از عمده مامون ابن رشید یا عبارت دیگر از زمان امام علی ابن موسی الرضا که جدیستم ناصر خسرو بوده همین وصفیات خراسان میکنند داشته اند و معموره بلخ که تا زمان دراز دار الملک ولایت خراسان بوده است باید سقط الراس حکیم موصوف باشد چنانکه خود گفته است

اے بادِ عصیر گر گندی بزیار بلخ بگذر بجائے من و آنجا بجوئے حال

و همچنین در بسیاری از اشعار خود چنانکه هر کس را در عالم غربت و دوری وطن اتفاق افتد بر خوار خراسان و اهل خراسان دین خود را است و نیز در سفرنامه عبارات بسیار است که بر نیمنی دلالت واضح دارد. بالجملة سلسله نسبش بهفت واسطه تا به امام همام علی ابن موسی الرضا علیه التجه و الثناء که در مشهد مقدس مدفون و به شاه خراسان معروف است منتهی میشود. بعد از حفظ قرآن مجید که

۱۰ این تذکره از تالیفات امیر الشعراء قناتلیخان متخلص به بکایت است که در سال ۹۰۰ هجری در دار السلطنه

طهران چاپ شده و درین ایام بهندوستان رسیده است ۱۲ عراق عجم و پارس نام دو ولایت از ممالک

ایران است و تمامی مملکت ایران را که پارس میگویند مجاز است ۱۳ عالی

گویند و رسن نه سالگی بدای مشرف شده سالهای و از تحصیل علوم متعارفه از مقبول و متفوق
و علوم غریبه فزون تنوع از نجوم و فل و سائر دانشها که در آن روزگار از جمله کمالات شمرده میشد
و هیچکس را بدون آنها فرا نماند و یکم نمیخواندند مشغول بود. گویند در ای علوم دنیسیه و فنون حکیمیه
که میان اهل اسلام و ائمه و سائر بود برکتی بمقدسه از توریست و انجیل و مجموع صحیف انبیاء نیز
اطلاعه تمام داشت حتی اینکه فضلاء یهود و مسیحیه آن کتاب را از انواض میگردید و آنچه از
کلام خودش در سفرنامه مکتوب میشود اینقدر است که غالباً از لغت و خط عبرانی بخیر نبود چه در
ذکر فلسطین مضمون بعضی کتابها که به خط عبری نوشته بودند شرح داده و بیان کرده است
مع الحقیقه بعد از سوخ و کمالات علمی سالها بر تحصیلین درس میگرفت و بحشت مضافات و فتح متفقا
از دقائق عقلیه و مسائل تعلیه مشغوف بود تا آنکه تقریباً از پنج به مرد شاهجان که امر فرستاد نظر
دولت روسیه است شتافت. مرد اگر چه الحال از تاتار مطلق العنان محسوب میشود و اما در زمان
پیشین از بلاد معتبره ممالک خراسان و پانخت سلاجقه بوده است در عهد سلاطین عجم و هم در دولت
اسلامیه اکثر از علما و حکما از اینجا برخاسته اند. بالجملة کارنامه خسرو و مرد و بالا گرفت. انوقت
طغرل یک سلجوقی و نیشاپور و کین برادرش چنگیز و مرد بر سرند حکومت جا داشتند. انیصر
را در خدمت چنگیز قرب اختصاص بهر سپیده در سلک پیران دولت منسلک شد و چنانکه
خود در سفرنامه میگوید از جمله متصرفان و اموال و اعمال سلطانی و متصدی عیالات و یوانی گشت
از تاریخ تمدن اهل اسلام لایح میشود که در قرنها پیشین کسانی که بقایای فلسفه اسلام
ملقب بوده اند قاطبه روزگار به ترک و بحرید میگذاشتند و هرگز تن بخدمت ملوک و سلاطین
نرمیدادند. و اول کسیکه از میان ایشان خدمت ملوک را اختیار کرد شیخ الریس ابوعلی ابن
سینا بود که غالب ایام حیاتش در دولت آل بویه بسر آمده. صاحب وضه الصفا سینوی که

بعد از شیخ الرئیس اکثری از حکمائے اسلام که ملازمت حکام و اباب فرمان اختیار کردند
 اقتدا به شیخ کردند. از آنجا که ^{علی} شیخ ابوعلی و ناصر خسرو از پنج بوده است و عروج شیخ به طایع
 حشمت و جاه که در دولت آل بویه اورادست اود ناصر را و عین شکیبای سمیع افتاده باشد
 و نیز ناصر خسرو بجزیم یقین دانسته که این همه شهرت و اعتبار شیخ بجز به قرب سلاطین هرگز صورت
 نمی بست لاجرم حکم میتوان کرد که این همه اسباب ناصر خسرو را بخدمت آل سلجوق مایل کرده و از گوشه
 عزلت بهار الملک مروکشیده باشد. اگر چه ناصر خسرو چنانکه بعد از این گفته شود ویریه کشیده
 که از خدمت چغریک آزاد شده دیگر پیرامون آن نگزیده اما برادرش ^{خواجه ابو الفتح عبد الجلیل}
 در عهد طفول بک پیشرش ^{خواجه عین الدین} در زمان ملک شاه سلجوقی تا زمان متد ملازم دیوان و
 معتد در گاه بوده اند.

علی الحکمه تا سال چارصد و سی و هفتم هجری که چهل و دو سال از عمر ناصر خسرو گذشته
 بود روزگارش در خدمت امیر چغریک همسرش منوال بود تا آنکه داعیه سفر حجاز چنانکه در سفرنامه
 و ناموده است اورا از جابر انگخت و از مشاغل دیوانی بکلی دست شست تمامت اسباب
 جاه و حشمت را پرورد و گفت و کمین برادر خود ابو سعید و یک غلام را همراه گرفته که در حلقه که رود او
 آن دین سفرنامه رقم کرده خستیار نمود و از بلاد فرسان و عراق عبس و آذربایجان به آرمینیه
 رسیده و از آنجا به شام و فلسطین و عراق عرب عبور داده در مدینه حج وارد و مکه محترمه شد. بعد
 ازین بمصر رفت. و قرب سه سال در آنجا اقامت داشت. و در زمان اقامت مصر در باربر حج
 بیت الله زیارت روضه منوره جناب رسالت آیت شرفه الله تشریف آورد حجاز آمده باز بمصر

سال پدر ابوعلی از عمال بخت بود و در ایام سلطنت نوح سامانی بجناب بخارا رفته و ابوعلی هم در آنجا در سلسله بختی
 شده. ۱۲۰ هجری ملاقات ناصر خسرو بعد از ولادت ابوعلی بیست یک سال بوده و در آنکے شیخ وفات یافته ناصر خسرو سی و سه ساله بود.

مراجعت کرو۔ در روضۃ الصفا و حبیب السیر و دبستان المذہب چہیں نوشتہ اند کہ سبقت سال
در مصر بقیم بود و ہر سال پنج میفت ابا انجہ در سفر نامہ تصریح رفتہ است تکذیب آن میکند ^{القصہ}
درال ایام مستنصر باللہ فاطمی عبیدی کہ مشہور ترین خلفائے فاطمیہ است و شصت سال براریجہ
خلافت ممکن بود حکومت مصر را داشت۔ انجہ از سفر نامہ ستفا ویشود اینقدر است کہ حکیم را کہ با
یکے از دبیران سلطنت مصر دوستی پیدا آمدہ بود و یک بار توسطہ در قصر خلافت رسیدہ عمارتہا
وصفہ داد و ایوان ہا را شاہدہ نمودہ است۔ اما ہیچ ذکر آن نکردہ کہ در مجلس امیر المؤمنین المستنصر باللہ
باریاب شدہ یا نہ و لاکن بشہادت قرآن صادقہ کہ غنقریب بحشف آن پروازیم بحزم یقین
میتوان گفت کہ مستنصر اورا مراعات بسیار کردہ و تحم محبت یا عقیدت خویش در دوش
نشانہ بود *

بالجملہ در سال چار صد و چہل و یک از مصر بازگشتہ بعد گئے اردن حج سیمیں در اطراف
حجاز دین بگردید۔ و بازار راہ لحا و بصرہ و خلیج عجم بہ پارس و از آنجا بجد و خراسان رسیدہ در
سال چار صد و چہل و چار وارد بلخ شد *

از دیدن سفر نامہ معلوم میشود کہ حکیم موصوف را در ایاب ذباب دوبار از عراق عرب
مرور اتفاق افتادہ اما ہیچ تصریح آن نکردہ کہ در عتبات عالیہ از کربلا و نجف و کاظمین زیارت
رفتہ یا نہ و اینمغنی از انجہ کسیکہ خود را شیفتہ و دلدادہ خاندان نبوت و انامید استبعادے تمام ان
غالب آنست کہ در آن ایام زیارت این مشاہد تبرکہ از علامات تشیع یا از امارات تفضیل شمرد
میشد۔ پس اگر کے از مخلصان حضرت رسول مقبول قصد آن صفحات مینمود ہرگز اعلان آن نمیکرد
تا از شیر نواصب مقتدر کہ مابجہ آثار و لائے اہل بیت بودند محفوظ تواند بود۔ و از اینجاست
کہ برادران از اہل سنت و جماعت تا امروز با آنکہ بر ضرارت اولیائے اُمت منازل بعیدہ

قطع کرده میروند باز اصلاً به سفر عراق عادت ندارند بلکه آنرا از خصائص تشییعین پندارند
 مع الحدیث از قراریکه مذکور شد مدت سیر و سیاحتش به نُهت سال میگذشت و چنانکه از سفر ناما
 معلوم گردد مسافت راه در آمد و شد غیر از آنکه با طرف و جانب بزیارتها رفته موازی هفت
 هزار میل انگلیسی قطع کرده و از انواع مشقت و زحمت با آنچه مقدور هر بشر نباشد تحمل نموده
 و چون صعوبت و دشواری راههای آن صفحات خاصه در روزگار پیشین ملاحظه شود آن همه
 زحمت و مشقت یک باره میثود. از اینجا اندازہ توان کرد که در قرنهای اولین چه قسم مہمان
 اولو العزم و باہمت از ملت اسلامیہ بر نیجاستند و چه قدر بر سیر و سیاحت حریص بودند
 گویند اما ای مغرب زمین در ممالک بعیدہ سفر کردن و سفر نامہ یا نوشتن از مسلمانان آموخته
 اند۔ اما این سخن امروز باور نمیتوان کرد۔ چه با اینہمہ سہولت ناکہ در سفر بجز و بر از اختراعات و پیا
 ہر کس را میسرست قوسے دہ عالم نیست کہ چہل مسلمانان و لایستہا مسلمانان ہند ملازم ناکہ و دلدل
 وطن و بنجیر از احوال بلاد بودہ باشد۔

صاحب روضۃ الصفا و صیب السیر چنان دانودہ اند کہ امیر ناصر آوازہ حسن سیرت
 اسمعیلیہ را شنیدہ از خراسان مبصر رفتہ بود۔ اور سفر نامہ بسیج اطہار این قسم خواطر نہ کردہ۔ لیکن
 کہ از خوف ابنائے زمان سکوت و زنیہ باشد۔ زیرا چہ کافہ اہل سنت و تشیعہ فرقہ اسمعیلیہ
 از فرق ضالہ مے شمردند و خلفائے مصر را کہ ائمہ ایشان بودند دوست نمیداشتند۔ بلکہ تفسیق و
 تکفیر ایشان میکردند۔ از نجاست کہ ناصر خسرو با آنکہ سہ سال در مصر اقامت و زبید وارادہ
 آں داشت کہ مدت عمر ہم در آنجا بسر آرد باز نہ تمامی سفر نامہ اطہار این معنی نہ کردہ کہ باعث ابر
 و بستگی ہما چہ چیز بودہ است۔ باید دانست کہ خلفائے فاطمیین ہمارہ اعیانے آں داشتند کہ
 مایہ صولت و اقتدار خویش بر ممالک آسیا اندازند و عظمت و بزرگی خلفائے بغداد را از قلوب

انامی مشرق محو کردہ ایشانرا بسوئے خویش مائل سازند خاصہ مستنصر باشند کہ شصت سال تصدیق
 امر خلافت بود فرصت این کار بیشتر از خلفائے ااضیه اورا دست اده بود و ہمواره از طرف
 او کج آریس دعاة درین صفات می رسیدند تا مردم را به روش اسمعیلیه دعوت کنند و حکومت
 مصر را در لباس مذہب رونق دهند و عاقبت الامر ظهور ساعی مستنصر توسط بسا سیری در بغداد
 و حسن صباح در خراسان آتینا شده کہ ہر کس بہ رے العین شاہدہ کردہ پس اقبال میرود
 کہ ناصر خسرو را بخت این مقصد فہیم برگزیدہ در مصر طلب داشتہ باشند کہ ہم از سوئے نسب با خلفائے
 مصر خویشی داشت و ہم از سوئے عقیدت شیفتہ و ولادہ خاندان نبوت بود و بجاوہ علم و فضل
 ہم ہفوف سلطنت نیز وقوف بہم رسانیدہ و مدتے در دولت آل سلجوق بہ کفیل مہارت یوانی اکثر
 چنانچہ در بعضے از قصائد خویش کہ روداد سفر بیان کردہ است مے فہانکہ باعث سفر مغرب
 جز شوق لقائے مستنصر باللہ چیزے دیگر نبود و ماضیون قصیدہ مذکور را باید بروجہ تلخیص در اینجا
 ذکر کنیم کہ حالی از ذوق فخر اید بود میگیدہ "سال سیصد نود و چار از ہجرت گذشتہ بود کہ مادر شفق
 مرا بر خاک نہادہ آنوقت بالندہ بے شعور مانند رستی بودم کہ از خاک سیاہ و آب مقطر پدید آید
 باز از وجہ نہاتی بہ ترتبہ حیوانی رسیدم و روزے چند چوں مرغ کبکے پر اینچنین بودم تا آنکہ بخت
 چارین رسیدم و ما طبقہ در جسم کمد راہ یافتہ و اثر مردی ظاہر شدہ چوں عمر من بچہ دل دور رسید

سے بسا سیری فلامے بود از غلامان بہا والدولہ دلی شجاع یا بہمت کہ با عانت مستنصر ایک سال قائم بامرامہ عباسی امجدی
 داشتہ و فرمود تا و را بنواد خطبہ بنام مستنصر خوانند ۱۱۲۰ھ من مبتلای معلقہ اسمعیلیہ مشرق است کہ در او آفریدہ و خلافت
 در شکستہ ہجر بہ مصر رسیدہ مرد و عنایات مستنصر و بی از وفات شے در سائر بلاد عجم مجید و مردم را باہاست نزار این
 مستنصر دعوت کرد و خلق کثیر را بہ مذہب اسمعیلی متذہب ساخت و جمیع را باندہ آگوت و لواحق قستان بہمت اشاعت
 مذہب فرستاد و آفر نامی بلاد رودبار و قستان غیر ذلک در حیطہ تصرف آورد کہ موادی صمد مال حکومت اسمعیلیان را
 صفات در ترقی بود تا آنکہ در شکستہ بروست ہولا کوخان بیکر جنگیزخان منل مستاصل گشت ۱۲ھ حالی

و خود را از هر کس بهتر یافتیم. با خود گفتیم ایستاده کس میباید که از همه خلق بهتر باشد چون باز از مرغها و شتران بهائیم و خرابان از درختان و یاقوت از جوهرها مانند قرآن از کتاب و کعبه از بناها و دل از اعضا بدن و خورشید از ستارگان پس انجائے برخاستم و سفر پیش گرفتیم و من بعد از آنرا و گلشن و منظر بسیج یاد نه کردم. پس حاجت غیش از پارسی و تازی و ترکی و سندی و هندی و رومی و عبری و فلسفی و مانوی و صغایی و وهری و دخواستم و مکرر سوال کردم. بسیار از سنگها و بایں ساختیم و بسیار از ابرخیمه و چادر کردم. گاهے بر زمین رسیدیم که آب آنجا همچو مرغ نهد بود و گاهے بر سر کوه برآمدیم که از دو پیکر بلند تر بود. گاهے مانند شتران ریمان در گون و گاهے مانند ستر بار بر پشت همچنین از شهر به آن شهر و از نجابه آنجا پرسنده و چون به غیر بعضی گفتند که شریعت به عقل راست نماند زیرا که اسلام به شمشیر قوت گرفته است. اما این سخن بتقلید ایشان قبول نکردم و از حجت و برهان قطع نظر نمودم زیرا که حق بتقلید میسر نمیشود. بارے چون خدا خواهد که درے از رحمت بکشاید همه دشواریها آسان گردد و آخر بر در شتر رسیدیم که آنجا اجرام فلکی بنده و چاکر و تمامی آفاق مستقر بود. صحرائے آنجا مانند بیابا پر نقش و نگار بود آب آنجا مانند کوزه عمل صافی بود. منازل آن شهر غیر از علم و فضل و صنوبر آن باغ غیر از عقل و خرد نبود. شهرے بود که حکمائے آنجا همه حریر و دیباچه پوشیدند نه مانند فقهای خراسان بافته پشم ماده و نرود بر سر کردند. چون در آن شهر رسیدیم خود با من گفت که بیا و حاجت خود طلب کن و از اینجا بگذر. پس من نزدیک پاسبان آن شهر رفتم و راز خویش بگفتم. گفت

۱۲۰۰ مراد از آن حیثے امام زمان است ۱۲۰۰ این سخن تقریض است به سلطنت غزنویه و سلاطین که ملک بقره و استیلا گرفته بودند. بخلاف علویه مصر که دعوتیه خویش بر حرم و انصاف از سلاطین اسلام امتیاز داشتند ۱۲۰۰ مراد از آن شهر ملک مصر است که مستنصر بالله حاکم آنجا بود ۱۲۰۰ مراد از پاسبان آن شهر مستنصر بالله است ۱۲۰۰

افزودہ مخور اس شہر چرخ برین است پُر از اختران بلند بلکہ بشت است پُر از پیکر اسے دلربا
گفتم کہ مرا نفس ضعیف و زرد شدہ است پس بروستی تن و سرخی رنگ من منکر من دارد
بے حجت و بریان منخورم و از رونے اندیشم و قول منکر نمیشنوم۔ گفت اندوہ مبرکہ من درینجا
طبیعیہ پس علت خود پیش من مشروح کن۔ من از اول و آخر علت و معلول و جنس و صفت
صورت و قادر و تقدیر و مقتدر سوال کردم۔ چوں آں مدد نا ایں سوا اما از من گوش کرد دست
قبول بر سینہ خویش نہاد کہ رحمت خدا بر آں دست و بر آں سینہ / و گفت آرسے دار و پا
و بریان دہم۔ اما سرے حکم بر لبست بہ بندم۔ باز بر شربتے کہ مراد بود و گواہ از انفس و آفاق
حاضر کرد۔ پس من آں داد را قبول کردم۔ و او سرے سخت برد نام زد۔ و ہر روز بستید بخ
چارہ کار من ہمیکرد۔ تا آنکہ بشت خاک مرا مانند یاقوت منور ساخت۔ اینک یاقوت منم
و آفتاب من کے است کہ از فروغ وے ایں عالم طلانی روشن است۔ غشا شہرے کہ
پاسہانش چہاں باشد و غشا کشتی کہ لشکرش چہیں بود۔ اسے آنکہ علم را صورت و
فضل را جسم و حکمت را دل و موعی را اثر و دانش را افتخار بودہ۔ من کہ با جامہ لیشیں و کالبد لاغر
و گونہ اصفہ پیش و پیش تو بیستادہ ام۔ الحق کہ بعد از حجر الاسود و خاک پیمبر جز بدست تو
سب نہادہ و من بعد تا وقتیکہ زندہ ام و ہر کجا کہ باشم جز بر شکر تو قلم و کاغذ و دوات
نہ رانم۔

از سیاق بیان اس قصیدہ چند نتیجہ استنباط میتوان کرد کہ فی الواقع
ناصر خسرو آوازہ حزن سیرت مستنصر باللہ را شنیدہ سفر مغرب اختیار کردہ بود۔ و نیز از
طرز حکومت خراسان طریق علمائے آنجا کہ رہتے میداشت۔ و احترام خویش بہ فضل و کمال
و بزرگی و سیادت خود از اہل وطن توقع نہداشت۔ و سخنانے کہ مستنصر باللہ منکام ملاقات

بر او اتفاق کردہ آنچنان راز مائے سرستہ بود کہ حاضر سر و کشف آن نمیتوانست کرد و نیز
 ازین قصیدہ مستفاد میشود کہ مقصود دوسے از زیارت مستنصر جز اکتساب سعادت و
 تحقیقِ راهِ حق و کشفِ معضلاتِ مذہب و رفعِ وساوسِ قلبِ چیزے دیگر نبود۔ و چون
 در سفر نامہ دیدہ میشود کہ حکیم موصوف ہنگامِ معاودت از مصر بنایتِ تنگدست بود و در
 عرضِ راہ چند جا بمعونت و یگیاں محتاج شدہ بضورتِ مہیا تسلیم کرد کہ مطلب ازین
 سفر دور و دراز طلبِ جاہ و دولت نبود و قصائد بسیار کہ در حقِ مستنصر باشد انشا کردہ
 آنچنان نیست کہ شعرائے متعلق و چاہلوں در ستایشِ اہل دنیا وضع کنند بلکہ از تمامی
 مدائحِ دوسے کہ تا فیضِ پہن در حقِ مستنصر نوشتمہ ثابت میشود کہ اورا با کمالِ صدق و
 یقین دعا یافتِ خلوصِ ارادتِ امامِ مفترضِ الطاعتہ میدہشت۔

بالجملہ سرگزشتِ حکیم از آنوقت کہ سفرے پیاپیاں رسید۔ تا آن زمان کہ فرمِ خراسان
 اورا بہ زندقہ و الحاد تم کردہ بقصدِ دوسے برخاستند و از آنجا گرختہ بکوہستانِ بدخشاں افتاد
 و پروردہ احتفا است۔ اگرچہ بعضے از بقالے نسبت بحکیم خاں نوشتہ اند کہ میتواں گفت بعد از
 سفرِ مغرب و جلالتِ وطن مرا در اردودادہ باشد چوں رسیدن بہ بغداد و گیلان و رستمدر
 و دستہ با علمائے آل دیار بحث کردن و ہنگامِ مراجعت بصحبتِ شیخ المشائخ ابو الحسن خانی
 فائز شدن و بدستِ شیخ بیعت نمودن و چند مدت در خدمتِ ایشان روزگار گزارانیدن
 و اشالِ ذلک ایامیچ ازینہا در نظر تحقیق و ثوق را نشاید۔ بہر حال منشائے خلافِ اہلِ خراسان
 را بعضے چنین نوشتہ اند کہ اورا کتابے است شستہ بہ روشنائی نامہ کہ از آفرینشِ عالم و
 حقیقتِ روح و اسرارِ تکوین در آل کتاب سخن راندہ است و عرفا سرودہ کہ بر زندقہ و الحاد و قال
 ولالت دار و ازین سبب خلقے برخلاف او کمر بستند۔ و چون دیوان اورا ملا خطے کنسیم

ہم چیز ہائے بیارائیں قسم میاں ہم۔ یکجا از حشر جسمانی استبعاد میکند و جائے دیگر برو ضعیف
کائنات خروہ میگردد۔ و همچنین ہر گونہ وساوس خطرات کہ بر خاطرش میگذرد یا کمال بے باکی
و آزادی حوالہ قلم میسازد۔ اما اینہم چیز ہائے بایست سبب انکار مردم شود۔ چہ سنت مستمر
شعر است ایران زمین است کہ غالب اوقات برخلاف قانون شرع نغمہ ہائے خالچ آہنگ
سریند و باخدا و اہل خدا شوخیہا کنند۔ لہٰذا اکثر اقوال ایشان نہ از عالم حال باشد بل شرع
حل برہنہ کنند و حکم یقولون ما کلا یفعلون۔ ایشان را معذور و راند۔ بعضی دیگر گفته اند
کہ اواز علم غریبہ و تناسخ سخن میگفت و مقالات او از فہم علمائے زمان بلند تر واقع شد۔ لاجرم
در طبائع خاص عام از دو حشمتے پدید آمد و قصد او کردند پس از خراسان سفر کردہ بجانب بلخ رفت
و آنجا نیز متواری بود تا آخر کہوستان بدخشاں افتاد۔ ایں سخن چند احمہ غور کردہ شود۔ سچ
استعدادے ندارد۔ چہ در طبقہ از طبقات اسلام جمعے کہ خلاف جمہور حشر نربان آوردند
از دست فقہائے زمان چہ جفا کہ نہ کشیدند و چہ بلا کہ نہ دیدند۔ اما و اسے ایں ہم سہاب
سببے دیگر بود کہ سائر اہل خراسان را از جا در آورد۔ خاوند شاہ در روضۃ الصفا و بہ تبعیت او
صاحب حبیب السیر و بستان المذہب نوشتہ اند کہ "امیر ناصر چوں انہ مصر مراجعت کردہ
باز بخراسان رسید مردم را بخلاف متصور و روش اسمعیلیہ دعوت میکرد۔ اعدا قصد دوسے
کردند۔ خوف و ہراس براو استیلا یافت و در جبلے از جبال بدخشاں پنہاں گشتہ بہشت سال
بر آب و گیاه قناعت نمود۔" ہر چند در سفرنامہ دلیلے روشن بنمیدنی یافت نمیشود۔ اما چنانکہ
بالا ذکر کردہ شد از نقدر انکار نمیتوان کرد کہ ناصر خسرو راہ آوردے کہ از مصر بہ اہل وطن
آورد و محبت علویہ مصر بود۔ و علی الخصوص از مناقب مستنصر باللہ سیدہ دول بمرید داشت
بے از قصائد طول و مدح دے انشا کردہ وہم در سفرنامہ عدل داد اورا بیش از بیس ستایش

نمودہ۔ وچنانکہ از مضمون قصیدہ مذکورہ لہر در متبادر میشود میاید بہ دعوت روشن سیمیلیہ
و نشر مناقب ایشان اقدام کرده باشد۔ و نیز در یک قصیدہ فخریہ بدین مطلب اشعارے گزیده است
جائیکہ میگوید

ازیر انظیم کے در نیابد کہ ہمدے آں رہبر بے نظیم
نہ بس فخرم آں کہ امام زمان یا سوئے عاقلان خسراں سفیرم

پس علمائے خراسان و اواراء التہر کہ با خلفائے بعد از غایت عصمت و شہد و علویہ مصرافا خا
خلافت وصال و متعلیٰ شہزادہ بہتہ ایں صدائے غریب را گوش کردہ با حکیم در آویختہ باشند
اٹالی ملک مولاء عہد را بخلاف دے برانگیختہ حکیم نیز در بعضے اشعار خود و شہنی اہل خراسان را
بر دوستی اہل بیت بنانادہ است، جائیکہ میگوید

گرچہ مرا اہل خسراںی است از پس پیری و ہی دسری
دوستی عمرت و خان رسول کرد مرا ایسکی و ما ز ندری

راس و رئیس مدعیان حکیم یکے مفتی خراسان بود خفی المذہب و دیگر حاکم بلخ کہ در اکثرے از اشعار
وے روئے شکایت با ایشان است و قصائد بسیار کہ دریں خصوص گفتہ است دلالت دارد
برائیکہ تا آخر عمر از دوری وطن و جور اہالی وطن میں نالید و شب روز فریاد و نزاری میکرد۔ بعضے
اشعار خود با ولایت خراسان خطاب کردہ میگوید کہ اے خراسان اگر حال تو بے من مبارک و
میسون است بارے احوال من بے تو و گر گون است۔ مرا فرمایگان کہ از نماز خویش ساہون باشند
از خانہاں برانند۔ ہمانا کہیز و تعالیٰ بشامت ایں فرومایگان خشم خود بر خراسان باریدہ است کہ
او با شے چند بے خان و ماں امروز در آنجا خان خاتون شدہ اند۔ آرسے دنیا بہشت کا فرزند
مومن است و ازینجا است کہ تو راے حاکم بلخ، در بلخ چوں بہشتی دمن در میان مجوس و مجونان

تو از جہل و ملک بچو فرعون و من از علم در زندان مانده دو انونم۔ "و نیز میگید۔" اگر اکنون فلک
 را من نیست هیچ غم نباشد کہ بد تہارام من بوده است۔ اگر تن من از گلشن دوست گویا باش
 چہ کہ از دل پر حکمت در گلشنم۔ مرا برگرشکی صبر کردن خوشتر از آن است کہ طعام از دوست و ایگان
 دریابم۔ اکنون بر آن سرم کہ ازین چادر رشت و زرف کہ مراد از دنیا باشد۔ بالا روم و سہرشت
 عدن یکے نزدبانے بر خرم کہ یک پایہ از صلوٰۃ و پایہ دیگر از صیام داشته باشد۔ یکچند مراد و یکچند
 ملک و مجلس سلاطین میدیدند۔ اما اکنون اگر درش روزگار چیرے دیگر گشتہ ام کہ گوئی خود
 آن آب گل ندایم کہ پیش این دہشتم۔ چون فلک با من اینگونہ بازیہا کردہ است نہایران
 از بخائے اودل پُر و کین دارم۔ در آن سرم کہ از کین خود یکشم و امید دارم کہ مستنصر باشد از خدا
 بر اولیائے شیا طینم نصرت دہد۔ و آن زمانہ بیوفائی پیشین من باز پیش من بندہ شود۔ و فرود
 بفر دولت مستنصر مجلس جز در کنار چہزانیام۔" دیگر ازین نوع گلہ مائے درد مندانه در دیوان
 اشعارش بسیار است چنین بینماید کہ عقیدت مستنصر باشد و ذوقے کہ در نشر فضائل و محاذیر
 داشت بر حجت جاہ و دنیا طلبی او غالب آمدہ بود۔ چہ بآنکہ علمے بر خلاف او مکرستہ قصد ملاک
 او کردند و از خانجانش برانند و جاہ و استبایکہ مدد دولت عمدہ است بختی از دوست داده بود
 باز تا دم آخر این ترائد و کش خاموش نشدہ۔ اگر چہ آن ہمہ جد و جد و در ایام حیات دے
 کارے از پیش خبردہ و در بادی انظس ترقو بر آن مترتب شدہ اما در نظر ہر قسم آتشے را کہ بعد از
 وفات دے بسیحی حسن صباح از مالک خراسان سر برزدہ و تا مدت بعد سال از پانہ نشستہ
 اثر ہماں انگر افسردہ باید پنداشت کہ ناصر خسرو دہد لہائے مردم نہاں گذشتہ بود۔

مع القصہ بعد از آنکہ امالی وطن با او مخالفت وزیدند از خراسان گر خجستہ بر رویگان
 کہ از اعمال بد نشان است و او خود را بدان نسبت میکی گفته است شتافت و سالیان راز تافنس

و اپن ہمارا بجا بود و بعد از وفات ہمارا بجا مدفون گشت۔ گویند مردم آن فوج با حکیم عتقاد
زیادہ دارند و مرقیہ اورا تعظیم و احترام بسیار میکنند۔ بعضے اورا سلطان مینویسند۔ بعضے
شاہ و بعضے امیر و حکیم۔ در بارہ مذہب اعتقاد وے اقوال مختلفہ رقم کردہ اند۔ رضا قلیخان
جمع الفصحاء اورا ہر مذہب حق گفتہ است کہ پیش وے منحصر و ہر طبقہ اثنا عشریہ است۔ اما ایہ
سخن خیالے بیش نیست۔ در سفرنامہ ہر جا کہ شیعیان را ذکر کردہ است چنان مینویسد کہ ازین طائفہ
اجنبیت تمام دارد۔ یکجا رزکہ بعضے ہواضع شام میگید۔ "قبرانی ہریرہ آنجا است بیرون شہر
در جانب قبلہ ما کہے آنجا زیارت تہ اندر فتن کہ مردم آنجا ہمہ شیعہ باشند و چوں کہے آنجا
زیارت رود کہ دوکان غوغا کنند و غلبہ بسیر انکس بنزد رحمت دہند و سنگ اندازند۔ ازین سبب
سن تہواستم زیارت آل کردن" و چارلس شیفر در ترجمہ فرسادیہ خویش چند بیت از حکیم تھمن
انکار حشر جسمانی و جواب آل از محقق طوسی نقل کردہ است و از جواب کہ محقق نوشتہ پیدا است

کہ اد حکیم ناصر از مؤمنین صادقین نمیدانست و آل ابیات دین است (ناصر خیرہ)

مرد کے را بدشت گرک دید

نہ بخورد نہ کر گس و ز غشاں

ایں یکے رید بر سر گسار

واں دگر رید در بن چاماں

ایںچیں کس بحشر زندہ شود

تیز در ریش مردک ناواں

(محقق طوسی)

ایں چنین کس بحشر زندہ شود

گر نایند عنصرش جو جو

زادیں باذیت شکل تر

تیز در ریش ناصر خسرو

اما نقد بہتہ قابل تسلیم است کہ پیش فراموشین الدین چنانکہ نورانی شہسوتری در

مجالس المؤمنین گفتہ مذہب تشیع دشت و با آنکہ در دیوان ملک شاہ سلجوقی لازم بود۔ باز تفتیہ

نیکرود و علامہ برطریقہ اثنا عشریہ سلوک مینمود۔ و لکن قاضی موصوف کہ هیچ صوفی و حکیم را
در مجالس المؤمنین از خلعت تشیع محروم نگذاشته در حق ناصر خسرو هیچ نگفته است۔

دولت شاه سمرقندی میگوید کہ ناصر خسرو بعضی عارف و موقر و بعضی دہری طبعی گفته
اند۔ و گویند بہ ناسخ۔ و نیز میگوید کہ صحبت شیخ ابوالحسن خرقانی را رسیدہ مہتابا پیریا حضرت و
تصفیہ باطن شغل بود۔ اما هیچ ازین سخنان تا بہ شہادت مقرون نباشد قابل وثوق نیست و

صاحب روضۃ الصفا و حبیب السیر اور از اسمعیلیہ محسوب داشتہ اند۔ و صاحب بستان اللہ از
باوجود این نسبت اور را چہ دستاویز نیز کردہ و بنایت مقتیہ اسمعیلیہ شرعی دانودہ است۔ و حق
آنست کہ تا ہنگام مراجعت از مہر مغرب بر طریقہ جمہور اہل سنت سلوک داشت و اکثر از عبارت
سفرنامہ بر معنی دلالت میکند۔ جناب عائشہ صدیقہ و عمر فاروق را بہ ادیبیکہ شعاریت بیان است
نام بردہ است و سائر مناسک حج بروفق مذہب اہل سنت بیان نمودہ و در بعضی از اشعار او

ام کہ حضرت صدیق و فاروق و ذی النورین را بصدق و عدل جیاستودہ است۔ اما شک نیست
کہ در زمان اقامت مصر کہ سہ سال طول کشید و ہا مردم اسمعیلیہ معاشرت و مصاحبت اتفاق
افتادہ انقلاب عظیم در خواطر و افکارش راہ یافتہ۔ و اگر هیچ نگوییم اینقدر خود میباید تسلیم کنیم کہ در
اسمعیلیہ را بدینمیانست و خلافت فاطمین را در برابر خلافت عباسیہ بہ استحقاق نزو کیستہ

مے پنداشت و علی مرتضی را بر خلفا کے مثلثہ تفضیل میداد و ائمہ اہل بیت را سر شہید علم باطن
و خازن اسرار شریعت میدانست و نیز متذہب بمتذہب کے از ائمہ مجتہدین نبودہ و تقلید
اہل تقلید را با بجا در اشعار خود نکویش کردہ و ببلادہ آل بعضی از معتقدات خاصہ اسمعیلیان

نیز از کلاش استفادہ میشود مانند قول بے نفس کلی کہ آذر امصرہ کائنات دانند و درین عقیدہ
از سائر فرق اسلامیہ متفرد اند کہ این اہل از اقیامات عقاید ایشان است و ناصر خسرو در نیاب

چنان فرمودہ است ۵

ترا نفس کلی چو شناسی اورا نگہ دارو از بھل و عصیانِ نسیاں
کل از نفس کل یافتست آن غنایت کہ تو خوش منش گشتہ زان شادیاں
زروسیم و گوہر شد در کانِ عالم چو پیوستہ شد نفس کلی بارگاہ
و دیگر چیز مایہ بسیار ازین نوع در دیوان اشعارش مینواید یافت اما چنانکہ اہل خراسان گمان
کردند ہرگز از ہنر قویم اسلام تجاوز نہ کردہ و بر اصول اسلام از توحید و رسالت و معاد تا دم
و اینین ثابت قدم بودہ چنانکہ مینفرماید ۵

بنالم تبو اس قدیم تدیر ز اہل خراسان صغیر مکر کبیر
چہ کردم کہ از من میرید شد ہنہ خویش بیگانہ بر خیر خیر
مقرر بفرمانِ پیہست نہ انہاز گفتم ترا نہ منظر
بہ امت رسانید پیغام تو محمد رسولت بشیر و نذیر
نیاورد قرآن پیہست مگر جبریل آن مبارک سفیر
مقرر بمرگ و بحشر و حساب کتابت زبرد ارم اند ضمیر

این است خلاصہ آنچه متعلق بہ مذہب عقیدہ حکیم از کلام خودش مستفاد میشود۔ و در شنوی
منظر العجائب کہ منسوب بشیخ عطار است قدس سرہ فضائل مقامات و سہ آنچنان مذکور شد
کہ میباید اورا در مرقہ عرفا و واصلین منسلک دارند۔ اما چوں در تذکرۃ الاولیاء کہ از معتقدات معتبر
حضرت شیخ است اشعارے بذکر حکیم نرفتہ۔ گمان میرود کہ شنوی مذکور از لطافت باشد
چہ معتقدان ماضی و امین قسم سخنان در حق و سہ بسیار ترا شیعہ اند۔ زکریا ابن محمود قسز
در جغرافیہ خود کہ آثار البلاد و اخبار العباد نام دارد و بارہ او چنان نوشتہ است کہ در عہد

حسام‌الدین ابوالموید ابن نعمان حاکم پنج چهل مردم از نوخفت شدند بجانب یک مکان شتافت و
 در آنجا به نیرودی دستگیر گشت که در علوم غریبه و تسخیر روحانیات داشت قلعه‌ای منیع و ایوان‌ها
 رفیع برپا کرد. «بچنین درندست نامه که بحکیم نسبت کرده اند. و حاجی لطف علیخان نخس جامع
 تذکره آتشکده و بعضی دیگر تذکره نگاران در ترجمه حکیم آنرا از اول تا آخر نقل نموده اند. ازین نوع
 داستانهای بی‌سوزن بسیار است که هیچ با عقل و عادت و تاریخ و جغرافیه آشتی ندارد. و در جاهای
 بسیار منافی قول حکیم است. مثل آنکه در مصر بغداد و گیلان و بدخشان هر جا که رفته علی الفور وزارت
 اختصاص یافته و بر جمیع امور مالی و ملکی متصرف گشته. چه این قسم اتفاقات بعلاوه آنکه سفرنامه
 حکیم آن میکند. خلاف عادت روزگار نیز باشد. یا آنکه روحانیان را تسخیر کرده بهر کاریکه
 میخواهد مامور میداشت و آنها در طرقت العین آن کار را به انجام می رسانیدند حتی اینکه بجای
 مرتجع اند آسمان فرو دامه بر حسب خواهش حکیم سیمه نضرا به قتل در آورد. یا آنکه در سید بن حکیم
 از مصر به بغداد در عهد القادر بالله که با تاریخ مباینت کلی دارد. چه وفات علی بن موصوفی سال
 چارصد و بیست و دو و مراجعت ناصر از مصر در سال چارصد و چهل یک اتفاق افتاده. یا آنکه
 در بعضی از مجالس عراق فاریابی را در بحث حشر و نشر الزام صریح داده بود و حال آنکه تاریخ ازین معنی
 روایا نمیکند. زیرا که هیچکس از مشاهیر اسلام غیر از ظمیر الدین شاعر که مایه قتل ارسلان است بقیه
 فاریابی شهرت نداشته و او اصلاً متعاصر ناصر خسرو نبوده. چه وفات او بعد از وفات ناصر خسرو
 یک صد و هفده سال واقع شده است و اگر گویند که مراد از فاریابی حکیم ابو نصر فاریابی است. پس
 غلطی آن ظاهر تر است زیرا که ابو نصر در اوایل مائه رابعه از دنیا رحلت کرده و ناصر خسرو در اوایل
 قرن نهم خلعت استی پوشیده پس معاشرت چگونه صیرت بیند و با قطع نظر از اصل ابو نصر از
 فاراب است نه از فاریاب. یا آنکه روحانے را چون بر اهلک بادشاه ملاصدرا در گیلان برگماشت

و حال او تنہی گشتہ شریف برہاک شد و خواست تا بحیلہ ارگیلان بیرون رود پس از بسک
 رخصت طلبید تا گیا بسیکہ آن مرض را علاج بود و در صحرائے دمشق یافت میشد و دمشق رفتہ برا
 ملک بیار و حال آنکہ مسافت در میانہ گیلان و دمشق کمتر از ہزار و پانصصیل انگلیسی نخواہد بود۔
 بعلاوہ ایہمہ شہادت و باطل وجود ملاحظہ در ایران چنانکہ در رسالہ مذکور تصریح رفتہ است ہرگز
 در عہد ناصر خسرو نبودہ۔ چہ حکومت اسمعیلیہ مشرق کہ ہن بہر ملاحظہ و باطنیہ موسوم گشتند و
 ممالک ایران در سال چارصد و ہشتاد و چار بود آمدہ است و آنوقت ہر وفات ناصر خسرو سال
 گذشتہ بود۔ و اما تسمیہ ایشان با سبب ملاحظہ پس از آخر قرن سادس واقع شدہ۔ ہمچنین چہیزمانے
 بسیار دریں رسالہ آنچنان است کہ در نظر تحقیق بجوئے نئے اندو۔ صاحب بستان المذہب در حق
 ایں رسالہ میگوید کہ بعضی از جہال ندامت نامہ از وہاب مہاشرت با اسمعیلیہ الموثیہ ساختہ اند
 و حال آنکہ او بابل اسمعیلیہ مغرب است با الموثیہ موافقت و مصاحبت نہاشت ایں است آنچه
 باب ناصر از اسمعیلیہ شنودہ و در کتب تواریخ دیدہ شدہ۔

غالب آنست کہ بعد از وفات حکیم بعضی معتقدان او چوں دیدند کہ فقہائے زمان او را
 بہ زندقہ و الحاد متہم دانند و بیکی از ویاد نہ کنند۔ آنوقت ایں افسانہائے بے سرو پن وضع کرد
 باشند۔ چہ اکثر از عقائد کہ در ندامت نامہ مذکور تہمید یافتہ ابرائے ساحت حکیم از الزامات
 علماء و فقہائے آن زمان میکند و چوں عادت پیشینیان آن بود کہ ہر کراہیگزیدہ و گاہ آئی
 و اہمیت و مذہب بر ذکر صلح و تقویٰ و صدق و عدالتش قانع نمیشدند بل بہ اموریکہ
 فوق عقل و العادہ باشند نیز متصف میافزودند۔ لاجرم قصہ ہائے فکوف و افسانہائے غریب آن
 میانہ فرج نمودند۔ اما با آنہم خرابی ہا کہ مذکور شد بعضی از عقائد صحیحہ متعلق بہ سیرت حکیم ایں لہ

۱۵ الموت نام قلوبیت در فرسان کہ ابتدا سلسلہ اسمعیلیہ مشرق از آنجا شدہ و ایں سبب مہمندان ایران الموثیہ خوانند۔ حالی

استخراج میتوان کرد و از انجمله یک نوشتن تفسیر بر قرآن مجید است موافق اصول مذہب اہل علیہ اگرچہ
از سالہ مذکور سبب ارتکاب این فعل چنان معلوم میشود کہ چوں در قلمرو ملاحظہ رسید و ایشان برابر
دست یافتند بادشاہ ملاحظہ او را برین کار مجبور ساخت و در صورت ہستند بقتل تهدید کرد
پس بخوف تلف نفس و خست شرع بر نوشتن آل اقدام نمود۔ اما چنانکہ بالا ذکر کردیم آنوقت طائفہ
ملاحظہ در مشرق زمین سیح وجودے نہ داشت پس معلوم شد کہ تفسیر مذکور در حالت اختیار نہ
از دستے اضطرار نوشتہ بود و مدتہا بنام ناصر خسرو شہسوار شستہ ورنہ کسے را کہ در صدور
را بر اسے نفس حکیم از وطن سہمیلت باشد چہ ضرور بود کہ تفسیر مذکور را با او نسبت میکرد۔

اکنون باز بر سر سخن رویم۔ در تاریخ وفات حکیم نیز مانند سال ولادت او اختلاف کردہ اند
دولت شاہ سمرقندی میگوید۔ در سال چار صد و سی و یک اتفاق افتادہ اما سفر نامہ وے
بہ بطلان آل گوہی میسہد۔ چہ سفر مغرب خود در سال مزبور واقع نشدہ بود۔ تا بسفر آخرت چہ
و طاسن لیم ہیل در منقلح التواریخ ۴۰۰ چار صد و چہل و یک نوشتہ است۔ این قول نیز چہ
قول سابق درست نیست چہ برین تقدیر لازم آید کہ مدت حیات او اندر چہل و ہفت سال
نباشد و لکن قصیدہ کہ در شصت و دو سالگی گفتہ در دیوان اشعارش یافتہ ایم۔ و این بہریت
از انجا نقل میشود۔

گر تنم از گلشن دور است من از دل پر حکمت و گلشنم
شصت و دو سال است کہ گوہ ہے روز و شب باں گردون را و نم

صاحب حبیب الیر میگوید کہ ایام حیات ناصر بقیہ صاحب تاریخ گزیدہ از صد سال تجاوز نہ بود
و صاحب مجمع الفصحا گفتہ کہ یک صد و چہل سال عمر یافت و در ۳۳۵ بعالم باقی شتافت و با
شیخ رئیس ابو نصر ملاقات و مقالات نمودہ۔ اما اینہما اقوال از پیرایہ صحت عاری و از زیور تحقیق

حاصل است و صحیح ترین اقوال آنست که حاجی خلفا در تقویم التواریخ نوشتہ دس سال چارصد و ہشتاد و یک از ہجرت خاتم الانبیا است (علیہ السلام) و ایشنام و نیز ازین کتاب معلوم میشود کہ وفات حکیم ناصر خسرو در ملت جدنا شیخ الاسلام خواجہ عبد اللہ انصاری ہر وی در یک سال واقع شدہ و برین تقدیر عمر حکیم ہشتاد و ہفت سال بر سہ آید۔

از مصنفات حکیم کے رہشمنائی نامہ در نظم و دیگر کثر الحقائق در شہرت دارد اما چنانکہ ملاحظہ میکنیم اور اخیر ازین نیز تصنیفات بسیار است انداخجلی کے کتاب النہامۃ فی زاد القیامۃ در لغت تازی است کہ چارلس یفر در ترجمہ خود ذکر آں میکند و میگوید کہ ناصر خسرو در این کتاب اظہار اند است و انفعال از ذلالت و خطایاے خود کردہ است و در بادی النظر چنان مینماید کہ بنیاد آں بر خیالات بحث افکار لاطال است اما اگر بغور دیدہ شود بعضی افادات جلیلہ و اقیقہ نیز از آں استنباط میتوان کرد۔ و میر تقی کا شنی آزا از تازی بہ پارسی ترجمہ کردہ است۔ "و صاحب کلمہ از جملہ کتابہائے او در نظم کتابے موسوم بہ سعادت نامہ نشان دودہ است۔ دیگر احوال آں بیچ نوشتہ۔ و در ضمن رسالہ کہ سخن در تغلیط آں بالگشت۔ مصنفات عدیدہ با حکیم نسبت کردہ شدہ است چون کتاب مستولی در فقہ و زاد المسافرین در معقولات و قانون عظم و دستور العظم و تفسیر قرآن مجید و امثال ذلک۔ اگرچہ مضمون این رسالہ اصلاً قابل التفات نیست اما غالب آنست کہ مروج آنوقت این کتابہا را از افادات حکیم میدانستند و نہ نسبت چیرے کہ در وجود نباشد یا ہیچ کسیکہ علما منکر او باشند۔ چگونہ صورت ہے است۔ و حکیم نیز بر بعضی ازین کتابہا در شعر افتخار کردہ است۔ چنانچہ میفرماید۔

ز تصنیفات من زاد المسافرین کہ معقولات را اصل است قانون
اگر برخاک افلاطون بخوانند شاخو اند مرا خاک فسطاطون

دیگر از افادات دے ایں سفرنامہ است کہ در دست داریم راجحی کہ بسیار مستحق
 بیج و ستایش است۔ سادگی الفاظ و راستی بیان کہ دریں سفرنامہ دیدہ میشود گواہ آن معنی
 است کہ صنعتیائے ہمزہ و مبالغہ مانے دوران کار کہ من بعد و منشآت ایران بکلی راہ یافتہ
 تا قرن خامس پہنچ وجودے نہ داشت۔ ورتامی سفرنامہ کمتر واقعہ بر خلاف عقل و عادت ذکر
 کردہ است۔ و اگر چیزے ازیں قبیل مسموح افتادہ بضروت روایت کردہ عمدہ آں برای
 گذشتہ است۔ در ذکر ادوی جنم کہ در فلسطین است میگوید۔ "مردم عوام چنین گویند ہر کس
 بسر آں وادی شود آواز دوزخیاں شنود کہ صدرا از آنجا برے آید۔ من آنجا شدم اما چیزے
 نشنیدم۔" و در آخر سفرنامہ چنان تصریح کردہ است کہ "ایں سرگزشت آنچه دیدہ بودم
 برستی شرح دادم و بعضے کہ بروایت شنیدم اگر در آنجا خلاصے باشد خوانندگان ازیں ضعیف
 ندانند۔ و موافقات و کموش نمکنند۔" ہر چند در ہر واقعہ سہ خانہ نظر کردن و با سبب نتائج
 آں و رسیدن و از جملہ مشاہدات حوادث نتیجہ را القاط نمودن و حوادث عقیقہ را از میان
 انداختن و از رسوم و عادات انالی ہر ملک خصائص ایشان متحققانہ سخن راندن کہ امر و در
 روزنامہ ہائے اروپا دیدہ میشود و دریں کتاب کمتر است فاما در زمانے کہ ایں روزنامہ قوم
 شدہ علم و معرفت مردم در دائرۂ بغایت تنگ محدود بودہ و سرمایہ آنکہ در ہر باب رائے میتوان
 زد از آنچه مشاہدہ رود و با سبب نتائج آں پے میتوان برو در دست نہشتند۔ پس ہر قدر کہ
 از قلم ناصر خسرو دریں زمانہ تراوش یافتہ فریدے بر آں تصور نمود۔ و مع ذلک تا امر و در
 در زبان پارسی ایں نوع گزارش واقعات و تصویر مشاہدات سرگزیدہ نشدہ۔ بالجمہ ایں
 سفرنامہ نیز مانند سایر تصنیفات حکیم دریں ممالک ندرتے تمام داشت و دریں جزو زبان جز
 و کتاب خانہ سرآمد مورخان روزگار جناب مستطاب نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر

دہلوی رئیس لیا و بیچ جاویدہ نشدہ۔ امام سال ہزار ہشت صد و ہشتاد و یک سی چار ہشت ہفت
نام یکے از افغانل اروپا بتوسط بعضے از شناسندگان دولت انگلیس آں نسخہ را از آنجا طلب
داشتہ و در لغت فرانسه ترجمہ کردہ اصل ترجمہ ہر دور اور محروسہ باریس دارالملک فرانسه طبع
ساختہ است جنین سینما بد کہ اکثرے از مورخان و تذکرہ نویسان کہ در مصنفات خود بکر حکیم
پرواختہ اند ازین سفرنامہ بہ خبر ہوہ اند حتی اینکه ہیچکس اندادہ عبد طغرل بک و جغربک نشا
ندادہ و بسیارے از واقعات برخلاف این سفرنامہ نوشتہ اند۔ و بعضے از ایشان کہ سفرنا
را از جملہ تصنیفات و سہ شمرده اند غالباً از انچشم خود ملاحظہ کردہ۔ و انچہ حکیم نے سفرنامہ عز
سفر مشرق ظاہر نمودہ معلوم نیست کہ از قوت بقل آمدہ یا نہ۔ اما از بعضے عبارات این سفرنا
پیدہ است کہ در لامور و ملتان رسیدہ است +

از مطالعہ این کتاب ثابت میشود کہ نویسنده آں بہ علم و فضل و تفص نظر درستی گفتا
و متانت بیان و ذوق تحقیق موصوف ہوہ و اگرچہ در او اہل حال ہم بقاضاے سن و ہم حکیم
اسباب تنعم عفاف و تقوی کمتر داشت و بر شراب خمر و طہبت میکرد۔ فاما در آدو حسنہ عبد
شباب بتوبہ و انابت موفق شدہ ترک حشمت و جاہ گفت و بہر دولت علم و ذخیرہ دانش فتا
کردہ و اسن از تعلقات روزگار برچید۔ و برخلاف مشائخ عمدہ ماکہ ہر گوشہ مسجد و زاوہ خانقاہ
سیر نفس و آفاق کنند و از ریج عزلت پایرون کشند مردانہ بر سفر بلا و امصا رہ مشاہدہ عجا
قدرت آفریدگار کریمت بر لبست +

دیگر مر حکیم موصوف را دو دیوان اشعار است یکے عربی و دیگر پارسی۔ دیوان عربی را صاحب

۱۵ این نسخہ در عبد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ بہ کتابت درآوہ و دستہ در کتابخانہ خان اعظم مرزا عزیز کوکھٹاش محفوظ

ماندہ کہ کیجا حاشیہ بقلم خودش ثبت فرمودہ است و آن متعلق بہ تجدید ہیئت مسجد نبوی است کہ در سنہ ۱۱۰۰ ہجری واقع شدہ ۱۱
عالی

تذکرہ مجمع الفصحاء از جملہ تصنیفات دے شمرده است و دیوان پارسی کہ مشتمل است بر چندین ہزار
بیت و در ایران چاپ شدہ بین الناس متداول است۔ وراقم این سطور مجموعہ منتخبہ از ان ہنگام
تحریر این اوراق از کتابخانہ سابق الوصف بدست آورده است۔ وے حجت تخلص میکند
اجیانانامہ و نامہ خسرو نیز بحسب ضرورت و شعرے آورد۔ غالب اشعار قصائد و مقطعات
و مخمس با سخن عامہ شعر ایچ نیماند۔ در یک بیت ندیدہ ام کہ از عشق و جوانی حرفے گفتہ یا بچ
اہل دنیا بلے آلودہ باش۔ مجموعہ دیوانش مشتمل بر مثنویات و رباعیات و مثنویات و مثنویات
و مبدعہ و حکم و اسرار و کمین و نکات و ابنائے سماں و زمین و علمائے عالم است و غالب اشعار
در بحر و غریبہ قلیدہ الاستعمال گفتہ۔ اگرچہ عامہ گفتار شرمناک است و دارد۔ اما بلاغت شاعرانہ را
باجزالت حکیمانہ جمع کردہ۔ و قدرتے کہ بر ادائے مطالب عالیہ و نظم و مستقیمہ و شیر و دیگران
ہم نتوان یافت۔ قدریسیرے از کلامش در اینجا نقل میشود۔

در نکویش ابنائے روزگار

گوئی مرا کہ جوہر دیوانی آتش است	دیوان این زمانہ از گل خستہ ترند
جز آدمی نرزد از آدم و دیں جاں	اینہا ز آدم اند چرا جملگی خسند
و حوائے کنند آنکہ بر ایم زادہ ایم	چوں نیک بنگری ہم شاگرد آفند
خویشی کجا بریم کہ از بہر لقمہ	ایجا برادران ہم خصم برادرند
نہ کافرے بقاعدہ نہ موئے بشرط	ہمہ صحبتان من نہ سلمان نہ کافرند
ہاں تا ازیں گروہ نباشی کہ در جاں	چوں گاؤے خورند چو گرگان ہمہ پند
آں سنیان کہ سیرتشان نفیست	حقا کہ دشمنان ابو بکر و خستہ ترند

و آنانکہ بہت شاں بہ ابابکر دشمنی
چوں دوست اند چوں پہلی خصم خدیند
گر عاقلی زہر دو جماعت سخن گوے
بگذار شاں بہم کہ نہ افلح نہ قہر بند

در وصف قلم بطریق لفظ

اے زرد تین لایغر گل خوار سیہ کار
ہموارہ سیہ نریش بترند ازیراک
تا نریش نریش نہ کند میل رفتن
چوں آتش دو دست سیہ کار لیکن
ہر چہ کہ زرد است سخناش سیاہ است
گنگ ست چو شد ماندہ و گویا چو روان گشت
مرغی است لیکن عجبے بے پر ازیراک
مرغی کہ چو دوستت جنبید بے بیند
تیرے است کہ سو فارش در رفتن پیش است
اقرار تو باشد سخنش گر چہ روانیت
دشوار بود بانگ تو از خانہ بہ ولیہ
دروست خردمند ہمہ حکمت گوید
راز دل من بارے یکسر ہمہ با دوست
اے مرکب علم و سخن حکمت لیکن

ز دوست و زار است چنین باشد گل خوار
ہم صورت بارست و بترند سیر مار
چوں نریش نریش بتری برو زودنگو نثار
اے ز آب شود زندہ و ز آتش بھر و زار
گر چہ سخن خلق سیہ نیت بہ گفتار
زیراکہ جہانیت ز گفتارش رفتار
خردوش ہمہ قار آمد و رفتش بہتار
در جنبش او عقل ترا مردم ہوشیار
ہر چہ کہ ہر تیر سپس دارد سو فار
درویں کہ کسے از کس دیگر کند استرا
آساں بود آواکے وے از بلخ بہ بلخار
جز ترا نہ نماید ہمہ در دست بکسار
زیراکہ امین است و سخندان جے آزار
انگشت خردمند ترا مرکب ہموار

در پائے تو بسیار یہ از دیبہ رومی ہر چند کہ دیبائے تر نیست خسریا

در انجام کار دنیا

ناخبر خسرو برابے میگذشت مست و لایعقل نہ چون منجوار گاہ
دید قبرستان و مہتر ز رو برو بانگ بر زد گفت کائے نظر گاہ
نہست دنیا و نہست خوارہ میں اینش نہت اینش نہت خوار گاہ

در مو غطت

تمیز و ہوش فکرت پنداری چوں داد ترا خسرو خیر باری
تا کار بندی انہمہ آلت را در غدر و مکر و حیل و طراری
دارا برفت مفلس ازین عالم با او نہت ملک و جہان داری
بارے چون نگاری و دانش نہ گوئی مگر کہ صورت دیواری
مردم ز راہ علم بود مردم نہ زین تن مصور دیداری
تا خاشی میان خسرو مندراں مروسے تمام صودتی و کاری
لیکن کہ سخن نہت پدید آید کہ جان و دل ضعیفی و بیماری
گوئی کہ از نژاد بزرگانم گفتاری آیدی تو نہ کرداری
بے فضل کمتری تو ز کج شکے گرچہ ز پشت جعفر طیار

خطاب بہ آسمان

کار و کردار تو اسے گنبدِ رنگاری	نہ ہے بینم جس نہ مکر و ستم گاری
زن بد خورامانی کہ مر با تو	ساز گاری نہ صواب ست نہ نیراری
نیستی اہل وسنہ اور استیاش را	نہ نکو ہمیش رازیر کہ نہ محنتاری
زینہارے پس لیں گنبدِ گرداں	جز یکے کارکن و بندہ نہ پنداری
ما خداوند ترا خانہ گفتاریم	گر تو اور انس کا خانہ گرداری
مور و ماہی را بر خاک و بدیاد	نیست پنهان شدن از تو بشتاری
گر ہے نعمت و ایم طلبی ادا	بندگی کن۔ بد درستی و بیباری
ایں یکے جادو بیکار ز بول گیرست	چند گوی سپس ادب بیکساری
سیرت زشت نہ اندر خوراحراست	سیرت خوبت کو گر تو ز حساری

بہ خوبے خوب چو دیباؤ چو عنبر نشو

گر چہ در شہر نہ ترازو نہ عطاری



ترجمہ بعض مقالات حکمائے اروپا از انگلیسی پاری

- ۱۔ کیسکہ اصلاح گفتار نیاید مانند آنکس کہ مرکز لب از گفتار نہ بند و خطاب را نشاید۔
- ۲۔ خود پسندان را کہ ہچکاکہ جز بہ ستایش خود حرف نہیں نیند۔ لب از گفتار حقواں بہت۔
- ۳۔ نگوئی دیگران راست دون خود اور نگوئی آئنا شریک و امثرون است۔
- ۴۔ یک سخن طبیعت کہ بار بار بزبان آید اصحاب را ملول سازد۔
- ۵۔ کیسکہ پیش اصحاب غیر از سرگزشت خود سخن نیکوید۔ اگرچہ نفس خویش را ترغیب میداد و لکن اصحاب را جزم طالت نے افراید۔
- ۶۔ کیسکہ عقل صیغہ دارد و است کہ ہمیشہ اندیشد۔
- ۷۔ پادشاہان بزرگان را بہ صفاتے کہ ندانند ستایش کردن ایشان را گنہاں تخریف و کون۔
- ۸۔ جوان کہ رہنمائے جوئے باشد مانند نایبائے است کہ نایب را راہ نمایند بحمل کہ ہر دو از پا در آیند یا بہ چاہ در افتند۔
- ۹۔ شہر دوستی دوست را بر عیب او مطلع گردانیدن است نہ از عیب خود آگاہ نمودن۔
- ۱۰۔ کسیانیکہ فریب ما خوردہ اند و چشم ما حصر نمایند۔ چنانکہ ما فریب دیگران خوردہ و چشم خود حصر نمیکنیم۔
- ۱۱۔ کسی کہ حال او موافق خواہش ابا شد ہر آئینہ خورسند و خوشدل میتواں گفت اما شہوند میتواں گفت۔ مگر آنکہ خواہشائے خود را موافق حالت خود کردہ باشد۔
- ۱۲۔ کیسکہ از دولت قناعت و وسعت بیج ندارد۔ از سہ رفیق و مساز محروم است۔
- ۱۳۔ کیسکہ بر خطائے دیگران نمی بخشد و رخنہ در آن پلے اندازد کہ خود اور از آن عبور میباید کرد۔

چراغِ کس از خطا معصوم نیست *

۱۴۔ بہر کس فرزندانِ رادے نگوی و عشرت بر آں میگذارد کہ بیوہ او پس از مردن او خوشحال و فانی بال باشد گوئی شایعہ سربز را قطع مے کند تا شلخ خشک را سربز کردہ باشد
۱۵۔ زنہار دوست چارم آفکس نہ شوی کہ پیش از قوتہ کس را دوست گرفتہ ہر تہ را از دست دادہ باشد *

۱۶۔ عہد پیری بشایستہ ترین وجہ بسرمون جز فاصلاں را میتر نیست *
۱۷۔ بر اکثرے از خطا ہائے دوستان کہ خردہ نمے گیریم از برائے آنست کہ آن خطا را دگر
مایہج خلل نمے اندازد *

۱۸۔ حقیقت حال یک کس تفصیل دہشتن مشکل تر از آن است کہ احوال کا قہ ناس بہ حال دانستہ باشد *

۱۹۔ عیبے کہ نتوانی از خود دور کنی در چشم تو جز ہنر نہاید *
۲۰۔ سیر داعیہ کہ نفس در خاطر مردم برے الگیر و آخر و روتے از اوقات فرو مے نشیند اما داعیہ عجب خود پسندی و انما ہمنہاں متحرک میباشد *
۲۱۔ کسانیکہ استخفاف مال و دولت میکنند بسیارند اما کسیکہ ترک مال و دولت بگوید حکم عطا و ارد *

۲۲۔ در زندگانی دنیا بیضے از حوادث چہاں واقع میشود کہ تا خود را بہ تکلف احمق نہایم نہ تو کیم از سویر عواقب آنہا محفوظ باشیم *

۲۳۔ ستایش خلق را نہر اوار بودن آسان ترست کہ از مذمت ایشان محفوظ ماندن چہ آں بہ یک فعل پسندیدہ مائل میتوان کرد و ایس جفر بہ اجتناب از تمامی افعال قبیحہ و سائر

اقوال نامرغیہ صورت نمیتواند لبست +

- ۲۴ - باہر کہ دوستی وزیدی ہموارہ بردوستی اوثابت قدم باش +
- ۲۵ - بیچ فریب بدتر از آن نیست کہ کسے را امیدوار کردہ باز نا امید گردانی +
- ۲۶ - بیچ چیز در چشم مردم خوش تر از آن نئے نماید کہ کسے ممنون ایشان باشد و بیچ آواز در گوش ایشان شیریں تر از آن نئے آید کہ نغمہ شکر احسان ایشان سُر بلند +
- ۲۷ - معنی خوشامد آنست کہ کسے را بجا سنے کہ نذر دوسو سو ف گردانند پس دانا باید بہ سخن خوشامد گویاں از جان و دہ بل بھنما تیکہ بہ دروغ بروے بہ اند خود را بحقیقت متصف گویاں +
- ۲۸ - علی کہ تحصیل آن واجب است تقلید نیک کرداران است و بس +
- ۲۹ - برو دیگران خسروہ گرفتن آسان است اما بر خودہ گیری دیگران صبر نمودن دشوار +
- ۳۰ - رازیکہ با دیگران در میان سے نہی دیگران را تکلیف اضافے آں مدہ +
- ۳۱ - یکہ نسبت کبر بہ دیگرے میکند بہ یقین دہ کہ خود متکبر است +
- ۳۲ - چند آنکہ ے ینیم تجکیں از کفر خالی نیسیا بیم گویاں خصلت چون اعضائے بدن در ہر کس از ہر آن آفریدہ اند تا ہاں ویلت از تنگ عیب ہما کہ دارند ستادی نشوند +

ترجمہ تہذیب بعضی از مضامین نفسیہ محاسن الاخلاق مرتبہ خان خانان بہادر الشہ
مولوی کا راللہ مرحوم از اردو و پارسی حالتہ ایران

کبر و خود پسندی

طبع انسانی چنانکہ مائل بہ کبر و خود پسندی است بہ بیچ کین خصائل نیست - اس صفت در ہر کس

بزرگ دیگر جلوہ میکند و ہر جانب کے جداگانہ ظہور میں نمایاں۔ تا جہتیکہ گفتہ اندہ مفرد ترین مردم
اکنت کہ ازین صفت برایت خود میکند۔ و از عجائب خواص انسانی اکنت کہ با آنکہ بچکس از
شائبہ این رذیلیت خالی نیست ہر گاہ اثرے ازاں در دیگران مشاہدہ میسرود برایشان نفیراں
مے کنند و ز بان طعن راز می سازند و تعجب بر تعجب ملاحظہ فرمایند۔

بعضے از علما گفتہ اند کہ متکبران و خود پسنداں را بچکس دوست نیست باشد۔ زیرا کہ
دوستی را مساوات طرفین شرط است و ایشان بر مساوات کس را رضی نے شوند همچنین بچکس
ایشان را ناصح نمیتواند شد۔ چہ ناصح باید در مرتبہ از مخاطب افضل تر باشد۔ و ایشان فضیلت
و برتری کس بر خود منظور نیست۔ چنانکہ قیمت اسب در اصطبل نسبت بہ نجاش میش می نماید۔ بچکس
مرد متکبر خود را در نظر خویش بہ نسبت آنکہ در چشم دیگران است بالا تر و گردن قدر تر سے سجدہ مے
جز خوشامد گویان چالو ساں کے را دوست نمیدارد و یا بزرگان عداوت و از خردوان نفرت و دشمنی
و ہمہ راں را حقیر شمردن خاصہ دوست ہے۔

حکیمے گفتہ است کہ "عاقلان لباس را باندازہ بدن سازند و متکبران بدن را در خود
لباس یعنی آنہا چنانکہ ہستند بچکس خود را ظاہر مے کنند۔ و اینہا از انچہ ہستند بزرگتر و اینہا
مرد باید گاہ گاہ در اوقات فرصت بحال خود پرواختہ مے اندیشیدہ باشد کہ وجود ایں بیکر
خاک کہ سستہ بہ انسان است یا ایں فضائے بے پایاں کہ مشتمل بر عوالم بے شمار و مترامہرستے
زمین در عرصہ آن هیچ در حساب است چہ نسبت دارد؟ ہمانا بچکس گرد مہم مے کہ ہمہ را ہی
چرخائے ارباب مے اعتبار در گردش باشد۔ روز و شب و شام و گچاہ بے قصد و ارادہ
باہو اے جو یہ قص کنان چرخ زنان میسرد و مانند سداے کہ از تار طنبور خیزد و دریں بیکر
بیکراں پیوستہ مد شناسست۔ پس چیزے را کہ حقیقت او انچنین باشد کہ میسر مد کہ تلج غوغا

بر سر نہادہ بر ایناے جنس خود که زود با ایشان در خاک گور برابر خواهد شد برتری و تفوق
 آیا نمیدانند که او نیز چون سایر بنی نوع خود با انواع حیث خطا گرفتار و بغایت مسکنت موصوف است
 و عارضه از عوارض بشری چون ملال و کلال و خوف و رجاء و شادی و غم آفتابان نیست که بد
 عارض نشود و قوتی که بیمار شود چون دیگران بچاره و علاجش احتیاج می افتد و هرگاه که خواهد بود
 چون بچکارگان و مسکینان زیر خاک پنهان کرده خواهد شد - چون صورت بریں منوال است
 چینه لائق تر به شان او غیر از تواضع و فروتنی و عجز و انکسار نباشد پس آدم خاکی نهاد باید
 که نگاه نفس بر عذر باشد که بچاره را بعد گویند ریوشتگ فریفته از انچه هست بر تر و بزرگتر
 در نظرش جلوه گر می سازد - چنانکه واعظی است گفتار احکامیت کند که چون از وعظ و تذکیر فارغ
 شد از بالائے منبر فرود آمد و سامعین بر فصاحت گفتارش صدای تسبیح آفرین از چار و
 بلند کردند گفت ای عزیزان دیگر هیچ دستایش شما حاجت نمانده است - چه پیش از آنکه
 از منبر فرود آیم شیطان بایں ترانه دکش هر دو گوش مرا پر ساخته اند و دستایش دیگران بی
 گردانیده است .

شجاعت

کسانے که بکلم حرص و حبت چاه خود را در ممالک مخاطر انگنند به شجاعت و جوانمردی
 موصوف نتوان کرد - مانند آنکه در کوستان سفر دور و دراز از بهر آن خست یا نکنند که بر معدنیات
 دست یابند یا بل غیر متدنه را که تاب مقاومت با اسلحه هانسون ایشان ندانند حلقه اطاعت
 و رکوش و طوق غلامی در گردن اندازند - هر آینه ایشان را بجائے آنکه شجاع و بهادر نام نهند -
 رهن و قزاق خواندن اولی ترست - چه شجاع بجهت آنکس تو اند بود که محض نفع خلایق
 انواع و جنس و مشاق بر نفس خود گوارا کنند و جان عزیز را در موانع خوف و خطر اندازد - همین نوع

جو انفرادی ہو وہ اندک محبت سے ایساں و صنم خانہ مانہادہ اند و عبادت خانہ مانہام ایساں
طرح انگنہ اند و تماشیل انہا را قابل پریش اعتقاد مندوہ ۰

مناصب جلیلہ

آنانکہ بمناصب جلیلہ سلطانی فائز میشوند بحقیقت سہ چیز را بر خود خداوند میسازند
یکے سلطان را کہ آزادی نفس خویش بدست او فروخته اند و عنان اختیار خود در قبضہ
اقتدار او سپردہ - دوم شہرت و ناموری خویش را کہ ہر چہ منافی آن باشد ز ہمار گرد آں
نگردند - و جز بکارے اقدام نکنند کہ مقتضای شہرت و نام و ننگ تواند بود - سیوم فروغ
منصب خویش را کہ یک لحظہ از فکر آنہا نتوانند آزاد شوند - ہمانا طالب منصب آزادی
خود فروخته بعوض آن حکومت بروی گراں میخورد - و اختیارات خویش از دست دادہ و بگریا
اختیار حاصل میکند - تا بہ منصب مطلوب نرسد - انواع رنج و تعب نصیب او می باشد
و چون ہاں فائز مے گردد - آن ہم رنج و تعب یک بارہ میشود - و اگر کار بمغز دل کشد پس
حیاتش تلخ تر از مرگ است ۰

مخ و ستایش

مخ و ستایش عاقلانہ ناس کہ از صورت بہ معنی راہ نبرہ اند - میباید از صدق
راستی ہر اصل و در تر باشد - چہ بکنہ حقیقت کمالات پے برون و مدایح کمالات را از ہم تمیز
دادن از حد فہم ایساں بالاتر است - پس غالب مخ ایساں بر کمالات درجہ او نے از بدل
جود و برتر و احسان و همان نوازی لطف مدارات و انشا لہما مقصود می باشد - و ممکن کہ گاہ

گاہ بر کمالات درجہ اوسط از شجاعت و استقلال و فاداری و عصبت مطمع شدہ داد
روح و ثنا دادہ باشند۔ فاما کمالات درجہ اعلیٰ از خلوص و بے غرضی و رقت نوعیت
و در مصالح عامہ کوشیدن۔ و با صلاح مفاسد عامہ پرداختن۔ و در فصل خصومات حیف
و میل بکار بردن۔ و از حمایت مریضان باطل اگر چه دوست باشند ابا نمودن۔ و در پاسداری
حق از منت عوام نیندیشیدن و امثال ذلک۔ پس اندازہ آنها از سرحد نعم و ادراک ایشان
بیرون است۔ لاجرم اگر بالفرض کے خواہش ہائے نادر از نصرت دوستان پہلوئی
کنند۔ آنرا بے وفای بے حرمت نام نہند۔ و ہر کہ در محکمہ قضا بخلاف امتنائے شہادت
بحق دادہ باشد۔ اور از اراذل ناس شمارند۔ ہمچنین سائر استبازان آزاد منش را ہشام
یاد کنند و ایشان را از تہ دل بے دین و سنگدل و مکار و خائن انگاہند۔

ہمدین معنی نیز چنین گفتہ اند کہ حسن و شیخ افعال مردم موقوف بر نیت ایشان
ہماں یک کارست کہ اگر از نیت نیک صادر شدہ است آن را کار نیک میتوان گفت۔ اگر
بر نیت بد صادر یافتہ آن را کار بد میتوان شمرد۔ مانند آنکہ یکے از از محراب ظلمے کہ جز
بہ جرأت و ہمت و زحمت و مشقت اقدام بر آن نتوان کرد۔ تماشائی میکند و پہلوئی و زور
پس چنانکہ میتوان گفت۔ از جن نامردی پیرامون آن نمیکرد و ہمچنین میتوان گفت کہ بہ مقتضای
عدالت جبلی حرکت جرم نمیشود۔ پس کسانیکہ فضائل کمالات درجہ اعلیٰ رانے توانند اندازہ
بدانند امثال این امور را ہموارہ بر محل بد فرو آورند و نیکو کاران راستی قدم و نفیر شمارند
بلکہ فضائل و کمالات انسانی بمشایہ دیا است کہ بروئے آن غیر از اشیائے کم وزن و بے
چون خرد خاشاک و برگ گاہ ہیچ نمودار نیست۔ و ہر چہ از اشیائے ثقیل و گرانبہا خود وارد
جزو قعر آن نتوان یافت۔

مشق و مہارت

و طبیعت ہر کس از افراد انسانی استعدادے خاص و بعیت نہادہ اند کہ بہ مشق و مہارت ترقی سے پذیرد۔ و انسان را در آنچه مشق و مہارت و زریہ است بر تہ کمال میرساند کہ کار و شوار را بہ بہترین مجھے سر انجام تواند کرد۔ رسن بازان و رقاصان و غیبیان کہ در فنون خود کار مانے عجیب و علمائے غریب بروئے کار آورده تماشا نیاں و تعجبے اندازند نتیجہ ہمیں مشق و مہارت است کہ ایشان بحکم استعدادات خاصہ خود بکار برده اند۔ و در ہر ہر خاصیتے در ذات ایشان آنچنان نیست کہ تماشا نیاں و بحیرت ز فغان کم و بیش در فطرت خود نداشتہ باشند۔

پیدا است کہ در ہر قوم و ملت بعضے از مردم در بندہ کسب و خوش نشی و بعضے رقصہ گوئی و داستان طرازی۔ و ہمچنین بعضے در شاعری و بعضے در مصوری و بعضے در فنون شہرہ روزگار و مشارالہ بالبنان در ویار و امصار میباشند۔ و عامۃ ناس را گمان آنکہ ایشان از جودیت ذہن و روشنی طبع و دریں کمالات بد بطولی بہم میرسانند۔ اما کسانیکہ بہ قوانین طبیعی پئے برده و مجاری احوال را نیکو سنجیدہ اند۔ میدانند کہ منشائے کمالات این نام آورل جز مشق و مہارت چیزے دیگر نبودہ است۔ آریے این قدر هست کہ استعداد این کمالات کہ در طبائع ایشان ودیعت کردہ بودند۔ ایشان بہ مشق و مہارت آل کمالات را از قوۃ فعل آوردند۔ اگر اصل استعداد و جز فطرت آنها را بخ تمہید و ایشان بہ رفق استعدادات خود توفیق مشق و مہارت در کمالات مزبور نمے یافتند۔ زینہا بہ محض جودیت ذہن و فطانت کار از پیش نمے بروند۔

در فطرت اکثرے از تجارت پیشگان استعداد شاعری بمرتبه کمال ملاحظہ میںمائیم و ہر یک
از شعر قابلیت فن تجارت بدرجہ غایت مشاہدے کدیم۔ البانہ انہما بسبب شغل تجارت شاعری
کر شتمہ بر روی کار آورده اند و نہ اینہما بسبب انہماک در شعر و سخن از مملکہ تجارت حفظے۔ بودہ
پس استیاض ضروری کہ در میانہ حکما و ارباب زراعت یا شعرا و اہل تجارت یافتہ میشو و پیشانی
حقیقی آن ہیں مشق و مہارت است و بس کہ افراد یک نوع را از ہم تمیز وادہ بہ خواص مختلفہ
و اوصاف متباینہ مخصوص گردانیدہ است۔ از بجاست کہ ہر عادتے کہ بہ مشق و مہارت
رسوخ بیابد۔ ترک آن چوں تبدیل فطرت مستحیل میگردد و پس مراد باید کہ از تکرار فعل بد بکلی
ہر میز کند۔ مبادا آن فعل رفتہ رفتہ منجر بہ عادت گردد و ازالہ آن از حیثہ قدرت بشری
خارج باشد۔ *

مصیبت و ناکامی

در کارخانہ عالم از اقبال واد بار و ذلت و غرت و ناکامی و کامیابی طرفہ تماشا بنظر
مے آید۔ یکے را نکتہ واد بار از چار سو آنچنان فرا گرفته است کہ ہر چہ میگوید راہ بجائے
نہ برد و ہر طرف کہ مے شتابد ناکام برے گردد۔ روز و شب مصائب آفات چوں بر دراز
برایم بسنارد۔ و شب و بچہ را و بکوش ہیچ نوع پایاں نہ پذیرد بخلاف آن و دیگرے را
سخت و اتفاق چنان مساعد افتادہ است کہ اگر خاک سیاہ را منس میکنی بطلائے خاص میشود
و اگر در شورہ زار تخم مے افشانند۔ زود برگ بار مے آرد۔ دولت بیدار باو عہد بختی بستہ
است و طلح فرخندہ زود و وفا بخشد۔ *

اما آنجا کہ ظہیر اینہما آثار مختلفہ و احوال متناقضہ راجع بہ شہادت آن حکیم علام است کہ فعلی ارا قضا

ایا حکم از احکام او خالی از حکمت نیست پس مرد باید کہ در هجوم مصائب الالم دامن استقلال
از دست نہ دادہ یقین دانستہ باشد کہ در پردہ اینہمہ کمونات ناملائم اہستہ حکمت غائب
و مصیبت عظیم مخفی خواہد بود۔ از اینجا است کہ گفتہ اند: "ہر کہ بمصیبت از مصائب گرفتار نشدہ بہنا
یک نئے دنیا دیدہ از تماشاخانے روس دیگر محروم است۔" ہر آئینہ ستر حقیقی چہل نمیشود
مگر آنکہ لذت غم چشیدہ باشد۔ حکیم سنیکام شاگردان خود را ہمواہ پند ہے داد کہ لذت
مصیبت بحشیدہ تالذت عافیت دریا بید۔ چنانچہ گفتہ اند: "قد عافیت کسے داند کہ
بمصیبت گرفتار آید۔" ہیچ راحت در حق انسان خوشتر از آن نیست کہ بی جرات میسر آید
و محنت کہ بہ راحت انجامد بحقیقت عین راحت است۔ کیکہ در مقابلہ بلا ثبات نہ و زریہ
و بہ صبر و استقلال بر مشکلات غالب نیامدہ و در بوتہ ابتلا گداختہ نشدہ۔ ہر مثال طلایے
است کہ ہر محاکم امتحانش نہ سودہ باشند۔ و ازین سبب قیمت آن مشخص نشدہ باشد۔
مصیبت بحقیقت مدرسہ ایست کہ جملہ قواسم روحانیہ در تربیت مییابد و انسان
بوسیلہ آن رشتہی گناہ و بے ثباتی دنیا را بہ رائے العین مشاہدہ میکند۔ اگرچہ بعضی از نکو نیہا
نمایاں چون بذل وجود و عدل و احسان و رایہ عیش و کامرانی ہم نمیتوان کرد۔ اما نکو نیہاے
پائیدہ و استوار از توکل و قناعت و صبر و استقلال و ہوشمندی و دور بینی جزو حالت یکسان
حماں صورت نمیتواند است کہ مرد را از خواب غفلت بیدار میکند و خیالات و لغزبانی
خاطر او بکلی محو ساختہ روس توجہ بہ قبلہ مقصود عالم و عالمیان منوط میگردد و دنیاے
دنی را در نظرش چون بازیچہ اطفال خوار و بے قدر میازد۔ آری چنانکہ راجحہ شک و عود
بہ سوختن بساییدن نمایاں بے شود ہمچنان نکوئی مردم در هجوم مصائب آشکارا
نہ گردد۔

تسلیم

استاد باید ہر گاہ تسلیم مبتدیان پر داند۔ از پایہ خویش کہ در علم و فضل و شہرت
 باشد تر منزل نماید چنانکہ پہلوئے نورمند چون قواعد کشتی بہ شاگردان خسرو سال بیاموزد
 سرخسگی و زور آوری را یکسو نہادہ از پایہ خود آسچنان فرمود آید کہ شاگردان بدانند یکے از
 ہم سران ایشان بہ ایشان بازی می کنند۔ بسا معلمان کہ ہنگام درس ایں اصل را مطمح نظر نمیدارند
 و از منزلت علم خود منزل نامودہ سخنان بالاتر از فہم متعلمان افادہ مینمایند۔ و غالب احوال
 سعی ایشان را بیگانہ میرود و نفعی از درس ایشان بہ متعلمان نمیرسد۔ چنانکہ عدائے ملامت
 طبع پیش از آنکہ جزو بدن تواند شد غشیان آوردہ از معذہ برے آید۔ همچنان درین استاد
 کہ بہ فہم شاگردان مناسبت نہ دارد نہ فہم و حافظہ ایشان در نئے سازد۔

علم اخلاق

علم اخلاق از سایر علوم بدین شرف امتیاز دارد کہ قابلیت آن در شرف اطفال
 پیش از قابلیت درس کتاب حاصل مے شود و تعلیم آن در ہر زمان ہر مکان میتوان کرد۔ و خاد
 باغ و کتب و مجلس خلوت و جلوت و کنار مادر و آغوش پدر برے آن کیساں است۔ ایں علم
 ہر کس را از کہ دک و جوان پیر ہدایت میکند کہ حقوق الہی بر ذمت ہمت او کدام است حقوق
 بنی نوع و حقوق نفس خویش کدام؟ مال و دولت را چہ طور بدل توان کرد؟ و چہ قدر انانیت
 را و خلق و چہ قدر در خدمت ذوی القربی صرف توان نمود؟ حقیقت انسان چہ چیز است؟ و
 از برے کدام مقصد آفریدہ اند؟ غایت علم چیست؟ و کدام چیز است کہ دانستن آنہا بلو

واجب است؟ مراد از شجاعت چیست؟ و اعتدال و عدالت چه معنی دارد؟ علمیت از
 حرص از؟ و غلامی را از اطاعت و آنرا دی را از اطلاق عنان چگونه فرق توان کرد؟ فناخت
 که محمود است علامات آن چیست؟ از آلام جهانی و هموم روحانی تا کجا باید گریخت و از وقت
 و مرگ تا به چه حد تماشایی باید نمود؟ از سختی بلاها چگونه میتوان رست و به چه نوع تحمل آنها میتوان
 کرد؟ چگونه خود را می باید شناخت؟ و چه طور خوش میتوان رست و خوش میتوان خود را
 علامت تہذیب اخلاق در آدمی آنست که شگفتہ روی پسندیده خراباشد و از کدورت
 خاطر بکلی پاک بود۔ چنانکہ در حوالی ما و تاپاں بر روی فلک اثری از گرد و غبار نباشد ہم
 وقت آثار پشاست از چہرہ او ہویا باشد۔ نفس امارہ را در عین سرکشی و طغیان نگذار
 از جا رود و زمانہ خوف را با دایم قحط و بایہ کمال استقلال شادمانی بسر آرد۔

تہذیب اخلاق برخلاف راے کسانے کہ آنرا بہ خارزار و شواگردار تشبیل میدہند
 بر شال راے است کہ طرین آن راہ از گلہائے زنگار زنگ و شمارگونہ گونہ اشجار سرسبز
 و شاداب و تہرہائے روان نمونہ بہشت برین است و ہر کہ از این راہ میگردد باوے شادمان
 و خاطرے مطمئن بمنزل مقصود میرسد۔ راے است بہ کوئی رہنموی کہ ہر یک از کودک
 و جوان و پیر و فاسق و معصومش آسان تواند پیہود۔ پنج و محنت از این راہ بھر حل و دست
 و راحت و آرامش در ہر قدم میتیاب۔

علم اخلاق بشاہ مادر مہربان است کہ اولاد خود را از چرک آلودگیہا پاک میدارد و
 پرورش آنها نمودہ تنومند و قوی بازوئے سازد۔ برایشان سخت نیگیہد و ہموارہ و صحت
 آن می باشد کہ در غروشان حسن جمال و صحت و سویتب ایشان بنفیز آید و ہر صحت کہ
 میتواند دلنشین آنها میکند کہ چگونه انہمہ محاسن خوبی ہا را آنچنان مضبوط و منظم توانند خست

کہ زندگی برایشان وبال نہ گردد۔

پیدا است کہ بعضے از اطفال بالطبع از تعلیم اخلاقی متنفر و گریزان میباشند بحدیکہ
یک سخن ہزل را بر صد پند رسو مند اختیار میکنند۔ و اگر آواز دوف و چنگ بگوش ایشان
بخورد و درس و کتاب را بر طاق نیاس گذارند و مکتب را خیر باد گفته دیوانہ وار بسوے آن
مے شتابند۔ پس لائق تر بحال ایشان آنست کہ بجای علم و حکمت صناعتی از صناعات
بہ ایشان بیاموزند۔ زیرا چہ تعلیم اطفال چنانکہ افلاطون گفته است باید موافق استعداد
ایشان باشد نہ بر حسب استعداد پدران و نیاگان ایشان۔

خودکشی

مرگ را چنانکہ ظاہر است اسباب بیشمار است۔ از آنجملہ یکے خود را بہ دست خود کشیدن است
ادومی را در کشاکش زندگانی اکثرے از نوازل و حوادث چنان پیش مے آید کہ از تحمل آن
عاجز آمدہ مرگ را بر زیریت اختیار مے کند۔

حکما را در آنکہ خودکشی در حالتے از حالات جائز میشود یا نہ۔ اختلاف است۔ یکے را
از حکما پرسیدند کہ از اودانہ زمین چگونہ میسر آید؟ گفت از آنکہ مرگ را آسان شمرد۔ چہ
کسیکہ از مرگ نئے تر سد آنہ پیچ و مصلبت پاک ندارد۔ گویند پسرے اسیر آمدہ بہ دست ظالم
خروختہ شد۔ آن جنجا کار بذیل ترین خدمتش مامور کرد۔ پسر گفت آیا گمان مے بری کہ ہر کہ
از بس ذلت آسان میتواند بہ اطاعت تو مجبور شود؟ ایں گفت و خود را از گریوہ بلند
بہ پائیں انداختہ از قید حیات و قید غلامی پاک برست۔ ازینجا است کہ گفته اند "مرد آنت
کہ زندہ ماند۔ چنانکہ خواہد نہ چندانکہ تواند" و گفته اند "منت خداے را کہ کلید مرگ بجا

تقصیر فیض فرموده است تا بدان وسعت هرگاه که خواهیم خود را از پنج و بلا و آزار بمانیم و منت مر
و این منت را که برای زندگی جز یک در نه کشاده است و برای مرگ ابوابی شمار مفتوح
ساخته و دین گرفته اند عرصه زمین بر زندگان تنگ نمیتواند شد اما بر مردگان در هر زمان و
هر مکان فراخ است ۴

بعضی از حکما گفته اند کسانی که از دنیا و مصائب آن شکایت میکنند خطا میکنند
کیست که ایشان را بر تخیل این مصائب مجبور ساخته است مگر آنکه چنین نامردی آنها نیکو گذارد
از قید حیات رسته گردانند و از قید حیات آزاد کند بخلاف مرگ که هیچکس از پنجه آن نجات
نمیتواند داد اگر مرگ مقدور بر بشر نبوده زندگی از قید غلامی برتر بود مرگ نه همین مر
خاص را علاج است بلکه همه در دوا رادوست در قرن طب مقرر شده است که مرض چند صعب
باشد علاج آن نیز باید سخت تر بود پس هر صیبتی که سختی آن از حد گذرد علاج آن بهتر از اقدام
قتل نفس خویش نمیتواند شد ۵

این است خلاصه بعضی از دلائل آنکه خود کشی را جائز بلکه مستحسن شمرده اند اما کسانیکه
بخلاف آن رفته اند میگویند احکم الحاکمین که مارادو حصار زندگانی محصور ساخته است تا فرما
و اوجب الاذعان او در نرسد نباید پازین حصار بیرون کشیم زیرا که مارا نه هم برای نفس ما
آفریده اند بلکه برای عبادت الهی و خدمت ملک خدمت قوم نیز مخلوق شده ایم پس
از آنکه اجل مستی در رسد خود را بدست خود کشتن از ادای فرائض خود و گریختن و سختی سزا
طاغیان و باغیان کشتن است نکستی را شیخ شجاعان عالم میتواند گفت که همانا ما را انجیز و تقریباً
میجوید تا به انواع حوادث و نوازل دوچار شود و از مقابل آنها روز پرتاب و تابو اندازد بر آنها تاب

آید۔ پس از کمرویات روزگار گریختن و مرگ را بتخل آہنا ترجیح دادن از نکوئی ہر اصل دور افتادن
 است و فاضلترین اخلاق را کہ صبر و ثبات و ہمت و استقلال باشد معدوم ساختن۔
 افلاطون در قوانین موضوعہ خود سے نگارو کہ "کمینہ ترین مرگہا مرگِ آخس است کہ
 احب اجاب اصدق اصدق قار را کہ خود نفس دوست بدست خود ہلاک کردہ باشد و از برکات
 بقیۃ زندگانی کہ ہر لے او مقدر بود محروم ساختہ۔ و باعث برآں غیر از تصویر ہمت و جہن و
 نامردمی و ضعف عقل چیزے دیگر نباشد۔ آنا کہ زندگی را ہیچ سے پندارند بر عقل ایشان خند
 ے آید۔ آیا نمیدانند کہ بضاعت ایشان کہ براوناز میتوان کرد۔ دیس دارفانی ہیں زندگانی
 ایشان است و پس۔ و بعد از تلافی آن ہیچ چیز بدست ایشان باقی نیماند۔ اگر کے بُر زندگانی
 دیگران بخند و آن را حقیر و ناچیز شمار و عجب نیست۔ اما زندگانی خویش را حقیر شمردن بر تلافی
 آن آمادہ شدن غایت اہلی و نادانی است کہ در ہیچ چولنے از وحش و طیر و بہائم و سباع نظیر این
 نتوان یافت۔"

زندگانِ مُردہ

یکے از حکما گفتہ است کہ "آدمی را نہ نہ میتوان گفت مگر آنکہ بجز مہبت بنی نوع خود اہم
 کند و کار ہائے نمایاں سودمند بر روی کار آورده نیک نامی جاوید حاصل کردہ باشد۔ ازینجا
 کہ ہر کس از شاگردان فیثاغورس از تحصیل علم اعراض نمودے و از ادوستی و بطالت عہد مہبت
 ہمشمال گستہ مدرسہ را پروردو گفتے۔ سائر مستفیدان و متعلمان فیثاغورس قبرے بنام او میساختند
 و بر لوح قبر او مینوشتند کہ "فلا نے مرد"۔ تا دیگران عبرت گیرند و چنین حیات بدتر از مات اختیار
 نہ کنند۔"

پس ہمہ آنکسں بحقیقت از مردگان نہ کہ روز و شب در بند اکل و شراب و صبح و سہ مشغول ز سب و

زینت میباشند و نمیدانند که غایت زندگانی ایشان چه بوده است؟ چه بخشی زندگی حقیقت
آنست که انسان در تنریب نفس خویش و قلع دیگران ترکیت نفوس بنی نوع هر قدر بتواند کوشش
کند برین تقدیر پیداست که غالب روی زمین بصورت آباد و یعنی گورستان است. غالب
مردم بظاہر احیا و بحقیقت اموات اند. اگر چه اکثری از ایشان با ہم دیگر بصلح و امنیت بسر
مے برند. و از اطاعت بادشاه سر نمی چسبند و ابنائے نفس را نمے آزارند و اگر چه عمر مے
ایشان از هفتاد و ہشتاد گذشتہ بہ نو یا بصد سال میرسد اما بحقیقت زمان حیات ایشان
ہماں چند ساعت یا چند روزست کہ در سود و ہبوط خلاقی گذرانیدہ اند.

دوستی

کیکے بدوستی دوستان ضرورت ندارد. ہمانا انسان میت بلکہ حیوان است یا فرشتہ
چنانکہ سخت ترین آلام جسمانی آنست کہ جاندار را دم خفه کنند. ہمچنین سخت ترین آلام روحانی
آنست کہ آدمی را کس دوست نباشد. ہر کس شیش دوستان احوال خود را شادی و غم بیان
مے کند گو یا شادی خود را دو چند میسازد. و از غم خود نیمے زائل میکند. آری آنکہ از دوستی
دوستان محروم است بحقیقت یکتہ و تنہاست اگر چه خلقے بیشمار بگرد او جمع آمدہ باشد
چنانکہ گفتہ اند اگر تمامی عالم از دوست رود و بعضی آن یک دوست صادق میسر آید از ان
ولاکن بر کثرت دوستان مغرور نباید بود کہ عامۃ دوستان بر مثال برگ درختان اند.

خشم بدتر از دیوانگی است

کسانیکہ خشم را بدیوانگی تعبیر میکنند ہمانا از حقیقت ہر وہیہ خبر بودہ اند. چہ دیوانگی عبارت

از ناخوشی و ملغ است که عقل را از دماغ زائل کند و کار بد انجامد که جمله تکلیفات از دست افتد و هیچ جرعه که مرکب آن شود سزاوار تعزیر نباشد و بهر خطای که از و صدر یابد او را سزاوار شتمند و معاف دارند. بخلاف خشم که از فطرت حاکم است و مستکبر بر عقل و دانش مردم غالب آید و بکار مایه انگیزد که اگر صادر شود. باشد که صاحب خشم را مضروب و مقتول گرداند و باشد که به سزاوار تعزیر رسانند.

محبت مادری

محبت مادران با اولاد خود قوی تر و پائین تر از سایر محبت است که هیچ حال کم نگردد و زینهار دیگر گوی نشود و هرگز بهالت نه انجامد. پدر میتواند از پسر بیگردد و برادر با برادر دشمن شود. زن و شوهر یک دیگر بکسلند. اما مادران با اولاد نیک بد همواره یکسان سلوک کنند. و از محبت ایشان هرگز سیر نشوند. و نسبتی که اولاد را دیرینه تر از مادر نیست که از روز استقرار لطفه در رحم محافظت ایشان میباشد. هیچگاه نمیخواهد ایشان را از سینه خود جدا کند یا یک لحظه فراموش سازد یا بر نافرمانی و تقصیرات ایشان از توبه دل و عاف بد بزدان آید و محبتش با اولاد از شائبه غرض بکلی پاک است. لاجرم در وقت از اوقات و حالتی از حالات تغیر در راه نمیباید. اگر همه خلق اولاد را در اواز تعلقات ایشان دست برنمیداند بلکه دنیا و مافیها را منحصر در اولاد می دانند.

استهزار

بر مردم خندیدن و به استهزار و مسخرگی عادت گرفتن از دنا رب نفس میخیزد. و جوایمان را از

ترقی بمعارج کمال بازے دارد و بیچکس چنانکہ معلوم است از عیب حالی نمیداشد تا بحدیکہ
نیکو کاران ستودہ خصال نیز نمیتوانند دامن حال از آلائش عیب بکلی پاک دارند۔ چوں
صورت حال بریں منوال است غایت ابلہی و محض نا انصافی است بزلات و خطایای مردم
آو کین و از محاسن و محامد ایشان چشم دوختن۔ بر نقائص خودہ گرفتن از کمالات قطع نظر نمودن
و اینانے جنس را افسحہ کہ اشتر او وادباش ساختن۔

چند آنکہ غور کردن میشود استہزائے از موازنہ تست میان نفس خویش و نفس آنکس کہ
بروے استہزا میکند تا خویش را از و بتر و برتر و انمائی و خود را از خود بقصر ہی عجب است
از استہزا کنندگان کہ با وجود صد ہنر و ذوات دیگران بر یک عیب ایشان میگردد و باو
صد عیب مذوات خویش یک ہنر و خود نشان نمیدہند و عجب ترازین آنکہ نہ ہمیں عیب
کسان میخندند بلکہ ہرے نیست کہ بخندد و خوبی آن نیستند از و منتجبے نیست کہ آن را
افسحہ کہ اہل مجلس نساوند۔

بجارت کتابہ برای مرقم حوی سید امیر علی بن دین علی غفر اللہ

نیاد کے درجہاں کو بماند مگر آں کو ز نام نیکو بماند

سید امیر علی ابن سید وارث علی (رحمہما اللہ) چل و ہشت سال خوش و ناخوش زندگانی
دیدہ و تلخی و حلاوت این دار الفرو چشیدہ شب جمعہ دویم شہر رمضان ۱۲۹۳ ہجری باوے
راغب الی اللہ و زاید فی الدنیا و اعی اہل را البیکاجابت گفت۔ ہمہ عمر بقوت بازو کسب
کردہ و چشم خاضع عام موثر و محترم بود۔ و مردانہ و آزادانہ زیست۔ از بدو شعور و تدبیر
دولتی باورس و تدبیرس کار داشت و تا بود ہم دین کار بود و ہم بریں بگذشت۔ اصرے از

حاکم و محکوم و تابع و متبوع را ابد از ملائمت نبوده و کسی از آشنایان بیگانه زبان به شکوہ
اونیا لوده۔ الحق از نکوئی و حسن معاملت تواضع و فروتنی و دیگر مناقب جلیله کہ در طبعش جلی
بود۔ اندکے از بسیار نمیتوان شرح داد۔ و حسن خلعت کہ غایت جمله نکوئیهاست چنانکہ خود او را
میسر آمده از صلحاء و اقلیاء و ابرار و اخیار هر کرا دست دہد غنیمت کہے میتوان شمرد۔
ایمان بلبل دل پرہ و ویدہ بڑوست با یکا اہل خندہ زنان میرشد

کتبہ لوح مرقد مرزا الہی بخش مرحوم کہ جرب اقرار جناب مرزا
سیماں جاہ صاحب نوشتہ شد

پیشکش کے مکمل ہوا لکھنؤ

و پسین شمع بزم گورگانی و آخرین ثمرہ شجرہ صاحبقرانی صاحب عالم حضرت میرزا بدایت اقرابا
المعروف بہ میرزا الہی بخش (طاب ثراہ) در سال یکیزار و دویست و بہشت یک ہجری از منہا نجات
غیب بجلوہ گاہ شد و خرامیدہ ہفتاد و اند سال بنظر اہ عجوبگیامے ایں عجز و بیال خود چشم دا
داشتند و باد ہزنا سازگار مردانہ بر روی کار آمدہ بس مرحل شوار گزار آسان طے نمودند
ہم در عہد امن و سلامت و ہم در طوفان حوادث و فتن لب گریہ سفینہ نجات در دست ایشان
در مدت حیات باہر یکے از طبقات انام آیتناں سلوک ورزیدند کہ اقارب احباب را بصدق
مصافات و اجانب اغیار را بر حق و مدارات و ضعفارا بہ بذل مساحت و تقریرا بحسن و جہانت
در سلک یکجہتی کشیدند۔ شب پنشنبہ شانزدہم ربیع الاول سال یکیزار و دویست و نود و پنج
ناخوشی سعال کہ رفیق دیرینہ ایشان بود آنچنان اشتداد گرفت کہ بیچ چارہ و تدبیر معادمت
بجاری سرزد

آں نتوانست کرد۔ و آثار یاس بر دلهاستولی شد۔ ہمیں کہ کلمہ توحید بزبان رانند و شاہین
را بر سہلایم خود گواہ گرفتند۔ زود و داعی اجل را لبیک اجابت گفتند۔ و ہر یکے را از دور
نزدیک و قریب و بعید سو گوار و ماتم دار و از ذکر جہیل و نام نیک بر خاطر ہر یک نقشے ہستوا
گذاشتند۔

نثر قدیم

تقریب دیوان فارسی حضرت حسرتی رحمہ اللہ تعالیٰ کہ دیال
ہزار و ہشتصد ہفتاد و دو مسیحی در زمان حیات مصنف منقوش ہو

ہر چند ستایش سخن زین من است ^{رباعی} میگویم و رہست گفتن آئین من است
در مدح سخن ساختگی نیست مرا تحسین سخن شناس تحسین من است

الا اے ہونمند فرزاندہ دیدں روزگار کہ جنس بالادست سخن از متاع سخن نو خطان مار و تار
و دم گیرے اہل سخن چوں نفس سرد و اعطال بے اثر افتادہ است۔ ز نہار گمان نہری کہ انداز
قدر گفتار را نقصان فر گرفته است۔ و سرمایہ لفظ و معنی زریان رفتہ چشمہ حیاں اگر و ظلمات پنهان
گر درو خاصیت جان بخشی از بیرون نرود۔ و ماہ کنعان اگر در بازار مصر بیچ نیز ز جوے از رضا
کابل خنش کم نشود۔ کما قیل ۵

۵ اگرچہ قدیم طرز کی نثر سے اب طبیعت متغیر ہو گئی ہے لیکن چونکہ ان میں بعض نثریں گراہی و بے راہی کے

زمانہ کی یادگار ہیں۔ اسلئے انہیں بالکل ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا ۱۲ حالی

از قیمت یوسف نشود کیسر مویکم ہر چند حسریدار بہ بازار نباشد
 اگر کوئی کہ سخن را کہ مکانتے بلند و قدرے ارجمند است۔ خود بوجود کلمہ و ران سخن پیوند است
 ورنہ لفظی است بے معنی۔ و اسمیت بے سببی۔ و سخنور چنانکہ معلوم است امر و زبان جان بہندوم
 است۔ پس اگر کہ بریت امر را خاصیت اکسیر باشد گو باشد۔ و اگر سایہ ہما قرہ اقبال با خود دارد
 گو بدہ۔ ازاں کہ نہ موجود است چہ خیزد۔ و ازینکہ معقود است چہ زاید۔ گویم آسے چنانکہ
 فرمودی ہنر از توابع وجود اہل ہنر است۔ و عوض از لواحق ذات جوہر۔ و چندانکہ ہنر مند
 کیا ب ہنر کیا ب تر۔ اما بایں قصور نظر و نقص اوراک۔ و ناتمامی دانش و نارسائی دریافت کہ
 مرآدمی رہست چگونہ میتوان گفت کہ اہل کمال را جز در نشین غنقا آشیان۔ و از سخن جز ہم وار
 سخنور جز رسم در جان نیست ۛ

خاکسارانِ جانِ اجھارتِ منگر تو پوچہ انی کہ دیں گرد سوار باشد

سرت گردم اگر برق حوادثِ روزگار مرغانِ نواسخ را آشیانہا پاک بسوزد اعند لیجے در چمن نغمہ
 سراسر است باغ را داشت نتوان خواند۔ و اگر طلوع سپیدہ سحری رونق بازدار ستارگان برہم کند
 تا ہر درخشاں عالم فروزست جہاں را تا یک نتوان گفت۔ گر فتم ہنر را گری باز نہ چندان است
 کہ کالائے گرانہائے معنی از ہر دوکان میتوان خرید و گنج شایگان سخن در ہر خرابہ میتوان یافت
 اما صاحبِ نظران دانند کہ با اینہمہ ناز و ایہاد کیے رفتگار خستندہ گوہر ہاست۔ از چشم کہ سوار
 مانند گنج درویرانہ پنهان و بر سپر کمال فروزندہ اختراعات از ویدہ شہر چشمان چوں مہر جہاں تاب
 سر و نقاب کیمان۔ علی الخصوص دیرتیم معانی۔ مہر نیر فلک۔ نکتہ دانی۔ قائمہ عشر تحقیق۔ باب ہشتم
 ندقیق۔ بحر لہجی علم دایقان۔ کہ کب زدی اتقی عرفان بہمین ثمر و نخل باغ ادرات۔ گزین نتیجہ پیوند
 مادہ و صیرت۔ شناد و ریاضے حقیقت۔ رہبر و صحراے طریقت۔ چار سوسے مملکت معنی را کیہان

خدیو - و شش جهت عالم حقیقت را فرمانروا نگارستان رنگین بیانی را چهره پردازد و
بهارستان شکفته طبعی را چمن پیرا - و رشناس سر را عقل نقل - بخت سیخ غواض دراپه
روایه در حلقه پیما طبعی نظر و استدلال نصب بسوق رباعی عرصه فکر و قیاس ششم پیشانی
بلند نظری و لافطری - نواب تحت القاب محمد مصطفی خاں بہادر تخلص چترتی

يَلْفِظُ لَا يُعَيِّرُ عَنْ مَعَارِنِ احاطتہا مکارم ذی الہمام

اللہ متعنا و متع الكل بدنام بقائے و مدام بقائے - و مسئلہ پیش جانیت کہ بلندی
ہمت آسمان دوست - و قدر پیش آسمانیت کہ فروغ خود مہر و خشان اوست ضخیم تریش
نقد حقائق را گنج شایگان - و چراغ فکرش بخشن قدس رشیع شبتاں - حله الفاظش سراپا
معنی را پیرایہ ناز و حلیہ عبارتش گوش و گردن ضمون را زیور آبیاز - افسون لطف گفتارش
در تخیل آلودہ دلال چوں قید و بند - و سجون منطق شکر بارش در مذاق خنظل طبعان چوں شہد
فتد - استعاراتش چوں اشارہ چشم خویان دلربا - و عبارتش چوں چشمہ آب حیاں جاں فرزا
اظہائش چوں طول شکوہ دوستداران سامعہ نواز - و ایجازش و لاویز تر از نگاہ چشم نیمباز
فکرش از دماغ سحری شب نہ دہاں رساتر - و سخنش از نالہ نیم شبی جگر خواران گیراتر
فقرہ شیرینش بگویم شیرہ جان اما پارہ شیریں ترا ذات - و مصرعہ رنگینش بگویم برگ گل تاویل
از کف ربانینہ بلبل - راحۃ انفاسش از کھمت گل و دریاغ بلبل بل از عطر پیرمین و در شام تنقیف
سازگاتر - و شہد مقالش از شمع زلال و کلام مستقی بل از جرعه مے و مذاق مخمور خوشگوار تر
الحی گرمی طبع پر زور شربیت کہ تمکین پسندان اگر ہمہ کوه و قار باشند - بیک جرعه از آن خور
نگاہ ننہا داشت - و نہ خواہد را کہ عندلیب شاخار ملکوت - و طوطی شکرستان لاهوت است
باغزل سرائی و بذلہ نجی چه کار و چگونه روا باشد - کہ در طریق علم و حکمت بر اثر سقا و قاطو

قد سے راہ رفتن موجب ننگ عار باشد و کمینہ صناعتی امثال غنی و نظیری را مقلد عمل بود
و زلالی و انوری را مقتدائے فن ساختن۔ گر فتم و زماں سلف نقد معنی لگنجینہ داراں و وعصہ
نقد را شہسواراں بوده اند۔ و ہنگامہ گفتار را گرمی بازار۔ و ریاض سخن را رنگ اعتبار پیش از زمان
صاحب دیوان بوده است۔ اما کسانیکہ در مضبوطہ ذوق رطل گراں پیوہہ اند و از نایبہ تمیز حفظ
و افر پر ہوہ نیک میدانند کہ بآنکہ قطرہ مادر بحر۔ و سبزہ مادر دشت و دستہ مادر ب۔ و لغمہ ما
در ساز۔ و جرمہ مادر ساغر و بادہ مادر سب۔ و بذلہ مادر گفتار۔ و افسونہ مادر عمل۔ و شعور مادر دیوان
و صحرہ مادر غزل فراوان بود۔ ہر قطرہ در شین۔ و ہر سبزہ گل ویاہن۔ و ہر دستہ گل۔
و ہر لغمہ بلبل۔ و ہر بذلہ نقل محفل۔ و ہر افسون جادوے بابل۔ و ہر شعرتہ۔ و ہر صحرہ شستر
نباشد۔ رباعی

ز فرم نتوان پید ہر چشمہ و ان یوسف نتوان خرید از ہر دکان
ہر لب ہم اعجاز ندارد چو شیخ ہر کس نبود چو حسرتی سحر زبان

جادوہ کہوے در سخن بنجی سے پیما پید پیشینیاں نیز پیوہہ اند۔ اما پاشنہ ماریش و پایا ابلہ و ابلہ
است۔ اگر قد سے رفتہ اند۔ و خواجہ ہمہ کلکشت کناں میرود۔ و آہنگ کہ اودیں پرودے سراید
و یگراں ہم سرودہ اند۔ اما نظر از ازیس و اندیشہ نازنگ فرومانہ است۔ اگر مصعے سنجیدہ اند
و خواجہ ہمہ بدیمہ سے سنجہ۔ آری لغتہ حقیقت و ہر پروہ اشعار سز و ن و اسرار معنوی دور
کسوت تبسیر و بیان جلوہ گر نمودن نہ کار ہر چرب گفتار شوخ بیان است۔ و آنگاہ حال تا قال
و اثر تا عین تفادیت بسیار وارد۔ اینک دیوانے ترتیب دادہ و مجموعہ فراہم آوردہ کہ سخن را
ابج کما لے بر ترازاں دست وادن و سخنور را سرایہ قبولے خوشتر از اں ہم رسیدن دشوار تر از
انتست کہ نالہ مرغان خوش آہنگ میوزونی عشاق و نہاد نہ تواند رسید۔ و مرغولہ مطربان چاہوا

چوں لجن داودی آہن راموم تواند کرد۔ بنامیز و محکمه صباے ذوق است و پرده آہنگ شوق
 نظر گاہ پاکاں شاہد یاز است و نیزنگ حقیقت و مجاز۔ انیس خلوت گوشه نشینان است و جلالت
 عشرت گزینان۔ تہمتستان خود را سرمایہ ہوش است و دودی کشان جنون را بادہ سرچو
 نسخہ مفرح روحانی است و مجموعہ لطافت و جلالی۔ طالع سخن را رقم سر نوشت است شاہد مہنی را
 حسن خداداد۔ روزگار فراق را خجستہ سرگزشت است و ایام وصال را فرخندہ روماد گلشن
 نظم راموسم بہار است۔ وزین شعر آہ جو بہار تفسیدہ در دہان را ماہ فرات است و شاد آ
 طبعان را شیرہ نبات۔ بالائے گفتار خلعت دیباہ است و تشریف قبول را قاست زیبا
 آنانکہ خاطر نکتہ فہم و طبع ادانشناس دارند بیانید۔ و ستر تا ستر این قدسی صحیفہ بدیدہ ہوش بگرند
 تا وار سنا کہ مر این نکتہ سنج معجز بیان را در گذارش سخن خلصیت است کہ دیگران ہل دست
 نیافتہ اند۔ و اگر است پرسی کرستے است کہ از خامہ الہام طراوش بر دے کار آمدہ یعنی چہو
 اہل فن چنانکہ دانی اتفاق دارند برین معنی کہ شعرا چند اند کہ از صدستی دور تر بند بقبول دہما
 نزدیک تر باشد۔ و ہر قدر از اوج صدق زیر تر اندازند پایہ جنش بالا تر رود۔ و حق اینست کہ سخن
 بے مبالغہ و اغراق و لغریب نبود۔ چنانکہ نظامی میفرماید

در شعر پیچ و در فن او چوں اکتبا و ست حسن او

با اینہمہ گفتار آبدارش بے آنکہ چاشنی تبلیغ و غلو داشته باشد دلاویز تر از عشوہ شاہدان
 مہوش و ذوق انگیز تر از بادہ سہیش افتادہ است۔ انصاف بالائے طاعت است۔ این یاب
 گفتار کہ آسمان بفر از است و زمین در شیب و چشمان در زیر ابرو اند و دندان جملہ در دہان این
 شنودہ چہ دل رباید۔ مستمع را چہ ذوق بخشد۔ پس بے آنکہ نوعی از صنعت اندیشہ و ایجاد
 طبیعت را در آن راہ دہی۔ چہ ساحری توانی کرد تا سامعہ یاراں بندازی۔ و شور حسنت در سخن

اندازی - همانا کار کار بشر نیست - خواجہ سخن سرا میگوید - معجز نامی میکند .

هیبت در سپارش راه روح جادہ تنزل پیویم و ممدوح را نه باندا زہ قدر و الایش
ستودم - بحث از فضائل ذات و جلایل صفات بود - سخن در توالیع و عوارض گفته آمد - و
نخستہ ہدایتی کشید - ہر گاہ مشک ز عطران را از دلخ بویچ پرور در نہاد است و مسر و ماہ را
بورق نور گستر خداداد - آن دوازندہ جو ہر اہل سیما ہی و ندی ستودن - و این و خوشنہ
گو ہر اہل برگمی و سردی آفرین نمودن چرا - ہمانا قدم رخس کہ بہنگام تاخت بیلرہ رود عیب
عناں گیر است - و پردہ ساز کہ در مقام ہندی بپستی گراید از قصور معنی است - اکنون کہ چہ
نظر را پائے رہ پیاب سنگ آمد - و عجز بیان جیلہ جستن و بہانہ انگیختن آغاز نہاد - ز ہمارگان
نہ زند کہ دلخ سخن و محامہ سخنور بپایاں رسیدہ باشد تا خامہ ستایشگر از خرامش و اندیشہ
شنا گستر از سگاش آرمیدہ باشد - حاشا حاشا کہ اگر قصیدہ راجی و رباعی را الہام و غزل را
اعجاز و غزل سرا را مہجرتا گفته باشم - حرفہ اناں طومار و اندکے اداں بسیار بسز گفته باشم
آہ چہ تہاں کرد ہم تیز نارسا - ہم صیبا بلند پرواز - ہم شب کوتاہ و ہم افسانہ دراز
زبان نکتہ فرو ماند و راز من قہایت بضاعت سخن آخرش و سخن قہایت

اشتبہ بس ماسوے ہمیں

تقریب دیوان سالک

صد قول یکینہ فرط میکنم شب مستی نہ باندا زہ میکنم شب

حیرت زدہ نیرنگی این کہن آشوب گاہ - حالی نامہ سیاہ کہ دوش در شکنجہ غم و اندوہ چوں مرغ
تازہ بدام افتادہ سر سیمہ و لبتنگ و با سخت جانی خویش در جنگ بود - اگر حرفہ از روداد خود

سرودہ باشد۔ ہمانا خوشی تن راز محبت و انجمن را کلفت افروزدہ باشد تہ کلفت بر طرف دل
 داشت ہمہ موج خوں۔ و سرے داشت سرمایہ جنوں۔ شبے بہ درازی شب نامے فراق
 و دستے بہر اگندگی خاطر عشاق۔ بے خودی ہمہ نقد گنجینہ ہوش۔ و ہستی ہمہ تعبیر خواب
 فراموش۔ و لولہ ہائیکرد و از جانے رفت۔ نالہ ہائیکشید و دم نمیزد۔ گاہے شک
 جگر گوں از دیدہ میبارید۔ و گاہے برگریہ خود میخندید۔ گاہے از روزگار نالید
 و گاہے از بخت نگوئی نثار۔ گاہے براہر من نفرین کردے۔ و گاہے بر نفس خویش تن
 گاہے در جستجوے وقت رفتہ چپ در است سے نگریت و گاہے از عمر رفتہ یاد میکرد
 میکردیت۔ گاہے رشتہ اہل چنڈاں دراز کردے کہ عنقا را اسیر دام خود پنداشت۔ و
 گاہے از دور باش حراماں آنچنان گستہ امید گشتے کہ سہل را دشوار و اندک را بسیار
 اکاشتے۔ بالجمہ حالتے در پیش داشت کہ قیامتے با خویش داشت۔ و غنیں ہنگام کہ صحبت
 احباب چوں فرقت محبوب ناگوار۔ و بذلہ اصحاب تلخی از طعنہ افیار بود۔ اگر سودے گشتہ
 و سر و خلش این خار و جگر نمیداشت۔ غنچہ خاطر ہمیشہ نشکفتے۔ و در دلم نہ ہمار چار و نہ پیر
 رفتہ کہ بطلانہ دیوان حضرت خواجہ شیراز دے خالی کنم و بیکن و جرحہ ازاں بادہ کمن غم
 دین و دنیا فراموش سازم۔ نا گرفت از دریچہ ہوش این صد ابگوش خورد کہ بان ہماں
 حالی روشن نفس۔ اسے بفہم ادشناس و بفکر بلغ رس ہم شکر بریزی طوطیان ہست
 دیدہ۔ و ہم نمہ بیلان عجم شنیدہ۔ یکے در چہستان سالک بیا۔ و دیدہ ددل رنجست
 تماشا دہ۔ تا داری کہ گلشن مسنی در عین خزان شکفتہ و شاداب است و نہال سخن در پایان
 موسم تازہ تر از عمد شباب۔ ندانم این صد بے دلکش از کجا بود و چہ بلا گرمی اثر با خود
 داشت کہ تا از پردہ گوش بدل فرو آمد۔ مراد من نگذاشت۔ چوں بخود باز آمد گرم از جا

بزفاستم و دیوان سالک خواستم سبحان اللہ کتابے دیدم چون نسخہ جمال یوسفی سرایا انتخاب
 وز لیا سئے سخن را باز گشت حمد شباب - ایبا تش ریختہ امار شک پہلوی ووری - بیان ش
 سادہ اما نمونہ گفتار سعدی و انوری - مضامین ہمہ تازہ و نو - معانی ہمہ الفاظ را در گنج قصید
 و غزل ہمہ طلسم رنگ بود قطعہ و رباعی ہمہ کرشمہ و جاود - ذکر فراق دل آویز ترازو عدہ وصال
 شکوہ جفا طرب انگیز تراز مشرودہ وفا - آنجا کہ طول مقال است لفظ را اندازند و وسعت خیال است
 و آنجا کہ اختصار بیان است بہت در یاد کوزہ نہاں است - منکہ جز بگفتار پیشینیاں سرے
 در کوچہ خموشاں گذرے نہ شستم از علالت ایں ثمر نورس آنچنان کار کام و زبان ساختم کہ
 دل از ذوق قد نظیری - و چاشنی نمک غری بجلی پردہ جستم - گویند ہر سخن سنج را در غزل
 سرائی طریقے خاص است کہ مراد ابدان طریق اختصاص است - یکے از آتش عشق مجا
 چراغے در راہ فکر نہادہ - و دیگرے از عالم حقیقت در سے بروسے دل کشادہ - یکے در بہت
 معنی بلند با عقا ہم پرواز و دیگرے در بہت معاملات و قوعی کرشمہ سنج و بحر پرواز - یکے را
 وصف و لہذا پیرایہ بیان - و دیگرے را رشک اغیار تازیانہ زبان - کتر کسے بودہ باشد کہ
 ایں ہمہ مراحل را بیک رفتار ہمیدہ باشد - آرسے در ہر شیوہ سخن نغز گفتن و در ہر شستہ
 گوہر معنی سفتن - نہ حد ہر چرب گفتار شوخ بیان است - اما در نملکہ کہ غالب بادہ فروش است
 و سالک بادہ پیا - بادہ ہا ہمہ سر جوش بہت و نشہ ہا ہمہ رسا - اینجا سستی حرفیاں در شمار نہ
 بینی - اینجا حریفے در خانہ بینی - اینجا لاسے خوار اند بر چرخ موج زن - اینجا ویدی کشاند
 با عطار دہم سخن - اینجا نواہے گوناگوں از یک قانون بر میسند - اینجا اداہے گوناگون
 از یک طبع موزوں سر ہمیسند - اینجا ہر کس جان سخن بہت و سخن جان او بہت و حسن
 معنی از آن او بہت بلکہ آہے در شان او بہت - خاصہ آن آئینہ صورت نماے غالب - و

مرا و همچو سن هزار را بجای غالب. آن در سخنوری بیکتا. و در پاک گوهری بے همتا. آن در
شعله زبانی علم و در شیوه بیانی مسلم. آن در هر و قدسی سالک جناب مرزا قربان علی بیگ
متخلص به سالک لازال نطفه ظلیلاً و ذکره جمیلاً که از روز نکته دوری و نکته سنجی استخوان
استاد است. و جهان آباد از شرف وجود و مسعودش جهان آباد است. الحق اگر سخن را
صهبا میتوان گفت بخش سر جوش باوه سخن است. و اگر شاعری رافن میتوان خواند
خواجہ یگانہ این فن است. یارب چنانکه مہند از غالب خلد آرا مگاہ رشک ایران توران
بوده است. دہلی از سالک معنی پناہ غیرت شیراز و صفایاں باد.

تقریظ دیوان شلق

ایں دیوان غرابت عنوان از افادات مرحومی حکیم غلام مولی متخلص به شلق است
که شاگرد و رشید خان فیض المکان جناب خفران مآب حکیم مومن خان مومن بوده اند. اصل
ایشان از میرٹھ و در دوازده سالگی از آنجا به خیر الہاد جهان آباد آمد و به کسب کمال و تحصیل علم
پرداختند. و تانانیکہ واقعہ طغیان سپاہیانی آن شهر لطافت بحرا مورد آفات مکرر
فتنہ و بلیات کردہ. ہمدینجا اقامت داشتند. مدت طویل زبان پارسی از انفاست تبرک
مولانا امام بخش صہبائی فراگرفتند. گویند از جملہ شاگردان آنجناب بہ جرأت طبع و حدیث مہن
اختصاص داشتند. و صرف و نحو و منطق و دیگر فنون عربیہ را از ملا انتظام علی سہارنپوری اخذ
کردند. و طب از حکیم غلام نقشبند خان دہلوی کسب نمودند. و آن ایام کہ گلشن دہلی را آخر
فصل بہار بود. جمعی از گرانمایگان عالم معنی و پاک خرامان عرصہ سخن چون غالب و ذوق
و مومن و سائرین کہ در سخنوری و نکته پوری فخر دہلی بل نازش مہند وستان بودند. دریا

معمورہ جادو آشتند۔ و از فیض وجود ایشان عالمی را ہموئے شعر و سخن در سراققادہ بود۔ حکیم منقول کہ با موزونی طبع وجودت ذہن فکرے بلند پرواز داشتند۔ با وجود مشاغل علیہ نمیتوانستند خود را ازین بادۂ مرد افکن برکراں دارند۔ لاجرم داعیہ غزل سرائی در خاطر ایشان پدید آمد۔ مومن مرحوم را چنانکہ از مطالبہ دیوان ایشان مفہوم میشود بہ استادسی برگزیدہ و رفقہ رفتہ در خاطر استاد موقع قبول یافتند۔

مخفی مباد کہ مومن مرحوم در غزل و اصناف دیگر از سخن دو طریق مسلوک داشته اند یکے عام و دیگر خاص۔ طریقے کہ عام است و آن کثر است۔ ہمیں طریقہ تیر و میرزا و سائر رنجتہ گویان نامی و استادان گرامی است۔ و طریقے کہ نتیجہ طبع و تقاد ایشان مخصوص با ایشان است۔ اگرچہ از شاہراہ عامۂ شعرا بیگانگی دارد اما سبب شہرت و بلند آوازی حکیم سابق الوصف شدہ ایشان را در چار سوے ہندوستان بہ استادسی و نازک خیالی و وقت آفرینی علم ساختہ۔ از اینجا کہ حکیم مولی بخش قلق را بیل طبع و مناسبت خاطر بطریقہ تمامہ خویش دیدہ بودند نظرے خاص بحال ایشان مے گماشتند و بعلادہ اصلاح سخن و القاء غوامض و دقائق این فن انواع لطف و کرم و اصناف شفقت و عنایت مبذول میداشتند تا آنکہ سخن ایشان نوے پختگی پیدا کردہ۔ ہر جا کہ بزم مشاعرہ انعقاد مے یافت با استادان دیگر ہر طرح شدہ داو غزل سرائی میدادند و حاضرین را تعجب بر تعجب و حیرت بر حیرت مے آفرودند۔ چون آتش بنی و فساد در چار سوے دہلی بالا گرفت۔ مانے بہتر از آنکہ بطن گاہ خود معاودت کنند۔ در میان نہ دیدند۔ ناگزیر از دہلی بہ سیرٹھ رفتہ ہمد را بجا رختہ قامت انداختند۔ و تا سال ہزار و دویست و نو و ششمش کہ سال رحلت ایشان ازین خاکدان بہ عالم جادو ان است در آنجا بودند۔ در بچنے مدارس دولتی خدمت و درس فادسی با ایشان

تعلق داشت که وجه معاش و سامان قوت لایموت ایشان بود. بسیار تانع و غیره و بفضل و
 هنر از مال دولت مستغنی و در شعر و سخن عمده طائفه به استادی علم بودند و نیز در طبها بت
 دسته داشتند و نکته از اوقات غریب را در حاله و مداوای مرضی بذل مینمودند. از وصایای
 ایشان که پیش از وفات با کمین برادر خود در میان نهادند یکی آن بود که دیوان اشعار
 ایشان را بقالب طبع ریخته اشاعت آن کرده باشند. یگانه دادگر مگر ستر و فرزانه هنرور
 هنر پرور بابو محمد عبداللہ کہ برادر صغیر حکیم مغفور میباشد. با آنکه در مدارس انگلیسی تعلیم یافته
 عمره دیں وادی بسر برده اند و چنانکه داب اکثر از انگلش دانان است. ذوق شعر و سخن
 کتر دارند و نیز از خدمات متعلقه خود فارغ نیستند. باز وصیت برادر مرحوم را انجمله قرض
 مکتوب دانسته کوشش بلین و توجہ فوق العادہ و طبع و اشاعت کلام ایشان بکار
 بردند. و مانند اخلاف رشید و اعقاب سعید وصیت آن مغفور بجا آورده نام برادر را
 به گیتی مکتور خود را از برادر مکتوب نام ترا ساختند.

لراقمہ

مگر برادران زینال مہر و دوستی در زند چل رسد بفرزند آن نوبت مگوئیم.

عرض داشت بحضور اب کلب علی خان ہادرسیں امپور
 و شکر عطیم یو ال فارسی سوم بہ دہنوی خاقانی و مجنوں شرفانی پورہ



عالم پناہا! سہ روز است کہ بعدیک ما بہ سفر نوبت کہ در اوائل رمضان
 فجارہ بحسب ضرورت اتفاق افتادہ بود بدلی رسیدم و بہ منسختہ اکبر اعظم کی

وَرَقَةُ التَّاجِ و دیگر دستنبوے خاقانی بتوسط مکرمی میسر از داغ بر خوروم تا بسبب
تاخیرے کہ در گذاردن فرضیہ سپاس گذاری بالا اضطراب بالا اختیار بر روی کار آمد
بنایت منفعل شدم اما الحمد للہ غم اچھو شد کہ کار با حضرت کریمے است کہ ہم خطا پوش است
و ہم غدر پوش۔ بالجملہ در شان ایں ہر دو شاہد رعنا زبان مہج کشودن روشن سہیل
بظن و تخمین بر نمودن و عرصہ سحر محیط را بہ گزہ پیون است۔ سبحان اللہ با و صنف مناظر
دینی و دنیوی و کمال است صوری و معنوی و فضائل علی و عملی و محاذ خلقی و خلقی و محاسن و ہی
اکتسابی در نظم و نثر اردو فارسی نیز کہ درون مرتبہ جلیلہ خدام والا مقام است مکانے اچھو
کہ امر و بازات قدسی صفات است۔ در عاتقہ انہائے زمان عموما و در اہل صنعت
خصوصا کمتر و بدہ میشود۔ وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ
الْعَظِيمِ کہ سانیکہ شعر اقبیس خود ساخته اند و عمرے دراز ویریں وادی خاک پیزی کو
ہر آئینہ از منظر لگاہ خسروی ہر اہل دوتا قنادہ اند۔ آری ۵

فیض روح القدس ایاز مدو فرماید دیگر ایں ہم بکنند اچھو میسما میسکو
یارب شجرہ طیبہ ذات ملکی صفات کہ اہل او در زمین و فرج او فوق السموات است ابد
الابدین و ہر الداہرین از ثمرات کوئی والہی بارور و برفرق انہائے امانی و آمال سایہ
گستر باد ۵

ایضاً

بعد از تقدیم وظائف خیر اندیشی و دعائے صحت و سوسیت مزاج اقدس اساعلیٰ کہ
عین معین فیض عام و رکن رکن بنائے اسلام است بعضی مطلبے پرواز و۔ امید گاما
دیں نزدیکی بمعنہ فدوی ہوا خواہ رسیدہ کہ اننا خوشی ماس ویرینہ دین روزنا تغیر غریب

بطبع اشرف بندگان حضور راه یافته است. همین که این خیر مشوش بگوش خیرسگال خود
 سوابق حقوق خسروی که مره بعد از خسری بنده متحقق بوده است بر آن آورد که خود را مهلت
 یک ساعت نه داده زود از بجای برخیزد. و هر قدر عجلت که میستوان بکار برود بجا آورد و بدین
 دولت رسد. و چشم تنهارا بنور جمال با کمال منور گرداند. اما یک ماه پیش گذشته باشد که
 به عوارض نزل از شعال مغط و ذوات الحجب و غیره مبتلا است و ازین جهت در اداس
 و فرائض خدمت متعلقه نیز قصور راه یافته است و نیز نمیتواند خود را به وطن برساند
 پس بکمال شرمساری و خجالت خویش از جمیع سر داده و سر در پیش افکنده بتمهید غدر و پوشش
 جرات نمینماید. بو که بموقوف اجابت رسد. و مع ذلک غم جزم کرده است که هرگاه در عرض
 لاحقه افاتقه بهم رسید علی الفور بانداز تقبیل عتبه عالیله خواهد شتافت. و مها لکن از عهد
 بعضی از حقوق بندگان بیرون خواهد آمد. امید از درگاه قاضی الحاجات و مجیب الدعوات
 آن دارد که لشکر دعای عالمی از مساکین و ضعفاء و اراذل و ایتام و صفا و زباده و فقرا
 و عباد و دیگر بندگان آتی که از ماده نعمت خسروی بهره رسانیند و در سایه عاطفت حضور
 تربیت مییابند. زود مدافعت جمل بلیات و متفاوت تمامی مکدرات تواند کرد که فی عباد
 علیه الصلوٰة والسلام دعا را و القضا فرموده است. - الله معکم ایںما کنتم -

عریضه بنام نامی جناب مرزا اسد الله خان غالب بیان معنی
 شعر نظیری که جناب روح آنرا ناقص العیار و نظری داده بود و حسب این
 قبله که بجهت سخن را که اندازد و آنان گفتار و ادب شناسان معنی از نظر اعتبار انداخته
 باشند. گوئیم از نظیری و عرفی باشد هیچ تاویل و توجیه طراز قبول نتوان داد خاصه بسعی مجرب

کہ بلکہ راہ سخن و مرد این فن خود نیم چگونه این نقش درست تواند نشست۔ الحق شکستہ
 را بستن و گسسته را پیوستن و پارہ را دوختن کارے است پس شوار و دشوار تر از آن است
 طرف شدن با استادان فن و مردان کار۔ و انگاہ با کسیکہ در سخنوری و سخن دانی ذکمتہ نجی
 نکتہ رانی یگانہ روزگار بوده باشد۔ حقا کہ پاس بہت شال امر واجب الاذعان در نظر دارم و در
 وزگارش معنی شعر نظیری کہ مخدوم آن را نظری داشتہ اند ہرگز جراتے بکارنے رفت چہ
 مرا کہ از آن چشمہ آب خورہ ام و از آن ماندہ زلہ رہودہ ام۔ اگر بفرض محال رہے در فہم معنی
 شعر بر صواب بودہ باشد۔ در برابر گفتگوئے کہ ہاں حضرت در میان آید چارہ جز تسلیم و
 جواب جسد غوثی نیست۔ رہند الحمید کہ سر از فرمان نہ چپیدہ ام۔ اگرچہ سرشتہ ادب
 از دست رفته است۔ خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم۔ والسلام مع الخیرۃ والتکمیل

قال نظیری

جذب عشقم فی المثل و حسن پیدا ساختن خضر چاہ یوسفم از آب حیوان نیستم
 بدانت خاکسار قائل از عشق و حسن دین شعر عشق و حسن مطلق خواستہ است چنانکہ این
 ہر دو مفہوم از حدیث قدسی کنت لکزا تخفیفیا فاحببت ان اعرف فخلق الخلق
 استفادے شود۔ کمتر محفی ہماں حسن مطلق است۔ و اقتضائے ذاتی کہ از لفظ احببت تنبا
 میشود تعبیر از آن بعشق میتوال کرد۔ اگرچہ منشاء ظہور کنر محفی ہماں اقتضائے ذاتی است
 و پس۔ اما اطلاق منشاء بر ایمان موجودات۔ ہم کہ بمنزلہ علتہ ماوۃ اند۔ مراں ظہور را
 در اشال مقدمات خطابیہ و شعریہ میتوال کرد۔ قائل دعوائے میکند و در دعوائے خود
 صادق است کہ منکر از جملہ ایمان موجوداتم در پیدا ساختن حسن مطلق حکم جذب عشق پیدا
 کردہ ام۔ گویا خضرم کہ از چاہ یوسف نشان میدہم نہ آن خضر کہ از آب حیوان نشان ہد پس

خود را بجذب عشق - و کثر مخفی را کہ عبارت از حسن مطلق است - میوہ سبب رچاہ افتادہ تشبیہ
دادہ است و وجوہ تشبیہ ظاہر است فقط ۰

بنام جناب قاضی عبدالرحمن مرحوم پانی پتی متخلص بحسن

یارب این قدر سرگرمی آرزو و فرعون سرری خواہش اگر از جنون جولانی ہوس نہ پڑی
طبع خام بہت - چیرنم کہ دبدم زخم در دل و بالیدگی و پیکر جان در کاہیدگی و بیتابی دل
و فرغونی و توسن صبر و صرونی چر بہت - و اگر اینہمہ تو قلمیہا از خونگری مہر و فاد بلاستی
شوق کار فرماست - انہیست کہ صاعقہ محبت ہنوز بجز من آسائش دست بہتے نکشتہ
و صہر تاثیر دوستی بر ذہبے نیازی از خاطر نازکش بر نہا شستہ - چہ اگر آنست دیر تر صورت
نہ بندہ و اگر نیست از دل بدل نہ دیویند - کما بیش شش سال ست کہ دل جویانے صال
جان آرزو من و ملاقات و چشم طالب دیدار و گوش مشتاق پیام بہت - دہر کہ کچھ از غصہ
انتظار - دندان بر جگر افشردہ و روزگارے بیاد و دستارے بسر کردہ باشد - مے داخہ
کہ جاوداں بہ عذاب فسخ بہت ملاہودن بہ کہ ساعتے در امید واری گذرانیدن - آہ اڑن کہ
عمرے بدین غم و غصہ و پیش اضطراب گذرانیدہ و شبہا از قلق جدائی سختہ و در فدا
آہ نیش رونی نیار میدہ ۴

بے تو گزشتہ ام تلخی این رو بچ

بگذر از مرگ کہ دہستہ بہنگانے بہت

ہر چند وز نگارش احوال خود و پریش اخبار ہمہ گر تصورے و درنگے کہ رفتہ نہ از آنسو بلکہ نشیو
ہم بروے کار آمدہ - و ازینجا ست کہ در شکوہ گذاری خامہ را و نیشینو انم کردہ - اما اگر بہت
پریش و از حق نہ رنجی - میستوانم گفت کہ دیر پس جوے اخبار و تفتیش احوال کو شستے کہ بجا آوے

و جہدے کہ بکار بردہ ام مرا از عمدہ پیام گذاری و نامہ نگاری بدر آورد۔ اگر باز نکنند اینک
عالمی بر صدق دعوی من گواہ هست۔ ہر کجا کہ رفتہ۔ با کسے از روشناسان شما
بر خوردہ ام اول از شما پرسیدہ ام۔ باز سخن دیگر بر زبان راندہ ام۔ اما از شما آئینہ التفات
بلکہ صدیک ازاں ہم چشم ندانم۔ و چگونه چشم توان داشت کہ با آنکہ زمانے درانہ و در پانی پت
اقامت و رزیدند و با بیاسے از آشناد و بیگانہ صحبتہا اتفاق افتاد۔ اما یاد ندارم کہ در
پانی پت کسے کرایہ آوردن شما ازیں ناکس گنام بمیان آوردہ باشد۔ حقا کہ استواری
اسا پس مودت و اتحاد و صفاے مشرب حذب اخلاص نہ بجدیت کہ آن ہیچ صدمہ
چا تواند جنبید و این ہیچ کہ ورت متغیر تو اندگشت۔ ورنہ داد آنت کہ در میانہ آشتی
و بیگانگی گردش چشمے بیش نیست ۵

نوسیدی از وصال تو طاقت گذر نہ بود صد جاگرہ زویم امید بریدہ را
الحاصل بندہ تا یک ماہ در دہلی مقیم است امید کہ زود نہ دیر جواب یں اخلاص نامہ از زانی
فرماید۔ بدیں نشان کہ لفاقہ و در دہلی متصل چلی قبر بر سکان نواب محمد تقی خاں مرحوم
مکتوب الیہ برسد۔ ان شاء اللہ تعالی بعد رسیدن جواب آل سرگزشت ایام مبدائی
تفصیل نگارش خواہم کرد۔ اکنون کہ ورق بپایاں رسید و مجال وقت تنگ و فسانہ ہر روز
نامہ بر سرف اشتیاق تمام ختم شد۔ والسلام والا کرام

ایضاً

رسید نہاے منتظر ہا بہر تخوان غالب پس عجبے یاد دہم اور ستم را و پچاں را
اسمہ اللہ کہ نامہ والا بعد مدت و دراز رسید و رابطہ دیرینہ را نوی بخشید و مرا از شکایتہا بچا

مستقل ساخت و انتم کہ بر انداختن مرا ہم صورتی پیوند معنوی رازیان نہ دارو۔ اما این
 هست کہ چون راہ نامہ پو بیام بستہ شود و این حالت منتهی بہ رازی کشد تلکے راز ہر دو
 جانب بحکم بے اختیار یہاں شوق سرشتہ ضبط و تکلیف از دست نرود و ہر حرف باز نتوان
 کرد۔ و با خیال ہمدگر نہ نتوان خورد۔ گمان نہ زند کہ در پردہ سپاس گذاری بردوست منت نہ
 ہمانا شکرے کہ بوی شکایت نہ دہد و سخن کہ کہنایہ ادا کردہ نشود۔ بیگانہ مذاق آشنائی است
 و نہ عاشا تم حاشا کہ اندیشہ دیگر در سینہ اخلاص آگین گنجایش داشتہ باشد۔ چوں از سر گذشت
 فخلص استفسار فرمودہ اند پارہ ازال گذارش کردہ میشود۔ مخفی مباد کہ ہر گاہ سنگ تفرقہ
 بر سر جمعیت رسید و گلشن فراغ را موسوم خرافا پیش آمد۔ شہاد گور گانہ از یار و یار دور
 من ہم بہ پانی پت و کنجہ جدائی رنجور۔ دوستہ سال در بیت الحزن معتکف بودم دل میرید
 را بوعده امروز و فردا ہی فریستم۔ تا آنکہ لشکر وحشت ہجوم آورد و سرشتہ ثبات از دست
 رفت۔ رخت سفر بدلی کشیدہ آمد۔ و از آنجا بمیرٹھ و از آنجا بہ مراد آباد۔ و باز از مراد آباد
 بجانب سکندریہ اتفاق مراجعت افتاد۔ روزی چند ہم در آنجا بخدمت برادرِ مکرم اقامت
 ورزیدم۔ چوں دوستہ ماہ بریں برآمد و خواہش کہ دریں کشش و کوشش مطمح نظر بود و لائی
 نہ پذیرفت۔ تا چارہ بازمانہ ناسازگار در ساختم۔ نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر رئیس جہانگیر آباد
 در بلند شہر اقامت داشتند۔ مراجعت ایشاں بردند۔ بعد از آنکہ گفتگو با و پیش جہانگیر آباد
 بہ میان آمد بحکم مناسبت کہ دیدند مراد گوشہ خاطر جادادند و ہلازمت خود برگرفتند۔ کما
 بیش چارہ سالست کہ در جہانگیر آباد زندگانی بسرے برم۔ و جہانگیر اگرچہ مقلد کفی است
 اما لطف صحبت از حوصلہ توقع فرول تر است۔ دریں روزگار کہ آدمی عنقا و آدمیت حکم
 کہریت احمد دارو۔ ملازمت ایں یگانہ روشن طبع آگاہ دل راز فتوحات غیبی سے شہر

فہم ثاقب و فہم رسا و طبع جواد و خلق کریم و فکر صائب و نظر عمیق بدین پایہ کمر وید بند
الحق فرشتہ راطع کرشمہ سنج و خاطر سحر آفرین بخشیدہ بصورت انسان آفریدہ اند و لنگا
خون گرمی خلف الصدق ایشان نواب محمد علی خاں کہ بجللیہ تہذیب آراستہ و زیور الہیت
پیراستہ فروے است مرا از من ربودہ است سخن کوتاہ جائے دایم کہ اگر چہ برین شک
بروے رسکش ۰ ۰

روزگارم گر چہیں با او نظیری گزرد رشک آیلے را برین احوال من

شنیدہ ام کہ دیں عرض مدت و زرش سخن را بنایت کمال رسانیدہ اند از مرزا
صاحب اکثر استایشہا در بارہ آن مکرم شنیدہ ام۔ حیث صد ہزار حیف کہ من بگفتار شما
کار کام و زبان نسازم۔ و بیگانگان از آن کامیاب شوند۔ امر و زہ پانی پت میسر دم
رمضان ہم دیا بجا بسر می برم۔ پارساخ اخلاص نامہ بہ پانی پت فرست۔ و زو فرستند یک
و و غزل از تلیج فسر کنند در آن محبتہ رقم فرمایند۔ و اگر فرصت دست دہد و زمین غزل
نظیری کہ بالا گذشت سگالش فرمودہ سامعہ یاراں بنوازند۔ بار ما تذکرہ صاحب با
نواب صاحب در میان آمدہ است۔ اما از گفتار شما بیچ نشنیدہ اند۔ و لاکن شوق بسیار
دارند۔ دیگر آنکہ طول ایام جدائی بنایت رسید۔ و چرخ شغف ہمچنان در عمدہ تفرقہ
اندازیت۔ و فرصت جمعیت چون قوت رقتہ باز آمانی نمی نماید و غالب کہ بقیتہ
زندگی در آن زمینہا بگذرد۔ اکنون کہ ماہ رمضان است۔ تقریب عزم وطن بہتر از
ہست نخواہد آمد۔ اگر آن مکرم نیز درین ایام بہ پانی پت بیایند و ماہ مبارک ہمراہ آنجا
بسر برند چہ خوش باشد۔ واللہ معکم ایتما کہ کنتہ ۰

بنام جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی

ساختن ممنون دیدار و بخت سر سوختن از قصر فہمے حسن خدا داد و ہنست
یار رب ہر دوے را بدوائے چارہ میستوان کرد و ہر گریہ را بنالخنہ باز میتوان
نمود۔ اما سوز و دل کہ تنہا نام دارد و نام دگرش ناشکیبائی است چہ باز جتے است کہ
بہ بیچ افسوں چارہ پذیر نیست۔ تشنہ را بدیم آب و گرسنہ را بہ پارہ نانے تسلی میتوان
داد۔ و آرزو مند و یار و ہمال جادوئی سیر متوان کرد۔ از نیچا است کہ پروانہ و صدف
چراغاں از تپ و تاب باز نہ است۔ و بلبل در عین بہاراں از نالہ و شیون دم
فرو نہ گیرد۔ گوئی مغلوب سطوت شوق نوش از نیش و ہجر از جمل باز نشناسد۔
وَلِلّٰهِ دَرَسٌ مِّنْ قَالٍ ۝

قَالَ لَقَدْ لَقِيتُ الْحَبِيبَ لَمَّا كُنْتُ بِرَيْلِيَّةٍ
وَلَكِنَّ هَذَا سَوْفَ هَدَى بَنِي هَجْرٍ
قَالَ وَصَلُّ عَالَةً هَذَا الْأَعْمَالُ هَلْ
يُحَوَّلُ السَّمُّ تَرْيَا قَاتِلَتِ كَرِيْمٍ

بے پر نیامہ کہ نامہ نامی خدام نزول اجلال فرمودہ از جمال دل آسے یسلی شرو جلد و ہوش
رباے شاہد نظم دو غرہ حلیقہ ہمینی بروے دل باز کشید و از حضور روحانی کہ بحکم سابقہ
ازلی دایما میسر بودہ است و خواہد بود بہ شہود جسمانی رسانید۔ و حجاب و رمی کہ پروہ صبح
بودنہ غشاوہ بصیرت از میان برداشت۔ چاہے آن بود کہ ازیں شادی برخوردار باشد
و در پیرہن نگینے۔ اما شلم شوق کار فرما نگذاشت کہ نختے بخود آیم و از صبر رحمت
بہرہ ربایم۔ با نجلہ جگر تشنگی طلب بجای رسیدہ کہ بزلال وصال ہم فرو نشستی
تا بہ نامہ و پیام چہ رسد۔ چیرا نم کہ دریں کشش و کوشش چہے جویم و چہے جویم

میگیم واز گریہ چو ظلم خجسته نیست در دل توجہ بہت نمانم کہ کہہ هست
 ہیبت مضمون شکرمہ در لباس نظم او کرده مشید و پانہ ازہ شورش نہاں ہنوز یکے از
 صد گفستہ ام - بہ کہ بجز بیان معترف شوم و سخن بریں یک ہیبت عرفی تمام کنم
 غمزہ چوں تیغ زہد لب نہ کشائی عرفی کہ بہ تحسین تو کیفیت زہارے هست
 والتسلیہ

نظم عربی

نظم عربی جو مخدومی منشی محمد کرم اللہ خان ام بقاؤہم کی شاہد کتب خانہ
کے موقع پر بطور مبارک باد کے بیماری کی حالت میں لاہور دہلی بلکھی گئی تھی

بِنَفْسِي مَا بِهِ جَاءَ الْبَشِيرُ وَمَا أَقْدَى بِهِ لَشَيْءٍ يُسِيرُ
فَبَشَّرَنِي وَقَدْ الْقَيْتَ سَمْعِي بَسُوْا لَا يَكْفِيْهِ سُرُوْرُ
فَقَهْتُ إِذْ أَوْكَيْفَ يَقُومُ مِثْلِي خَيْفًا لَيْسَ يَبْعَثُهُ النَّشُوْرُ
شَكِيًّا لَا يُصْبِحُ سَجْدَةً أَيْسَى غَرِيْبًا لَا يُزَارُ وَلَا يُزُوْرُ
تَسَيَّدْتُ وَلَمْ أَكْرِ السُّعْيَ هُمُومِي فَمَا هَذَا النَّشَاطُ وَذَ السُّرُوْرُ
أَرَى الْأَرْجَاءَ قَدْ مَلَأَتْ بَهَاءً وَفِي الْقَمَرَيْنِ فَوْقَ النَّوْدُوْرُ
فِيَا لِلرَّبِّعِ مِنْ رُبْعٍ بَهِيْمٍ بِهِ صَحْبٌ وَإِخْوَانٌ حَضُوْرُ

۱۱ میری جان فدائو اس خبر پر جو قاصد لایا ہے مگر جو چیز میں خدا کرتا ہوں وہ حقیر چیز ہے ۱۲

۱۳ اُس نے مجھے ایسی خوشی کی خبر دی جس کی کوئی خوشی برابری نہیں کر سکتی ۱۴

۱۵ میں خوشی کے مارے کھڑا ہو گیا مگر مجھ جیسا ناتوان کیونکر کھڑا ہو سکتا ہے جسکو یوم نشور بھی نہیں تھا تھا ۱۶

۱۷ ایسا بیمار جسکا کوئی دوست نہیں اور ایسا مسافر کہ نہ اُس سے کوئی ملے اور نہ وہ کسی سے ملے ۱۸

۱۹ میں بھول گیا اپنے رنج جسکو بھول نہ سکتا تھا یہ کیسا نشاط ہے اور کیسی خوشی ہے ۲۰

۲۱ میں چاروں طرف روشنی ہی روشنی دیکھتا ہوں اور چاند سورج میں معمولی نور سے زیادہ نور پاتا ہوں ۲۲

۲۳ وہ پروردگار مجھ کی مجلس ہو گئی جس میں بار بار بھائی جمع ہوں گے ۲۴

كَانَ النَّاسَ حَوْلَ لَعْرِ كَانُوا بَخْوًا بَيْنَهُمَا قَمَرٌ مَنِيرٌ
 وَارْجُو حَضْرَةَ الْأَصْحَابِ فِيهِ بِشَوْقٍ لَا إِلَى هَوَسٍ يَصِيرُ
 فَاِنْ يَكُ فَاتَنِى مَا كُنْتُ ارْجُو اِذَا قَدْ فَاتَنِى خَيْرُ كَشِيرٍ
 اُحِبُّ وَلَسْتُ اَكْذِبُ عَرَسَ قَوْمِ لَهُمْ وَلَعَرَسُهُمْ شَانُ كَبِيرُ
 اَبُوهُ فَجَدَّاهُ وَهَلْ لَمْ جَرًّا سَرِيٌّ اَوْ غَنِيٌّ اَوْ اَصِيرُ
 لَهُ فِي ذَاتِهِ كَرَمٌ عَظِيمٌ كَمَا فِي اسْمِهِ كَرَمٌ شَهِيدُ
 فَقَرَّتْ اَعْيُنُ الزَّوْجَيْنِ تَوًّا اِلَى مَا كَانَ لِلدُّنْيَا قُرُورُ
 وَكَانَ مُبَارَكًا لَّهُمَا اَزْدٌ وَاجِرٌ يُوَدِّ لَا يَدُ اخْلَاهُ نَفُورُ
 فَبَا طَنَهُ كَظَاهِرَةِ صَلَاحِهِ وَآخِرُهُ كَاوَلِهِ جَبُورُ

۱۔ گویا کہ لوگ دو طہاکے گرد ستارے ہیں اور اُن کے بچ میں چاند روشن ہو ۱۲

۲۔ میں وہاں یاروں میں شامل ہونے کی آرزو رکھتا ہوں۔ دلی شوق سے نہ جھوٹ مورث ۱۳

۳۔ پھر اگر میری یہ آرزو پوری نہ ہوئی تو بڑی دولت میرے ہاتھ سے جاتی رہی ۱۴

۴۔ میں بچ کتاہوں کہ مجھے اُن لوگوں کے دو طہا سے محبت ہو جن کی اور جن کے دو طہا کی بہت بڑی شان ہو ۱۵

۵۔ دو طہاکے باپ اور دادا اور تک یا سر دار تھے یا دولت مند یا حاکم ۱۶

۶۔ دو طہا کی ذات میں بھی کرم عظیم ہے۔ جیسے کہ اُس کے نام میں مشہور کرم ہے ۱۷

۷۔ خدا اگر ہے جب تک کہ دنیا قائم ہے۔ میان اور بی بی دونوں کی آنکھیں ٹھنڈی رہیں ۱۸

۸۔ اور دونوں کو یہ عتقہ خالص محبت کے ساتھ مبارک ہو ۱۹

۹۔ اس عتقہ کا باطن منہل ظاہر کے بھلائی ہو۔ اور اس کا آخر اول کی طرح خوشی ہو ۲۰

ذیل کی آیاتِ نبوی کے اجمالاً لاہور اسوقت لکھنؤ بھی گئی تھیں جبکہ اقم
ملی ہو یہ لکھنؤ اسوقت شہرِ حرم میں چلا گیا تھا اور دستوں کی جدائی میں غم تھا

ہَلْ مِنْ بَيْتٍ عَنْ مَحْضُورٍ لَا هَوَاً
عَنْ بَيْتٍ فِيهِ بَعْدَ الْكُورِ بِالْهَوَا
إِلَى دِيَارِهَا سَلَمَى أَهْلِيهَا
أَنْ لَمْ يَكُنْ فِي زَوَارِ الْبَيْتِ مِنْ خَيْرٍ
هَلْ فِيكُمْ مَنْ يُوسِى خَائِرًا سَفَا
بِمَا مَضَى مِنْ وَامِ الْفَرْقِ الْأَوْدِ
وَلَمْ يَكُنْ حَدَثًا الْدَّهْرُ يُرْجِعُنِي
يَوْمًا يَجِدُ وَيَوْمًا كُنْتُ فِي غَوْدِ
لَكِنِّي رَأَيْتُ فِي حُكْمٍ قَدْ عَمِيَ
فَلَنْ أُحْوَلَ عَنْ طُورٍ إِلَى طُورٍ
إِنِّي أَرْجُبُ وَأَهْوَى أَنْ لَا فَيْدُ
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ فُتُوكَ مَسْعَايَ أَوْ سِيرٍ
إِنِّي أَرَانِي وَقَدْ انْصَبْتُ مِنْ نَصَبٍ
رَأَيْتُ نَفْعِي طُورِي فَيَا بَرِي صَبْرِي
وَأَذْرَأَيْتُ قَضَاءَ اللَّهِ وَحُكْمَهُمَا

۱۰۔ کون ہے جو پیغام پہنچائے لاہور میں گھر سے ہوئے کی طرف سے جو کہ دیاں اگر آسائش کے بعد تکلیف میں مبتلا گیا ہو
۱۱۔ اُس یار میں جاں سلی املا سکے انالی مولیٰ بستے ہیں یہ پیغام کہ جدائی کے زمانہ میں بھلائی بالکل نہ تھی
۱۲۔ کہ کوئی تم میں ایسا ہی کہ جو غمخواری کوے ایک حیرت زدہ کی جو گزشتہ صحبتیں اور ملاقاتوں پر نفوس کر رہا ہو
۱۳۔ ہمیشہ زمانہ کے انقلاب مجھے بے آرام کرتے رہے ہیں کبھی بلند جگہ اور کبھی پستی میں میری گزرتی رہی ہو
۱۴۔ لیکن تمہاری محبت میں میرا قدم جا ہوا ہی سو میں ایک حالت سے دوسری حالت پہنچنے والا نہیں ہوں
۱۵۔ میری خواہش اور میری آرزو یہ ہے کہ تم سے ملوں اگرچہ تمہاری طرف دوڑنا اور چلنا میرے اختیار میں نہیں
۱۶۔ میں جبکہ غم سے تحلیل ہو گیا ہوں اپنے تئیں ایسا پاتا ہوں کہ اپنے میں اور دوسرے میں تمیز نہیں کر سکتا
۱۷۔ مگر میں نے علم اسی کو سراہا کہ تم سمجھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ میرے غم میں میرا نفع مضمر ہے

إِن جُؤِمَ مِنَ اللَّهِ بَعْدَ الْعُسْرِ مُبِيرَةٌ
إِنَّمَا عَلَى مَهْلَةٍ مَا وَاعَلَى فَوْزٌ

ذیل کی نظم کا ڈرامی صاحب کی شان میں اس وقت لکھی گئی تھی جبکہ وہ لاہور میں
قائم مقام ڈاکٹر سر شمسہ تعلیم تھے اور راقم سر شمسہ ترجمہ میں کام کرتا تھا۔ اور
صاحب مدح سے ایک معاملہ میں سفارش کا خواستگار تھا۔

لَنَا أَسْيَابٌ مِّنْ عِنْدِ خِصَامِ صِدْقٍ	تَكُونُ بِنَا أَن نَلْتَجِيَ بِالْقَضَائِدِ
فَنُتْنَى عَلَى مَنْ كَانَ يَكْفِي أَمْرًا	وَلَا سِيَّامَن كَانَ أَشْعَرُ نَاقِدٍ
وَأَنْتَ الَّذِي تَحْوِي الْفَضَائِلَ حَبَّةً	كَمَا تَحْتَوِي الدَّمَاءَ جَمْعَ الْفَوَائِدِ
فَتَشْنَاكَ تَفْتِشُ اللَّحَاةَ عَنِ الْعَدَى	فَلَمْ نَرِ شَيْئًا فَيَاتِ غَيْرَ الْمَحَامِدِ
لَقَدْ قَلِمَا وَلَيْتَ أَمْرُ جَمَاعَةٍ	فَمَيَّزَتْ مِنْهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَغْرِؤُكَ ذُرِّيَّةً لِّسَانِهِ	فَأَنْتَ لَا تَنْشُرِي ضَالَّاتِ بِكَاسِدِ

۱۔ اب میں خدا سے سختی کے بعد آسانی کی امید رکھتا ہوں خواہ کسی قدر دیر کے بعد اور خواہ جلد ہی ۱۲

۲۔ ہم بیشیا دے جب میں کوئی حاجت پیش آتی ہے تو مدد یہ قصائد کی پناہ لیا کرتے ہیں ۱۳

۳۔ پس اس شخص کی تعریف کرتے ہیں جو ہماری کار برائی کے خلاف تھا ایسا شخص جو شاعر اور نقاد دونوں ہی ہو ۱۴

۴۔ اور تو وہ شخص جو کہ تجھ میں بہت سے فضائل جمع ہیں جیسے کہ دریا میں بہت سے فوائد جمع ہوتے ہیں ۱۵

۵۔ ہم نے تیری اس طرح چھان بین کی جیسے نکتہ پس اعدا کی کرتے ہیں گزرتی ہوئی ہم نے تجھ کوئی شے خوبصورت سو ۱۶

۶۔ تہہ سے ہی دن ہو کر تو ایک محکمہ کا افسر بنایا گیا، سو نے اسیں ایک ایک کو ابھی طرح پرکھ لیا ۱۷

۷۔ وہ کوئی شخص جو جسکی چرب زبانی تم کو دہوکا دے سکے۔ کیونکہ تیری پسند نہ آنے کو نہیں قبول کر سکتی ۱۸

۸۔ یہ دوسری کا ڈرامی صاحب میں جو آخر کو شہر نشہ مقرر ہو کر میدانِ آب و گئے اور کئی سال ان روزیڈنٹ رہے ۱۹

وَلَوْ يُنْسِكُ الْغُيَابَ عَنْكَ مَغْنِيهِمْ
فَعَنْدَ الْحَقِّ الْغَائِبِينَ كَشَاهِدٍ
أَتَيْتَ بِبَدِيعٍ لَمْ يَجِدْ قَبْلَ وَاحِدٍ
إِلَيْهِ سَبِيلًا مَنْ ذِكْرِي وَخَامِدٍ
كَشَفْتَ غَطَاءَ عَنْ خَبِيَّاتٍ هَوْنٍ
كَمَا يَكْشِفُ الصَّبْحُ الدُّجَى عَنْ مَرَاقِدٍ
وَهَلْ بَعْدَ هَذَا الْفَضْلِ لِلْمَرْءِ حَاجَةٌ
إِلَى غَيْرِهِ مِنْ بَسَنَاتِ الشَّوَاهِدِ
مَنْ حَتَّكَ حَتًّا غَيْرَ مُطَرِّمٍ مَبَالِغٍ
وَشَانَكَ عِنْدِي فَوْقَ تِلْكَ الْمَحَامِدِ

مبارک بادشاہی تختہ عالی جناب مرزا ثریا جاہ صاحب گورگانی
خلف وسط جناب مرزا ہدایت اقر المعروف مرزا آہی بخش مرحوم
جو میرے عزیز دوست مولوی مرزا اشرف بیگ ہم کی فرمائش
سے لکھی گئی تھی

أَبَيْتُ اللَّعْنَ فُجْبَةً أَلْ قَوْمٍ
إِلَيْهِمْ يَنْتَهِي كُلُّ الْمَعَارِفِ

۱۱۔ تم جو غائبین کا نظر سے اوجھل مہنا بھلا نہیں سکتا۔ تیرے نزدیک غائب اور حاضر میں کچھ فرق نہیں
۱۲۔ تیرے ایک ایسا نادر کام کیا جو کہ تجھے پہلے کسی ذکی یا جہمی کو اس کا رستہ نہیں ملا
۱۳۔ تیرے جو مر کی مشکلات کا پردہ اس طرح اٹھا دیا جو جیسے صبح خواب گاہوں سے اندھیرا زائل کر دیتی تھی
۱۴۔ کیا اس فضیلت کے بعد آدمی کو کسی اور روشن تر شہادت کی حاجت باقی رہتی ہو؟
۱۵۔ میں نے تمہاری تعریف سچ بیخبر بہانہ کے کی ہو۔ مگر میرے نزدیک تمہاری شان اس تعریف کے بالاتر ہو
۱۶۔ تو اہست سے محفوظ رہیو۔ اے ان لوگوں کی اولاد کے انتخاب جن کی طرف تمام بڑائیاں منتہی ہوتی ہیں

۱۔ کارڈی صاحب نے زمان کے مشہور شاعر مہر کی کتاب نظم یعنی الہیہ کا ترجمہ یونانی سے انگریزی نظم میں کیے گلشن
میں بڑی شہرت حاصل کی ہو۔ یہ اسی ترجمہ کی طرف اشارہ ہو ۱۲۔ حالی مصطلح عرب نامہ جاہلیت میں سلاطین و ملوک سے
خطاب کرتے وقت یہ جملہ بلاغت و جمیت و دعائے بولا کرتے تھے اس کے نقلی معنی یہ ہیں کہ تو لغزین و بڑے ماتے ہمیشہ بچا رہیو ۱۳

لهم بين الوزي ذكرٌ رفيعٌ وشأنٌ في ملوك الدهر عالٍ
وانك انت يا من طاب نفساً لهم خير الجود وخير ال
خطبت كريمةً من طيبات اولات الفضل خيرة الفعّال
فما للمنتدى خير التوادى به حقت موالات الوالى
ويا العرس من فحل كريمٍ اثيل الجود محمّد الخصال
يحيى دهما يَصْنَعُ ولا يباهى ويعمل ما يشاء ولا يبالى
يجيب السائلين بغير مكثٍ ويعطى العائلين بلا سؤال
وان يك اصغر الاقران سناً فاكبرهم بلوغاً فى الكمال
فبورك فيه مادام الثريا وما اسحر النهار من الليالى

۱۰ جن کا نام دنیا میں بلند ہے اور جن کی شان شان عالم میں عالی ہے ۱۲

۱۱ اور تو اسے پاک نفس! اُن سے آبا و اجداد کی بھی اولاد ہے ۱۲

۱۳ تو نے ستمگرائی اور بُرائی والوں اور پسندیدہ خصال مستورات میں سے ایک عالی خاندان لڑکی سے شادی کی ہے ۱۲

۱۴ پس وہ کیسی شاندار محفل ہو گی۔ جہاں دوستوں میں محبت متحقق ہوتی ہے ۱۲

۱۵ اور کیسا شاندار و دلہا ہے جو انور و سخی۔ خاندانی بزرگی والا اور پسندیدہ خلعت والا ۱۲

۱۶ دے دیتا ہے جو چیز نہیں بچاتی اور مختصر نہیں کرتا اور کرشمہ ہے جو چاہتا ہے اور کچھ پروا نہیں کرتا ۱۲

۱۷ مانگے والوں کی بلا توقف منت ہے اور محتاجوں کو بغیر مانگے دیتا ہے ۱۲

۱۸ اگرچہ عمر میں بچپنوں سے چھوٹا ہے۔ مگر کمالیت کی حد کو پہنچنے میں سب سے بڑے ۱۲

۱۹ پس برکت دیا جائے جو جب تک کہ آسمان پر غریب ہے اور جیتک کہ راتوں سے دن برآمد ہوتے ہیں ۱۲

قصيدة

وإشان حضرت شاه بخشنی قدس سرکه هنگام اقامت آنجناب مدینه سنواری
 هندجرت بابرکت ایشان سادہ شد بود و از آنجا اطلاع رسیدن آیت
 حضرت ایشان بدستخط خاص عبارت من رجبہ ذیل داودہ بودند

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الغنى ابن ابى سعيد الى الفاضل النبيل والاديب الجليل المولوى
 الطاف حسين - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وصل مكتوبكم الشريف مع القصيدة الى المعبد
 مع فصاحتها وبلاغتها لا يخلو عن الشين من جملة المبررات لا عيب فيهم غدرات سبعون فيها
 فلول من قراع الكتائب واستحسنها بعض أدباء المدينة المنورة لما فيه من البواعث والفصاحة والله
 يتجاوز من ذللى وينفعكم على منايها ومازب بجاه صاحب الشفاعة الكبرى سيدنا محمد وآله
 واصحابه فلك السعادة ونجوم الهداية بلا ريب وفل - والسلام -

هوَى الحُورِ بِلَوَى كُلِّ حَبْرٍ وَنَادَى	وَفْتَنَةُ قِسْيَيسٍ وَزَلَّةُ رَاهِبٍ
وَهَزَمَ لِمَنْصُورٍ وَفَتَحَ لِحَاذِلٍ	وَعَزَّ لِمَغْلُوبٍ وَذَلَّ لِعَالِبٍ
وَمَا مِنْ نِسَاءٍ الْحَيِّ لِلْعَزِّ مُخَالَصٌ	بِلَيْحٍ قَدْ اسْتَأْسَرْنَ أَهْلَ الْجَارِبِ
وَلَيْسَ بِلَاءٍ كَأَدِيشْفَى سَقِيمِهِ	صَبَابَةٌ قَلْبِي بِالْعَذَائِرِ الْكَوَاعِبِ
قَدْ اخْتَطَفَتْ لُبِّي وَرَوْعِي مِلْحَةً	بِلُطْفٍ مُدَارٍ لَا بَعْسَ مُعَاتِبِ
مُعْطَلَةٌ إِلَّا رَأَى مِنْ غَيْرِ رُقِيَّةٍ	مُقْتَلَةٌ إِلَّا خَشَاءَ لَا يَأْمُضُ رِبِ
وَصَاحِبَةُ الْعِشَاقِ لَا فِي مَكَادِرٍ	وَكَاذِبَةُ الْمِيثَاقِ لَا بِالْمُرَاقِبِ
لَفِي نَظَرٍ مِنْهَا وَغَمٍّ وَلُحْجَةٍ	بِلَاءٍ لَدَى وَرَعٍ إِلَى اللَّهِ تَائِبِ
وَكَمْ مِنْ حَيَاءٍ دُونَهَا وَتَصَبُّبِ	وَحَصْنٍ مِنَ التَّقْوَى وَخُوفِ الْعَوَاقِبِ
عَجَبْنَا لَهَا قَدْ خَرَّ مِنْهُ صَعْقَةٌ	وَلَكِنْ رَأَيْنَا عِنْدَ كَشْفِ الْجَلَابِبِ

ذهبتا لنهيهما بنا عن مشاغل
 اشد بلاء وصلها من فراقها
 اراقب وقت الوصل من غير موعده
 اليلاي ما اغناك عن شان مولي
 تناسيت في ذكراك علمنا وحكمة
 ذهبت بصبري يوم اقدمت في المحي
 شغلتي بلحظ قلبنا عن مشاغل
 يغشى على ابصارنا منك جلوة
 عتابك حل في المداق فعاتبني
 وودني قلب العاذلين بنظرة
 احنة لا تشكو احزينا فربما
 ذروني وقلبي بالزرايا فانه
 لقد قل عوني في آخر كثير
 ولي من موال استأنا انا بينهم
 وفيما الى سلمي وصولي فانني
 لا اصبر يوم البين كالليل مظلم
 كما اظلم الدهلي بتغريب كوكب
 عرف غزير العلمها ومرشد
 صبوري على البلوى شكور على الله

فجاءت ولهمتني عن الاشتغال بي
 اذا كان عند الوصل خوف المراقب
 اصدق في اقدامها قول كاذب
 له انت في دنياه قصوى المكارب
 لانصيت ايتاما اليها ركابي
 نزلت وما انزلت جل المراكب
 صوفت برمي قصدنا عن رغائب
 كانك في الاستناد من غير حاجب
 وضربك حتى للرقاب فضا ربي
 لك الدين عند العائقين فطالبي
 تهيب للاصحاب رنة صاحب
 مصائب اخري ذكر تلك المصائب
 كافي غريب بين خل وقارب
 بمنزلة الكرار بين النواصب
 ضللت سبيلي في ضياء الكواكب
 كان صباحي قطعة من غياهب
 مضى على عرب عن الهند عازب
 جليل المساعي مستفيض المناقب
 نفوس من الدنيا الى الحق راغب

مد ار کمال مقتدی کل کامل
 اذا ما قضی عدل صدق اذ اروی
 وحید الوی عبد الغنی الذی له
 یقوم غنی جالس الشیخ ساعة
 وترجع رجلاً قهقری دون باب
 لیعلم علم الناس بالشمس الضعی
 بدایتہ اقصى نهايات مُنته
 مهائتہ فی نفس الفی ووامیق
 هو السابق الغایات من صاع على العلی
 کراما تهم مشهور في مشارق
 لا وضرب برهان على اختصارهم
 صیانتهم من کل طاع وعانید
 ومن یصدون السبیل امامهم
 فلما احیطوا انما کان حولهم
 ولما اتی نصر من الله بغتة
 تاثره شرع غسباً وقاطناً
 ولم یرو حتى اجتاز ابار قومه

محظیر حال منتهی کل طالب
 مصیب اذا افتی اذا قال صائب
 اوائل مرأة لكشف العواقب
 بقلب ذکی مطمئن مراقب
 ضلالة ضلیل وخيبة خائب
 باسرار موجود واحوال غائب
 نہایتہ قصوی عنایات واهب
 ارادته فی قلب عاید وجانب
 الی رجليهم لا ینتهی سیر ركب
 مقاماً تهم من کور في مغارب
 بموهبة الرحمن خیر المواب
 اذا غلبو فی الهند کل اغالب
 وکم خلفهم اذا هاجروا من معارب
 نصرال العوالی اود باب القواضب
 لقد ساء بقومهم معجزی کل فاهب
 فیا عجیبا من رائجات الجلائب
 فقد ورد الیسوع اصل المشارب

۱۵ اشارہ الی ما نقل عن بعض الثقات ان الشیخ المرحوم راویلة سید الطائفة خواجہ بہار الدین
 النقشبندی فی النام فبايعه بلا واسطه بعد ما بايع شیوخ عمرہ مع اقرانه والله اعلم بحالی

مَا حَنَّا، مَا اخْتَصَّ الْوَلِيُّ مِنْ مَرَاتِبٍ وَفِي الشَّيْخِ شَأْنٌ فَوْقَ تِلْكَ الْمَرَاتِبِ
سَيَقْدُ دُونَ الْاِبْتِدَاءِ بِوصْفِهِ اَقَاوِيلُ وَصَافٍ وَاَوْصَافٍ كَاتِبِ

سُبْحَانَكَ يَا وَخْطَابَ شَمْسِ الْعُلَمَاءِ بِجَنَابِ اَنَا شَبْلِي نَعْمَانِي كَرَّمَ عَلَيْكَ نُوشَةَ

يَا وَحِيدًا مِنْ اَكْرَامِ فَرِيدًا وَعَنْ يَزَامِكُنِي عَلَقُ نَفِيسٍ -
اَنْتَ اَوَّلِي بَانَ تُلَقَّبُ شَمْسًا بَلْ بَانَ يَجْلُو شَمْسَ الشَّمْسِ
اَنْتَ شَمْسُ الْمَلِكِ وَلَسْتَ شَمْسِي يَتَرِيهَا الْخَنُوسُ بَعْدَ الْخَنُوسِ
اَنْتَ طَهَّرْتَ ذِيْلَ بَيْنِ مَبِينٍ لَوْ تَنَكَّهَ النَّارُ بِالْتَدْلِيسِ
ثَمَرًا فَمَتَّعْتَ عَنْ اَمَامٍ نَقِيٍّ كَانَ يَعِدُ النَّبِيُّ خَيْرَ رُئِيسِ
وَعَنِ الْحَقِّ قَدْ رَكِبْتَ غِطَاءً بَعْدَ مَا غَلَقَ بِالْتَلْبِيسِ
سِرَّتَ فِي الْاَرْضِ اَنْتَ بَرَّاءُ هَرًّا لِلْمَعَالِي وَلَا اَمْرَ خَسِيسِ
قُلْدُوكَ التَّوَامِدُ رَسْمُ قَوْمٍ فِيهِ يَرْجَى لَهُمْ كَمَالُ النُّفُوسِ
فَتَقَلَّدْتَ وَالْتَزَمْتَ لَزُومًا خِدْمَةَ الْمُسْلِمِينَ بِالْتَدْلِيسِ
قَمْتِ بِالْدَّرْسِ الدَّاسَةِ فِيهِمْ فَاذْغَاعًا عَنِ رِيَاسَةِ وَرِئِيسِ
وَجَعَلْتَ الْكَمَالَ غَايَةً هِمًّا وَاتَّخَذْتَ الْكِتَابَ خَيْرَ جَلِيسِ
فَعَلَى الْقَوْمِ لَا زَهْلًا لَكَ حَقٌّ كَلَّهِمْ مِنْ وَجْهِهِمْ وَثَرِيسِ
صَانِكَ اللَّهُ عَنْ مَكَارِهِ حَتَّى صَدَرَتْ كَالْقَلْبِ مِنْ فَايِ الْخَمِيرِ

نشر عربی

شربت نام موسومہ علی حضرت لانا و مقتدا نا شاہ عجمی الغنی
قدس سرہ کہ با قصیدہ بانیہ و مدیثہ منور ارسال اشتہر ہو

ہذا نبد کلمات عدیدہ و عداۃ آیات غیر سدا یدہ یتوسل بہا العبد
الذلیل الصفر لیدین الملتزم بالشرا الشین المتشبث بالطاف تحسین کان اللہ لہ
ولوالدیہ فی الشاکین الی المولی الجلیل الشیخ النبیل مالک ازقہ الاستکمال و
التکمیل الہادی الی سواء السبیل قدوة الساکین زیدۃ العارفین رأس الفقہاء
والمحدثین قطب الملة والارشاد قبلۃ الابد ال و الا و تاد صد الشریعة الفراء
عماد الملة البیضاء ومظہر الانابة والاجتباء اوجہ العلماء الاعلام مجاور
حرم خیر الانام وارث علم النبی مولا نا و مرشد نا شاہ عبد الغنی المجددی
النقشبندی الہندی المدینی لانزال ظل فیضہ قمد و اقرع بابہ مقصودا
سمعتہ یامولانا ان اعرابنا جاء الی ہارون الرشید ہاء کد و ملج اجاج کان یظن الماء
احلی من شربہا النبات واصفی من ماء الفرات تقرب بہ الی الخلیفۃ وجعل ہدیۃ
لہ فدخل المجلس وعرضہ علیہ فاذا ہوا ماء منین الريح مثر الطعم کد اللون فقرس
ہارون و اطالع علی داخلة امرہ و علم ان الماء وان یاک ملحا فی نفسہ ولكنه حلو
فی مذاقہ الا علی فیمنع القوم عن ہتک سرہ وافشاء امرہ لکی لا یأخذہ الندم
فیرجع خائباً ارسفاً و امر بعطیۃ جلیلة لہ و اخرجہ علی الحال من بغداد مخافة ان

یقیم ہوا بشریب من ماء و جلاۃ فیحید حلاوۃ فی ذوقہ و لطافۃ فی طعمہ فیستحیی استیفاء
النادم و یوض بنان السادم فکذلک ارجوانا ایضاً یا شیخ یا مولائی ان تنظر الی ما
ارسلت الیکم من کلام عجین و قول غیر متین نظراً یا القبول فاذن یعوم ما فیہ من الخطاء
صواباً و من النقص قما فانت من رجال اذ امر و اب اللغو ثم اکر ما و ان تدخونی بدعوۃ
تکشف عنی الغمۃ و تدلنی بصرف الهمۃ و بذل الهمۃ مستعیناً بجناب سید المرسلین و
متمسکاً بنیل رحمۃ العلمین فداہ اُمی و ابی صلوة اللہ و سلام والہ و اصحابہ اجمعین
فاثقی قلبک نفسی لا ہواء و لا حظ لبشر اشر اقلی بلاء الاضراق من السداد و لا سبیل الی الرشاد
قد اخترت علی الاجل عاجلاً و العجیلان العاجل ایضاً کالاجل مقفولہ رصیت من الجلیل
بحقیقہ و الحقیر ایضاً لیس ہو جود فیما اسفی قد وقعت سہامی کلہا عن ہدف
المقصود و بقیۃ صفر الکف فی الدنیا و الآخرۃ *

کیف الوصول الی معاد دودتھا قلل الجبال و دوفنت حتوف
والرجل ما فیہ و مالی مرکب والکف صفر و الطريق مخوف
فما انت یا شیخ یا ہا العزیز مستنار و اهلنا الضر و جئنا ببضاعۃ مزجاء فاوف لنا
الکیل و تصدق علینا ان اللہ یخیر المتصدقین و سلام علی عبادہ الذین
اصطفی من مجاور ی حرم المصطفی صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم

و سر خط خانبخش کے نام میں پہلے خط اور تحمید کی سید کا شکر ادا کیا

الحمد للہ رب العلمین و الصلوۃ و السلام علی سیدنا و نبینا محمد الہ و محبوبہ اجمعین
و بعد فیہا ایہا الشیخ یا مولائی سلام علیک و ازی سلام و سلام علیک الف الف سلام

قل بلغنی منکم ما كنت ارجو من بشارة القول واجابة المامول فبشكرکم بعد شكر علی ما
ادركتمونی وتلا دكم بالی من محاسبة الساعات ومراقبة الاوقات فالحمد لله لقد قمرت من
الامال بماه یزنی وفلت بموهبة منكم عظمی ومن مثلکم شیء یسیر فیہ من خیر کثیر
فانکر الیوم منتهی قصده وقصدا فی اقل کل قریب ولعید شقی وسعید وانتم بارین
تراها شفاء الاسقام ومقاوم کرم لا یحله الا الکرام وانا العبد الذلیل الملتزم بالشرف
الشیخ المدحوب الطاف الحسین تقنا وثر الله عما جنت یدتی وغفر لله لی ولوالدی سلم
علی عبادہ الذین اصطفی من عبادہ وحرم المصطفی صلی الله علیه وآله وسلم

مکتوب بنام مزار الشرف بیگ حرم و ملوی از لاهور

سلام علیکم سلام غریب بعید لدا ارجمی الاوطان والاوکار طویل اللیل عبوس
النهار قد حل ارضنا الانیس بها ولا صاحب وضاعت علیہ بما رحبت فاعیت به
المذاهب لا یتکن من غمره فیضی قصد ولا یقصد علی نفسه فیری رشدہ
قل ترکتم غرضنا السهام الا لام ودیرية نطمان الا حزان والاسقام وحیندا
طریدا باننا بعیدا خزینا کثیرا قلقا مکروبا وکفه مع مابه من الهم والشجی
والحزن والاسی وکابة الفراق وحزانة المشتاق ولوعة قلبه ولغو حخته وشیت باله
وحزوه ولباله لا یکا دیشغله عنکم شاغل ولا یحول بینہ وبينکم حائل وقد القی
ذکرکم بین عینیہ لیاأس به ویسکن الیه وکلاما یبلغه کتاب او تهب ریح خطاب
من عند احد من الاعجاب فیکمل له شوقا الی شوق و یجشمة من الهوا ما لا یسعه
الطوق فالحمد لله حمد الصابون الراصین بقضائه کلاما قضی الراجح رحمة

عند کل کمرۃ ویوسی علی ما قد قبل ے

ادی الصبر محمود او عندہ مذاہب۔ فکیف ادا ما لم یکن عندہ وزہب

ہو الکمرۃ النجیٰ لمن احدثت بہ نواب دھریس منہن مہرب

فالمرجو منکم یا معاشرا الخلاق وخلص من الاخوان ان لا تنسوا اما انعم اللہ علیکم من قریبہ
اعینکم و سکینۃ قلوبکم فی محاذاتہ الاحباب سراً و جہاراً و مفاکمۃ الاتراب لیل
وفہاراً وان تجعلوا شکر تلك النعمۃ ذکرنا و مواساتنا و تداریک ما فاتنا من اخضر
عیشنا و اطیب عیانتنا فلا یشتغلکم شأن عن شأننا ولا یبتغی کر بعد مکاننا و
من مثلکم نظرۃ الینا ولو كانت بعد زمان یروی غلیل القلب اللہمان و اما
ما باقی الیوم بعد ہر طویل من کتابکم الخیریل و امرکم الجلیل فقد سرفی اشد
سرف و صنع بی ما یصنع لقاء المحجور بالمحجور و سجدون جوابہ ان شاء اللہ
ر دیف هذا الکتاب منذ ریحانی کتابکم المطاب و اما اسألتکم عن بعض اعمال
المدارس فقد سألتکم عن ظن ذائل و مرسم دارس والسلام علیکم و
علی من یحبنا و یحبہ من لدیکم و من حوالیکم

کتابہ آخری

سلام علیکم اعلی سلام من قبل الغریب المستہام و بعد هذا جواب ما یلغز
من کتابکم المتین و خطابکم الزرین فی لسان عمری مبین فوق عندی قہاحنا
وسررت بہ اشد سرور و لکنہ قد وقع فی استجوابہ فحیث من التکث الغیر المعتاد

اس خط کا آخری حصہ تلف ہو گیا۔ اسلئے نا تمام حالت ہی میں پیچہ او لیا گیا ۱۲۰ عالی

فوالذي نفسى بيدى ما منعني منه الا انه كان الزمان زمان الفتنة والبلاء والمرض
والوباء قد انزوت العافية في الزوايا واحرق بالبلد انواع البليات وكان الناس
بين صرعى وقتلى فمنهم من لسعته الحصى ولدغه الصلداع ومنهم من قتلتها
الهيضة بذات الشفرتين من سيف الاسهال والهوع وكان الجدوى العام فريدا
على ذلك ابليت به صغارهم وكبارهم وكورهم واناثهم فهلك من هلك
وفيامن فجا- واما الباقون وانما منهم وقيل ما هم فكانوا بين الخائفين والراجين
الذين ياتيهم الموت من كل مكان وما هم بميتين ولعنزل كان الامر كذلك حتى
صار الموت والحيوة كفرسوق دهان يسبق هذه تأخر وتلك انجرت.

كِتَابَةُ اشْرَى رُسِلَتْ بَعْدَ مَعَاوِةَ مِنْ حَيْدَرِ اَبَادِي
الْوَحْيِ الْجَنَابِ السَّارِكِ الْمَلِكِ الشَّهِيدِ بِمَوْلَى سَيِّدِي
الْبَكْرِ فِي حُدُودِ كَانِ الدَّرَجَةِ الْعَالِيَةِ

اقمت مقتضيا شهرا ايكاما جبل را فتكم في حيدر اباد

فهدا دعاء وتلك كار لنعمتكم وشكرا ل احسانكم يا سيد السادة

ولست بناس طول بعري صنيعكم كذا اجرت بادكار النعمة العادة

واعلم فقد وصلت يا سيدي في يومين والثلاثاء بنعمة الله وحسن توفيقه من
بمجي الى دلي مسالما وغانما وكنت في بمجي نزيل في منزل صاحبكم الجليل البجل
الممتاز عن الاقران في مهور بالسير العادلة والاخلاق المصينة السيد محمد غلام حسين

المتبرعة عن كل شين الذي في زودته سكينه للقلب وقريرة للعين سستين
ساعة فوأملى هذه الفتى معاملة لا تكاد تقع بين الأجانب بل عاشت في
معاشره الأصحاب بالأصحاب ومرافقته الخلاء بالخلاء وأداني من
خصائص المعروفة وعجائبها ومراسيها ومراكبها فوق ما كنت أرجو أن أراها
وله غير ذلك من الصنائع التي صنع بها ما لا يوصف باللسان ولا يقية اللفظ
البيان فيا ليت شعري يا شكري إياكم على ما هديتموني منزل الرجل النبيل
والتقى على سواء السبيل إلى خوان الحليل أم أحوال الرجل على ما أكرمني
وأحسن مثوي وأعانني على ما كنت بصدده من اطلاع أحوال المعصية والبالغ
في حسن الأضافة والقراءة ولي يأتني بالرحلة من بمبئي أكرها فوالله لأن كان
الأسمعيليون كلهم متخلفين بأخلاق أخيرهم هذا جزمتم بأن الناجية من الفرق
الاسلامية هي الفرقة الاسمعية لا غير ثم إن الرجل كان يقول مشتكيا
عن جنابكم الرفيع أنكم لم تكتبوا كتابا منذ ما ن طویل ولم تعدوا عونه على أحوالكم
ولم تسألوا عنه وعن أحواله وأمرني أن أخبركم بذلك واسألكم إن شئتم أن تكونوا
مافأفكم وما على إلا البلاء غ

كثابتة أخرى إلى هذه الجريدة السبحة السماه بالخلعة الأدبية في لندن

قد أسست القس الجليل قد صلبني من أول تموني إلى آخر تشرين الثاني ثلثة أعداد من
جريدتكم الفريدة السماه بالخلعة الأدبية التي تلوح آثار قلوب العالمين من غمرتها البيضاء
فتمتعت بما فيها من سوانم الأخبار وبدائع الأفكار وفوائد أخرى يحجز عن حصرها

لسان الاظهر فبعد ان تشكر غاية التشكر على يا احسنتم الى مثل هذا المسكين
 بارسال الجريد اقول اني مع بالي من شدة الوله وغاية الحرص على مطالعة
 النحلة لا استطيع ان اشترك فيها وان مثلي في الباب كمثلي ظمان على راس بر
 ماله ولو لا سبب يتوصل به الى الماء ولا قلب يصبر على العطش ولا كفى
 اتعهد ان شاء الله بالسعي المقدور في نشر نفحات النحلة وبركات ما بين ابناء الوطن
 ومن الاخوان والخلان وغيرهم من رؤساء ادارات التعليم الذين يعرفونني
 ولو بادني معرفة واما اغنياء هذه الصفحات من الملوك والامراء والاكابر
 فليسوا في شئ من ذوق العلم ومطالعة الجرنالات وتفحص الاخبار وذلك السعي
 الذي تعهدت به لا يكون متي على شرط عوض من جنابكم بل يكون لمحض
 اشاعة الخير والبركة بين الناس ولما يقتضيه الاخوة الانسانية من التعاون
 والتعاون هذا وان كنتم تمتون بعد ذلك بارسال الجريد فاريسعني الايتان
 بغير التشكر على هذا الامتنان باللسان والجنان الا انه في عزم هذا الخفيف على
 تقديم وصول النحلة فيما بعد ان ابلغ في كل شهرين او اكثر مرة واحدة بعض الحوادث
 الهمة الواقعة بهذه الاقطار الى حضراتكم بمثل هذه العربية المستعجبة التي تكاد
 تقع عند اهل اللسان موقعا حسنا او باحدى اللغتين من الفارسية والهندي
 ان لم يكن على خلاف شرط النحلة ثم لي في خصوص امر الجريد كلام اخر لا بد ان
 ابوح به في حضراتكم وهو ان ترجمتها بالانكليزية ان كانت مطابقة بكل لفظ لفظ
 من العربية بحيث لا يبقى لغة من اللغات المولدة او المعربة مجهولة غير مفسرة
 لكان اقرب الى فهم اهل الهند اوقع في قلوبهم فان اللغات المتداولة بين ايديهم

من الصراح والقاموس وغيرهما ليست بكافة لجميع ما في العربية الحالية من
الالفاظ القديمة والحديثة ولحق هذا الصحيفة دقة اشهر بالانكليزية ارجو
ان يكون النظر فيها منتجا لبعض النتائج المحسنة والسلام خير ختامه

صَوْرَةٌ مَا قَرَأْتُ عَلَى الْمَنَظُورِ يَا زَيْدُ يَا زَيْدُ
بِالْعَرَبِيَّةِ وَمِنْهَا بِالْفَارْسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ

الحمد لله الذي جتبني الى كاد الخطباء والشرين في قلبى جلالة النظم وذوق الالفاظ
فلا ارجب الا فيه ومن يوجب عنه الا السفيه فسيبان من انعم على بالنعمة التي
لا تحصى ثم اختصني منها بتلك الموهبة الكبرى ومن ههنا فليعلم اني لا يستعنى
السكوت عن مدح ما يقيم عندي موقعا حسنا من نظم يهوى او اثر شرعي او بيان
رائق او كلام فايق واما ان التكملة في مدح او اعتساف في قدح او بالغ في
الانزاع او اجتمعت الى الاظهار فلا يتأتى مني ابدا ولا افعله سهوا ولا عمدا
ولذلك ارجو من الله المستعان ان اكون فيما اصف مشهورا لي بالصدق
والصواب حتى لا يروني الا الناطق بالحق من غير شك ولا امتياع

وبعد فلما وصلت من دلي الى كاهن مستعيدا ابا الله من الحق بعد ان
وقد كنت اذا اعرف احدا ولا يعرفني احد من اهل ذلك البلد او صلتى قائد
التوفيق الى خير منازل الخير منازل من السادة الزكراء والشيوخ الفضلاء
الحاضر النوادي سيد في مستندى خواجہ ضياء الدين الجهماني ابادي

بني سيد غلام ضياء الدين مرحوم دلهي في نظم بين زبائن ١٢٠٠

لا تزال مهنوناً عن كل أهية وفاقره وما فاتة حسنة من حسنات الدنيا و
 الآخرة فكنت نزيلاً عندك إلى ثلاثة أشهر وأكثر فكان مادمت في بيته يعمل لي
 كل صنيعاً ويصنع لي كل معروف ويؤثرني ويواسيني ويكرمني ويداريني
 وله عندي غير ذلك من الصنائع ما لا يسعه البيان ومن الأيادي ما لا يوصف باللسان
 وهذا الذي ذكرت من حسن الأضافة والقراءة فليس في عداد من فضائله التي
 لا تحصى منها إن له يد في النظم طويل وقسطاً من النثر أوفى في الأسنن مختلفة
 ولغات شتى فتارة يسجع بحجم الخطباء من العرب العرباء وأخرى يشيد تشييد
 الفرس من مقلتي الشعراء وتحرر البلغاء وأما الأردو فمثل كمثل آية هو
 أخذ بناصيتها تنصرف حيث شاء وما يشهد لي بصدق ما ادعيت له هو هذه
 الصيغة المنيقة التي فيها امتزج كل من تلك الأسنن الثلاثة في بيان رشيقي
 ولغظاتي لهذا المصقع الطليق والمنطق الذليق فيا لها من وجيز جامع بين
 كلام العرب والعجم فيه النسيب وفيه الوعد والحكم يرغب إليه لطلاوة لفظه
 ويتنافس فيه لحلاوة نظمه كأنها روضة تعجب الأنظار بنضرتها أو جنة تشخص
 إليها الأبصار لبهجتها أو دوحه مثمرة أو سحابة ممطرة أو حليلة دهماء
 أو عشيقة حسناء أو عين من ماء معين أو منظر حور عين وله سواد ذلك
 من المصنفات ما فيه قرة عين لكل ناظر وغنية لكل باء وحاضر فلا زال
 مفيضاً على المستفيذين ومختاراً للطلابين وأخيراً دعوتنا إن الحمد لله رب
 العالمين

خُطْبَةُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْخَلْقَ فَسَوَّاهُ وَاصْطَفَى الْإِنْسَانَ عَلَى الْأَكْوَانِ فَأَكْرَمَهُ
وَأَحْسَنَ مَثْوَاهُ وَنَصَرَهُ وَكَفَّاهُ وَأَمَرَهُ وَلَهَّاهُ فَبَيْنَهُ مِنْ أَنْبَاءِ إِلَهِهِ وَ
اعْتَصَمَ بِهِ وَلَمْ يَعْبُدْ إِلَّا إِيَّاهُ وَمِنْهُ مَنْ أَقْتَفَى أَثَرُ الْقَبْرِ وَأَخَذَ أَخِي هَذَا
أَخِي اللَّهُ هُوَاهُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُنِيِّ الْأَوَّاهِ الْمَتَّبِلِ
لِلَّهِ اللَّهُ عَمَّا سِوَاهُ الَّذِي وَجَدَهُ يَتِيمًا فَأَوَّاهُ وَعَانِيًا فَأَعْنَاهُ وَمُزَكَّلِ
شَيْءٍ أَعْطَاهُ وَاجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ وَعَلَى مَنْ اتَّبَعَ هُدَاهُ وَقَفَّاهُ وَأَعْلَى كَلِمَةٍ
الْحَقِّ وَحَمَاهُ وَاتَّقَى اللَّهُ حَقَّ تَقَاتِهِ وَمَلَكَ نَفْسَهُ وَهُوَاهُ وَلَبَّاهُ يَا أَيُّهَا
الْإِنْسَانُ ائْتِ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ وَمَا حَمَلَك عَلَى التَّأْنِيهِ وَمَا وَلَّكَ عَنِ التَّهْنِ
الْقَوِيمِ وَمَا أَلْهَكَ عَنِ التَّعْبِيرِ الْمُقِيمِ حَيَاتِكَ الدُّنْيَا قَائِمَةً وَأَنْتَ
تَرْجُو أَلْفَ بَاقِيَةٍ وَمَتَاعَهَا شَيْءٌ سَيِّئٌ وَلَسْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ فِيهِ خَيْرٌ كَثِيرٌ
قَدْ اسْتَهْلَكْتَ فِي الشَّهَوَاتِ وَنَسِيتَ هَادِيَ اللَّذَاتِ وَتَنَاهَيْتَ فِي الْمَذَاهِبِ
وَمَا لَمْ تَهْتِمْتَ عَنِ النَّهْيِ كَمَا أُرِيتَ بِمَعْرِفٍ فَعَصَيْتَ وَكَمَا دُعِيتَ إِلَى الْخَيْرِ
فَقُولَيْتَ جَمَعْتَ مِنَ الذَّمِّ هَمَّ وَاللَّيْثُ أَرَا أَلْفًا وَأَضْعَافًا وَرَأَيْتَ فِي نَفْسِكَ
لَوْجَهُ اللَّهِ إِسْرَافًا وَارْتِلَافًا مُنْتَهَى قَصْدِكَ جَسَسَ سَيِّئُ الْإِخْوَانِ وَجَلَّ
صَنَاعَتُكَ شَكَّ اسْتِثَارَ الْخَيْرَانِ سَاءَ نَفْسُكَ بِالْخِيَارِ وَحَسَنَ لَدَيْكَ مُقَامُ
الْأَشْرَارِ يَتَّبِعُ وَغَدَاكَ الْإِخْلَافُ وَيَعْقِبُ صُلْحَكَ الْخِلَافُ طَالَ قِيَامُكَ

فِي طَلَبِ الْمَالِ وَأَنْتَ تَارِكُهُ بَعْدَ حِينٍ وَلَا تَرَاهُ تَقُودُكَ عَنِ الْأَعْمَالِ حَتَّى أَتُكَلِّمَ
 الْيَقِينُ فَوَيْلَكَ قَدْ طَلَبْتَ مَتْرُوكًا وَتَرَكْتَ مَطْلُوبًا وَاقْتَضَيْتُ خَوْبًا وَمَا
 قَضَيْتَ مَكْتُوبًا وَشَرَيْتَ بِالْحَقِيرِ جَزِيلًا وَبِالرَّخِيسِ جَلِيلًا وَخَلَلْتَ خَيْفًا
 وَبَدَلْتَ تَقِيلاً وَاخَذْتَ مِنَ الصَّفْوِ كَدًّا وَاخْتَرْتَ عَلَى الْخَيْرِ شَرًّا وَ
 اسْتَبَدَلْتَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ أَعْلَى وَاسْتَعْلَتْ عَنِ الْآخِرَةِ الْآدُولَى
 اللَّهُ اللَّهُ الْأَمْرُ تَهْلِكُ فِي الْخِيَارَاتِ وَتَمُوتُكَ عَنِ الْحَسَنَاتِ وَاقْبَالَكَ عَلَى
 الْمُهْلِكَاتِ وَمُسَابَقُكَ بِالسَّيِّئَاتِ طَلِقَ الدُّنْيَا ثَلَاثًا وَفَارِقَ أَهْلَهَا وَ
 أَتَى عَلَى غَارِبِهَا حَبْلَهَا وَتَبَّ إِلَى اللَّهِ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ وَأَدْرَاكِ الْفَرَخَ قَبْلَ
 أَنْ يَفُوتَ وَاسْتَعِنَ بِوَجْدِكَ قَبْلَ عَدَمِكَ وَاعْتَمِرَ شَبَابُكَ قَبْلَ هَرَمِكَ
 وَالْزَمَ بِالْعَمَلِ فِكْرَ مَنْ عَمِلَ تَسِيرُ خَيْرٌ مِنْ عِلْمِ غَيْرِهِ وَوَاطِبَ عَلَى الدَّائِمَةِ
 فَدَمٌ مِنْكَ سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِ طَاعَةٍ تَصَدَّقَ مِنْ غَيْرِ مَنْ وَادَى وَ
 انْفَقَ وَمَتَّحِبٌ وَتَوَضَّى إِنْ جُمْتُ بِمَحْسَنَةٍ فَاسْتَعْمِ وَلَا تَغَارِرْ قَبْلَ اسْتِقَامَةٍ
 عِدَّةٌ لِعَمَلِ الْعَاوِلِينَ وَإِنَّمَا الْأَغْدَارُ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَإِنْ اقْتَرَفْتَ
 سَيِّئَةً فَاعْتَرِفْ وَلَا تَيَاسَسْ فَإِنَّ الْأَعْتِرَافَ يَهْدِمُ مَا يَقْدِرُونَ وَلَا يَتَيَاسَسُ
 مِنْ رَدِّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ إِنْ بُلِيَتْ فَاصْطَبِرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ أَسْمَى شَيْئًا
 الْفَرَجَ وَدَعَى تُؤْذَنُ بِالْبَلَاءِ وَثِقُلُ يَحْقِيقُ الْأَثْقَالَ وَدَاءُ يَذْهَبُ الْعُضَالَ
 وَإِنْ أَعْيَيْتَ فَتَشْكُرْ فَإِنَّ الشُّكْرَ سَبَبُ الْمُنَى وَالْإِنْعَامِ وَبَعْبٌ لِلْمُنْعَمِ عَلَى الْأَكْرَامِ
 وَجَالِبٌ لِلْأَرْزَاقِ وَذَا هِبٌ بِالْأَمْلَاقِ وَاضْرِبْ فِي الْأَرْضِ يَطْلُبُ الْعِلْمُ
 غَيْرَ بَاعِدٍ وَجَاهِدْ فَجَاهِدْ وَبَاعِدْ ثُمَّ بَاعِدْ وَاجْهَدْ فَجْهْدَكَ فِي أَخِيهِ

مِنْ كُلِّ قَارِبٍ دَبَّارٍ وَتَمَتَّعْ بِمَا فِيهِ مِنَ الْأَبَاعِدِ فَإِنَّهُ أَوْجِبُ الْحَمْدِ
وَأَصْلُهُ لِمُقَاصِدٍ وَأَوْصَلَ إِلَى الْمُقَاصِدِ وَلِذَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ فِقِيهٌ وَاحِدٌ أَشَدُّ عَلَى الشَّيْطَانِ مِنْ أَلْفِ عَارِدٍ وَإِذَا سَمِعْتَ هَذَا
فَاتَّكِ وَالْإِضَاعَةَ وَعَلَيْكَ بِالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ فَإِنَّ الْفِتْنَةَ مَنْ عِلْمُ فَعُولٍ
وَسَمِعَ فَقَبِلَ وَذِكْرِي فَأَعْتَبِرُوا أَمْرًا فَاتَمَّ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى إِنَّ فِي
ذَٰلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ وَسُبْحَانَ رَبِّكَ
رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

گلستان سعدی کی حکایت کا ترجمہ

حُكِيَ أَنَّ بَعْضَ صُلَحَاءِ بَلَنَّا نَ مِنْ اِشْتَهَرَتْ مَقَامَاتِهِمْ وَانْتَشَرَتْ كَرَامَاتُهُمْ جَاءَ إِلَى
دِمَشْقٍ فَنَزَلَ بِمَاءِ الْكَلَّاسَةِ يَرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ إِذْ ذَلَّ قَدَمُهُ فَوَقَعَ فِي الْحَوْضِ ثُمَّ خَرَجَ
بَعْدَ مَا أَدْرَكَهُ الْغُرُقُ وَقَامَ إِلَى الصَّلَاقَةِ وَصَلَّى بِهِمْ فَلَمَّا فَرَغَ قَالَ لَهُ بَعْضُ اصْحَابِهِ مَا لَكَ
يَا شَيْخُ إِنِّي رَأَيْتُكَ يَوْمَافِي بَحْرِ الْمَغْرِبِ كُنْتَ تَسْبُحُ عَلَى الْمَاءِ وَابْتَلَّ مِنْكَ قَدَمٌ وَأَمَّا
الْيَوْمَ فَقَدْ انْشَرَفْتَ عَلَى الْهَلَاكِ فِي قَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ وَلَوْ لَا رَهْقٌ مِنَ الْحَيَاةِ لَغَرَّقْتَ
فَهُنْتَانِ بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ فَاطْرَقَ رَأْسُهُ وَانْثَرَى التَّامِلُ ثُمَّ قَالَ أَمَا سَمِعْتَ مَا
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِي مَعَ اللَّهِ وَقْتُ لَا يَسْعُنِي فِيهِ مَلَكٌ مُقَرَّبٌ وَلَا نَبِيٌّ
مُرْسَلٌ وَلَوْ يُقَلُّ وَقْتُ مُسْتَمَرٌّ وَكَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ تَارِقٌ يَشْتَقِلُ بِالْأَسَاءِ
وَالرِّجَالِ وَآخَرَى لَا يَلْتَفِتُ إِلَى جَبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ مِنْ هَهُنَا قِيلَ مَشَاهِدَةُ الْأَبْرَارِ
بَيْنَ الْجَلِّيِّ وَالْإِسْتِثْنَاءِ ۝

دوسری حکایت

بینما انا جالس فی اتیوم یجامع بعلیک اذ شرعت فی الوعظ والتذکیر وحوالی
 جمیع کثیر من لا یکادون یفقهون حدیثاً ولا یهدون سبیلاً فکلما اردت فی البیان
 تدقیقاً وتحقیقاً زادوا حیرة وضلوا طریقاً فلما رأیت لایحلیهم سحر کلماتی ولا تفسیری فی
 قلوبهم نقضت فی انفسی فی اخذہ اسیف لطفت کل الکھف علی ابناء عکلاء و اشاعة الحکوة فی قوم
 صمیم بکوة +

بنام بعض ارباب علم کہ دیرت مقیم بودند و نام ایشان منوشہ

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد الہ واصحابہ اجمعین۔ وبعد
 فانی قد سمعت ان المعلم الشهیر فاندیک الامریکی فی التزیل ببیروت رتب سلسلہ
 من الكتب فی العلوم الجدیدة وسمیها النقش فی الحجر وانی اریب شراحلمة الكتب
 التي تضمنها هذه السلسلة من اولها الى اخرها وايضاً قد سمعت من بعض ثقاة الهند
 الذين قد لا قورک فی البیروت ان تلك السلسلة یکن وصولها الینا بتوسط جنابکم
 فاسألکم بامور لئنا اتنا بای طریق نطلبها وكيف نؤدی ثمنها وهل یکن ارسالها الی
 الهند بالطريقة التي جرت فی سائر الممالک الانکلیزیه وهی ان اهل البوسطة یبلغون
 الاشیاء الی المکتوب الیهم بعد اخذ الثمن ویرفعون الثمن الی المالك ویمون هذه الطريقة
 بالانکلیزیه ویلویع ییل ویرجعت بالعربیة (ما یجب اداء ثمنه) عند یصل الینا الجواب
 من عند حضرتکم المجلدة نطلب تلك السلسلة الجدیدة بالطريقة التي تصفونها لنا والسلام خیرامه

جملہ صالحہ

فی ماثرنا صحرائے ملت و موقظہم عن نوم الغفلة الذابت عنهم فی کل فتنہ و
 الناصر لهم عند کل ملتہ الذی جعل ہمتہ مقصودۃ علی اصلاحہم و رأى
 لذہ حیاتہ فی نجاحہم و فلاحہم یمیلوہم فی کل واد کصبت ہائہم و لا یخاف
 فیہم لومة لائم اعنی الدکتور سر سیمیل رحیل ابن السید متقی ابن السید ہاشم
 الحسینی نسباً و المذنی شراطین و محنداً و الدہلوی مولداً الشیخ
 طلوع الشنا یا بالمطایا و سابقاً الی غایۃ من یتبدل ہا یقلہم

فا علم انہما مخاطب الجلیل انہذا الشیخ الاجل الامجد الہمام و السید الصندید المستمیع القفا
 ہو اول من تصدک لاصلاح حال مسلمی الہند فی اول المائتہ الثالثہ من الالف الثانی و افی عمر کما انقذ
 مائلہ فی نصہم و الرافۃ بہم و الشفقتہ علیہم و المجاہدۃ فیہم و اول مزب
 عن الاسلامہ و سافر لاجل ذلک الی اوروباً و نشر ہناک محاسن الاسلام و یرید المسلمین
 و طہر ذیلہ عتباتہ و اعلیہ و نسب الیہ من الثالث المساک و رتالی عن ذلک
 علواً کبیراً و اثبت فضلہ علی ادیان اخری بدلائل بیّنۃ و براہین متقنۃ

۱۷ تقریباً ۲۵-۲۶ برس گزے ہیں گے کہ لندن سے ایک امیر عربی رسالہ موسوم بہ "جملہ اوقیۃ جاری
 ہوا تھا جس کے چند پرچے کثرتاً مذکور نے میرے نام ہی بھیجے تھے۔ او میں نے بجائے قیمت ادا کر نیئے اسکی قلمی
 اعانت کرنے کا وعدہ کیا تھا چنانچہ ایک ٹیکل مرحوم سید احمد خاں کے حالات اور انکی ملکی و قومی خدمات پر اپنی
 توفی چھوٹی عربی میں لکھ کر لندن بھیجنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر اسے پہنچنے سے پہلے معلوم ہوا کہ وہ رسالہ کسی وجہ سے بند ہو گیا
 اور وہ آٹھلے راقم کے پاس مسودات میں یوں ہی پڑا رہا اب جو اس ضمیر میں شامل کر نیئے لیے اسکو دوبارہ توجہ بہت ہی
 کم ادراک و دستیاب ہوئے۔ چونکہ موجودہ حالت میں مضمون مذکور کو از سر نو مرتب کرنا راقم کی طاقت سے باہر تھا۔ اس لیے
 جس قدر اوراق ہم پہنچے انہیں کو بقدر امکان کسی قدر ترتیب دیکر اس ضمیر میں شامل کیا گیا ۱۷ عالی

سلك فيها طريق استنكاههم ونسبهم على منوالهم وهو اول من ادعى ان ديناً من
الاديان لم يفتك رقاب الجوارى والعلماء عن ذل العبودية الا الاسلام واستند
على دعواه بايات بينات من كلام العزيز الملك العلام واحاديث متصلة مرفوعة
صححت عن النبي خير الانام وهو اول من عزم على التوفيق بين ما جاء به القرآن
وبين ما شهدت به الحكمة الجديدة وعلى رفع ما يبادر الى الازدهار من
الاختلاف بينهما كما فعل علماءنا المتكلمون في صدر الاسلام لما شاعت
الحكمة اليونانية بين المسلمين وخافوا عليه ان يقعوا في شبهات للاصلح
والزنادقة *

ولذلك هم هنا شيئاً يسيراً من مساعيه الجميلة التي كانت متممة سلسلة
في نصر الاسلام والمسلمين من سنة ٦ الى زمان رحلته التي وقعت في اوائل سنة
ميلادية *

منها انه لما اضطرت مآثر البغي والعدوان في اقطار الهند من قبل
الساكنين الهنديه سنة ميلادية وكان مسلموا الهند اذ ذاك مظنة لخلاف
الدولة الانكليزية لما كانوا قبل استيلاء تلك الدولة في نوع من العجز والمكنة
والسلطان في ممالك الهند - بادرا الشيرازي تاليف كتاب في بيان اسباب البغي
التي كان مرجع اكثرها الى غفلة اركان الدولة وسوء تدبيرهم في الامور السياسية
وكان الزمان زمان الاخين والبطش والانتقام بحيث يغير المرء من اخيه و
اقبه وابنيه وصاحبته وبنيه ويؤسرون ويحتلون ويقتلون ويصلبون
فلم يكتف هناك من كلمة الحق والحق بنفسه الى التهلكة ليريد كل شهيد

تحتل في صدور اعيان الدولة من قبل المسلمين ويبرى ساحتهم من كل سوء ويظهر
ذيلهم عن كل رجس +

ومنها انه الف بعد ذلك كتابا اخر على خلاف ما شاع واشتهر بين
الملة الانكليزية من رأي بعض مدبري الملك ومشيري الدولة منهم في الهند
ان جماعة المحدثين من مسلمي الهند الموسومين بالوهايتية الذين لا يقولون بوجوب
تقليد احد من الائمة المجتهدين ليسوا من اطاعة الدولة في شئ ويرون
ان الجهاد مع النصائر ولاية الهند واجب على المسلمين - فلما اشتهر ذلك الكتاب
من بين الراي المذكور بين الهند والانكلترة ونظر فيه رجال الدولة واعيان
الملة وادبا بينهم وبين ذلك الراي لم يبق لهم شبهة في قصور علم صاحب
الراي قلة تدبره وضعف دأيه وانه لم يتعمق فيه الا الظن ولم يتسلك الا بالقباس
ورفع بناء من غير اساس - واطلقوا خلفا كثيرا من اولئك المحدثين واتباعهم
كانوا مأسورين مجونين ولم يكن لهم ذنب ولا اثم الا تسمية الناس اياهم
باسم الوهايتية .

ومنها انه لما شاع كتاب السيرة المحمدية الموسومة بلائفا وفهم
باللغة الانكليزية في اربع مجلدات قد صنفها احد من اكابر رجال الدولة و
لانها في الهند بحيث لم يصنف احد من المسلمين قبله كما دعوا مثل ذلك الكتاب
على مخالفة الاسلام - وكان الشيخ حيدر متقلد البعض اعمال الدولة تحت امر
ذلك المصنف - ثم الشيخ عن ساق الحديث واخذ يتفحص عما يحتاج اليه من

لن ين ذكر بشيء عني سرهم سرهم

الكتب والاسفار في نضرة الاسلام والذب عن حُرِّيَّته فلم يظفر منه في الهند
الا بقدر يسير لا يسمن ولا يغني من جوع. لما قد خربت خزائن الكتب الاسلاميَّة
كلُّها في فتنة العساكر الهنديَّة. فعزم على الرحلة من الهند الى اوروبا لاجل
ذلك واخذ معه ولديه كانا يعرفان اللغة الانكليزية وسار بهما الى انكلترة
واقام نحو سنتين ببلندة وصنَّف هناك كتاباً مبسوطاً سماه بالخطبات الانكليزية
في الكشف عن حقيقة الاسلام لصيانتها عن كل ما يفترون عليه ويطعنون
فيه ويرمونه.

ثم ترجم هذا الكتاب بلسان اهل انكلترة وطبعه واشاع وداول بين
القراء والاصهار من البرطانية الكبرى وفي اكثر الممالك من اوروبا ليتم حجة
الاسلام على من كان ينكرو عليه من دعاة المسيحية حتى ان بعض اهل الانصاف
من القسيسين المأموين على دعوة اهل الهند الى دينهم اعترف ان احد المسلمين
منذ بدء الاسلام الى الان لم يكتب كتاباً جامعاً كما شافنا عن حقيقة الاسلام
وحجاسنه قط في لسان اهل المغرب كما كتب هذا الرجل كتابه الخطبات الحمديَّة
ولولا له لما تمَّ عليهم حجة الاسلام.

وهمها انه لما صار مسلماً الهند مشرفين على الموت الذي هو الازل
والهوان بين ابناء الزمان، لما تركوا امسالة الدهر ومرافقته ولم يتعظوا
بوعظه وتذكيره، ونزعوا ان تعلم اللغة الانكليزية والتكلم بها والممارسة
فيهما كفر، ولا يجوز للمسلمين ان يرضوا بتعليم اولادهم في المدارس الانكليزية
فهموا كثيراً من اعمال الدولة ومناصبها التي كانت شرط تقليد هام معرفة

اللغة الانكليزية ، ولم يزالوا يتزَّلون عن معارج العزِّ والحجاء درجةً بعد درجةٍ حتى كاد ان ينتهوا الى غاية ذُلِّهم وهوانهم ، ويعودوا غريباً خاطلين غامضين وهم في اوطانهم حمله الرقة النرجية والاخرة الاسلامية على ان يُصلح امرهم ويجمع شملهم ويقوم عن جهوم ويُسد افكارهم ويُثَقِّف آراءهم ويدُلِّهم على ما يقتضيه الاحوال الحاضرة من تعلم لسان ولادة العهد واكتساب العلوم المفيدة والمعارف الجديدة ، وترك التقليد المصالح الذنوب والامور العاشية والانساح عن الرسوم القديمة التي رَسَخَتْ في قلوبهم كاحكام الشرعية ، وغير ذلك من الامور التي لا يمكن ان يبقى امة من الامم العظيمة على عظمتها القديمة الا وان يلزمها انفسهم ويتشبهوا بها ويعصوا عليها بالنواجذ ، ويجهدوا فيها .

فلانزال الشيخ مع كبر سنه وعظم جُشَّتِه وثقل جسده يسير ويرتحل من بلد الى بلد ومن ناحية الى ناحية ، فيعظم في كل مجلس يدكرهم في كل عصر ويلومهم ويعاتبهم ويرفقهم ويلطفهم ، وكان يطالبهم ان يبذلوا امولهم وجهدهم وانفسهم في تهية اسباب التعليم وتيسيرها لافهم واعقابهم ، وترويج العلوم الجديدة ومدولة اللغة الانكليزية بين المسلمين المتوطنين في بلاد الهند الامنين في كنف الدولة البريطانية كما فعل سائر ابناء وطنهم من الهنود والمجوس وغيرهم .

فلما انتهى الامر الى ذلك استطاع الشيخ عند ذلك سبيلاً الى تشكيل مدرسته كهيئة رفع بناءها في جُحْبُوحة الهند بحيث لم ير مثلاً عينا في الزمان ولا سيما في

مالك الهند - وبنى حول المدرسة رباطاً متسعاً في غاية الحسن الملاحظة محتوياً
على بيوت متجاورة متناسبة البناء متساوية المقدار صالحة لان يسكنها
الكبراء واهل الثراء - واشترط على المتعلمين (رسوءاً كانوا من بلاد قريبة او
بعيدة) ان يقيموا بتلك البيوت ويلتزموها ماداموا مشتغلين باخذ العلم
لئلا ينجسوا طوائف السوء ويكونوا من معاشر الاضداد في عزل ويجعل المواخاة
بينهم بطول الصبغة ويصلح افكارهم بل امر المذاكرة وجمع فيها بين التعليم
ودين وديني - ليتمكنوا من اصلاح امر معادهم ومعاشهم ويستغنوا عن يد اس
الدولة التي خلت عن تعليم علوم الدين رأساً - وطلبه لنظم المدرسة وتعليم
العلوم فيها وتربية المتعلمين المقيمين بها - البارعين في انواع العلوم من نجباء
انكثرة المتحايين بالاخلاق الفاضلة والسير المرضية - واحضار ايضا العلماء
الاعلام من افاضل المسلمين لتعليم علوم الدين - وهياً لطلبة العلم كل
ما يحتاجون اليه من المسجد والحكام والمطبخ والمستراح والمستشفى - و
الاباء والشجار والرياض والانهار والالوات المتنوعة لانواع الرياضات
الجسمانية - والاماكن المنتظفة للمراكرات العلمية - وغير ذلك مما لا
يسعه للبيان *

ولاشك ان هذا المدرس اول مدرسة في الدنيا تشكلت لتعليم
المسلمين بمحض التعاون والتعاضد من ابناء الملة وتكفلت لتعليمهم وتربيتهم
وتحذير اخلاقهم وحفظ صحتهم وتنظيف لباسهم وتحسين كلامهم و
ان يرشدوهم الى معنى التقوى وحسن المعاشرة ويدلهم على ان القوم ما هو

والوحدانية القومية ما هي ويحيى فيهم الاخوة الاسلامية التي قد ماتت بموت
 القدر ماء من اهل الملة البيضاء ويغرس في قلوبهم منها بشجرة طيبة اصلها
 ثابت وفرعها في السماء ويؤلف بين اشقات الفرق الاسلامية التي يتباغضون
 بينهم ويتنافرون ويتنازعون ويتخاصمون يعرض بعضهم عن بعض ويسب بعضهم
 بعضاً ثم لتوكيد هذا المقصد رأى ان يداول بينهم جرنالاً مُهذَّباً للاخلاق و
 العادات مُحَرِّضاً على المكارم والمعالى مُزَهِّدٌ في بعض العلوم القديمة التي
 لا طائل تحتها كاشف عن المعارف الجديدة مُرَغِّبٌ فيها مشعر بان الاسلام
 باصوله وفروعه لا ينافي اصول التمدن وفروعه ولا يمنع عن اتباع السبل
 المتقدمة في العلوم والصناعات وسائر الحيل التي بلغوا بها غاية العن و
 المنفعة والجاه وسبقوا كل امة من اصناف الامة الى اقصى مراتب الحكمة
 والذلة والسلطان. وسمى هذا الجرنال بتَهْذِيبِ الاخلاق.

فلا زال يصدر في كل شهر مرة او مرتين الى نحو عشرين سنة وكان من
 احسن الجرائد وضعاً وترتيباً وبلغها نظماً وبياناً وأجر لها قدر ما كان
 في لسان اهل الهند.

لوسبقه جريدة ولا جرنال في هذا الشأن. فانتفع به المسلمون في
 هذه الاقطار فوق ما يرجي ويتوقع ان ينتفعون حتى ان وصلت افكارهم و
 تحولت اراءهم وتزلزل بُنيانُ العصبية التي كانت تحول بينهم وبين الحق
 المبين. غير ان المتشغفين من علماءهم والمقلدين من سفهاءهم والمتعصبين
 الخاضعين في حجر الجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب لو يتلقوا

بالقبول بل انكروا عليه وكفروا من تصدي لادارته ومن كان من اعوانه
وانصاره ولكن لم يقدر وان يمنعوا غيرهم من اصحاب الراي اهل الدهي
عن موافقة الشيخ ومظاهرتة فيما يرجع الى صلاح حالهم وما لهم في ذل
اموالهم ليساء المدرسة فوق ما يستطيعون.

وصفها انه بعد تأسيس بنيان المدرسة الكلية لتعليم المسلمين
وتشديد مبانيها عقد مجلسا عموميا باحثا عن امر تعليم المسلمين المتوطنين
في كل ناحية من نواحي الهند والله كيف يمكن وصولهم الى الكمالات المطلوبة
التي اقتضتها ضرورة الوقت وضع ذلك كيف يمكن لهم المحافظة على بقايا السلف
الصالحين من علومهم القديمة ولا سيما العلوم الدينية التي تكاد تندرس معها
وتحوي ثاراتها من بلاد الهند والسبيل الى بقاء اللغتين المحاطتين لدينهم
وعلمهم وحكمتهم وادبهم وتاريخهم وسيرهم في اخلاصهم واعتبارهم عن
العربية والفارسية اللتين قد جاء بهما المسلمون الاولون من فاشي الهند
واعوانهم وانصارهم وكانت كل واحدة منهما منذ قدوم المسلمين في هذه
الاقطار متداولة بينهم فكل ما كان من تعليمهم وتعلمهم ومكاتبهم من اساتذتهم
وتصنيفهم وتاليفهم وانشاءهم وانشادهم ونظمهم ونثرهم انما كان باللغة
هذه بين اللسانين وكانوا يكرمون العربية ويحبونها ويتبركون بها كما كانوا
مستانيين بالفارسية تراجمين فيها مقبلين عليها والذين كلاهما مشرفان
على الزوال قد اندفعوا عن مدارس الدولة ومكاتبها رأسا ولم يبق في بيوت المسلمين

منها الارفق - ومما الحيلة في تعليم نساء المسلمين من وراء الستور وهن مقصورات
 في البيوت مستورات عن المعلمين والنسوة اللائي يصلحن لتعليم النساء فلا يرجع
 منهن في ارض الهند الا ما شاء الله والمدارس التي تشكلت لتعليم نساء اهل
 الهند من تلقاء الدولة او من قبل دعاة المسيحيين فلا يامنها احد من اشراف
 المسلمين وايضا رأى الشيخ ان ينعقد ذلك المجلس على راس كل سنة في بلد
 بلاد الهند ويأتيه المسلمون حينئذ مبعوثين من كل ناحية ويعرض من يشاء
 من اعضاء المجلس ما بد الله من رأي او فكر او حيلة او تدبير في امر التعليم
 او في كل ما يتعلق به صلاح الملة على من شهد منهم في ذلك المجلس فيمن شاء واقنع ومن شاء
 لم يوافق فان توافقت كلمتهم في امر او غلبت اراء الموافقين عزمو على
 امضائه وصموا فيه والا فلم يأخذوا به وتركوه كان لم يكن شيئاً مذكوراً
 واول فائدة يستفيدونها من ذلك المجلس انه يتسمر به دائرة الاتحاد
 بين المسلمين يوماً فيوماً - فانهم يأتون في كل سنة مرة من اماكن بعيدة
 وبلاد قاصية لا مرجامع فيه صلاح الملة فيجتمعون بعد ما كانوا متفرقين
 ويتعارفون بعد ما كانوا متناكرين ويقومون في مقام واحد الى نحو خمسة
 ايام واكثر لئلا يتكبروا من دوام المحاجة والمجادلة ويتفقوا في الاكل والشرع
 ويتساءلون ويتشاورون ويتحدثون ويتفكرون ثم ما عدت تلك الفوائد
 بخطب الخطباء من افاضل الناس يفيدون في خطباتهم ما يناسب ذلك
 المشهد من افادات جليلة يهتز بها القلوب ويحرك بها النفوس الى معارج
 الكمال المطلوب *

وصنمها ان طائفة عظيمة من طوائف الهنود الذين سبقوا سائر
 ابناء الوطن فيما يقتضيه الاحوال الحاضرة من العلوم الجديدة والصناعة
 والسياسة والتمدن وفاقوا جميع الاقران والامثال في معرفة اللغة
 الانكليزية وتقلدوا الاعمال الجلييلة والمناصب الرفيعة من قبل الدولة
 بحيث لم يتركوا احدا من اهل الوطن موضعاً للتقرب الى دولة العهد حصول
 العز والمكانة عند اركانها. شكّلوا مجلساً عموماً سُمِّيَ بنيشنل كونگریس
 ليطالبوا دولة العهد ما وعدت من انها لا تفرق بين احدا من اهل الهند
 واهل اكلترة بشرط استحقاقهم في سائر الحقوق والمرافق ولا يبرح بعضهم على
 بعض في تقليد الاعمال الجلييلة والمشاركة في وضع القوانين السياسية و
 غير ذلك وادارت تلك الطائفة ان يشاركوا معهم في تلك المطالبات جميع
 اهل الهند ليضطر الدولة الى استماع ما يقولون واجابة ما يسألون فلما مضى
 على تشكّل ذلك المجلس سنتان وجعلت طوائف اهل الهند يستحسنونه
 ويميلون اليه ويرغبون فيه قليلاً قليلاً وياتيه الناس مبعوثين حين ينفتح
 المجلس من كل ناحية حتى ان كثيرًا من المسلمين اصباحهموا على مشاركتهم في
 هذا المجلس، تفتن الشيخ بانه ان ظفرت تلك الطائفة بمزاجهم لن ينال
 المسلمين منهم الا شرّاً. فان الحقوق التي يدعون لسائر ابناء الوطن لا يمكن
 ان يحصل لقوم الا وان يكونوا اغنياء اعزّة عند اركان الدولة عارفين
 باللغة الانكليزية والعلوم الجديدة معرفة تامة مطلعين على القوانين
 السياسية تخبرين باصول الدول المتقدمة اللور وبادية ولا شك ان المسلمين

ليسوا من تلك المزاياء في شيء يُعْتَدُّ بِهِ فلا بد ان يستوعب الهنود جميع تلك الحقوق ويشتركوا في الحكومة والقدرة والاختيار ولم يبق للمسلمين خلافة في العزة والمكنة والجاه ويصيروا اذلاء صاغرين خاضعين للهنود اكثر مما كانت الهنود لهم في سالف الزمان وينتهز الهنود فرصة لان يبذلوا ما في انفسهم من الضغينة والبغضاء القديمة التي قد بدت من اقوالهم وما تخفى صدورهم الكبر - فابتدأ الشيخ عند ذلك الى تشكيل مجلس اخر على رُحْمِ مجلسهم لتنبية المسلمين على ان تلك المطالبة انما هي نافعة للهنود خاصة لا للمسلمين ولرفع القضية الى اركان الدولة واعلامهم باننا معشر المسلمين كافرة لانشاركم فيما يدعون وفيما يطالبون واننا براء منهم وما يقولون - فانتهى الامر الى ان جرمت الدولة بان في اسعاف ما يقترحون تأخير لقوم خاص على سائر الاقوام من اهل الهند - وانبته المسلمون بعد ما كانوا غافلين عن تبعات تلك المطالبة وعواقبها - فاعتزلوا عنهم وتبرأوا عن مشاركتهم ولم يحجم حولها بعد ذلك من المسلمين الا نفر قليل ليسوا في اعداد شيء منهم .

وصمها انه لما كان ممارسة العلم الجديدة في الاكثر مبيحا للوهن في امر الذين ومظنة للاتحاد والتدهر لما يتوهم ويستمع من احوال رجال العلم في أوربا

وكان الشيخ اول من حرص مسلمي الهند على تحصيلها ورغبهم فيها فخاف عليهم ان يجتثوا منه ما اجتث الملل المسيحية في أوربا ويتضرروا بالعلم فوق ما كانوا يتضررون بالجهل .

وكان قلبه مطمئنا على ان الاسلام الخالص عن الشوائب الصافي عن الكدابر

لا یناقضه شیء من العلوم البقینیة وانما یناقض ما اشتبه بالاسلام ولیس من
الاسلام فی شیء، من اراء العلماء وقیاسات الفقهاء وخرافات القدماء من الفلاسفة
والحکماء والبدع والاهواء والاخبار الواهیة المنقولة من کتب الیهود والنسن
الرائعة الماخوفة من الجورس المذموم وغیر ذلك بما اخذ بحذا فیر الاسلام وصامنه
بمنزلة الاخلاط من المزاج.

وكانت الفیول من علماء الاسلام فی الهند کافة غافلین عما یقتضیه ضرورة الوقت
فكما كانوا ینہون عن تعلم اللغة الانکلینیة وتحصیل العلوم الجریة كذلك كانوا
یتناہون عن نصرة الاسلام بوجه یناسب اذ واق المعترضین وینطبق علی اصول
مسلمة عند حکماء العصر كانوا لا یجوزون ان یسلکوا فی المرافعة عن دینهم طریقا
لم یسلکها الاولون بل كانوا لا یعرفون کیف السبیل الی الذب عن حوزة الاسلام
فی هذا الزمان، واین المضر من تحولات الحکمة الجریة علی الملل والادیان وفیم
الخلاص من شبهات الطبیعیین القائلین بامتناع الخرق فی القوانین الطبیعیة.

فلما استیأس الشیخ من علماء الملة ان یتعمد امر الدین ویحافظوا علیه
وبدا فواعنه تصدک بنفسه المنفرة لهذا الخطب الجسیم وشرع فی تفسیر القرآن الکریم
علی اصل متقین ینطبق علی الحکمتین القدیمة والجریة ومع ذلك یشهد به العقل
ولا یستنکره الشرع - وهو ان فعل الله وقوله تبارک وتعالی لا بد ان یکونا متوائمین
متلائمین بحیث لا یتخلف احدهما عن الآخر لئلا ینزمت نسبة الکنب الی حضرت
تعالی عن ذلك علوا کبیرا، ولا شک ان ما کان وسیكون فی عالمی الخلق والامر انما هو
من فعله تعالی فلا یمکن ان یوجد فی کلامه المبین شیء یتخالف ما فی عالم الخلق او فی

عالم الامر من الاسماء والصفات والافعال والاثار والقوى والكميات والحوادث والوقائع
ولما كان اصل اصول الاسلام هو القرآن الكريم الذي صل اليه كما انزل الله
على سوله من غير تحريف ولا تحريف ولا زيادة ولا نقصان ولم يكن الاحاديث والفتا
بهذه المشابهة وكان في كتاب الله غنية لنا عن كل ما عداه كما قال عمر بن الخطاب
"حسبنا كتاب الله" اقتصر الشيخ على تفسير القرآن ورأى ان في المدافعة عن القرآن فاعلم عن
الدين كله ولندكره هنا افردنا من تفسيره الذي حمل فيه بعض الفاظ القرآن الحكيم
على معاني مجازية لم يصلها عامة علماء الاسلام على تلك المعاني قبل الشيخ قال الشيخ
في تفسير الايات التي وقعت في اوائل سورة البقرة في بيان نعماء الجنة - اما حقيقة
الجنة التي علمنا ربنا في كما قال عز اسمه في سورة البقرة "فلا تعلم نفس ما اخفي لهم
من شئ عظيم اجزاء ما كانوا يعلمون" - واما حقيقتها التي اخبر بها الخبير الصادق عليه
الصلوة والسلام فهي كما اخرج الشيخان عن ابى هريرة رضي الله عنه قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم "قال الله تعالى اعدت لعبادى الصالحين ما لا عين رأت
ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر" - فلا يخفى انه لو كان حقيقتها على ما روي
هي الرياض والانهار والفواكه والثمار والجوارى والاعلان وقصور من لؤلؤ وذهب
وفضة وانهار من لبن وتمر وعسل لكان محالاً لما نطق به القرآن وما صح عن
النبي فان جميع تلك الاشياء ما تراه العين وتسمعه الاذان ويخطر على قلب بشر
ولا يقال ان ما في الجنة من الرياض والانهار وغيرها في اعلى واشرف من امثالها في
هذه الدنيا غاية العلو الشرف فلا يلزم ان ترى بالعيون وتسمع بالاذنان كما ترى و
تسمع امثالها في هذه الحيوة الدنيا - لانها ان لم تكن ترى وتسمع فما صنعتها ان تخط

على قلب بشر. فان تلك النعماء التي امثالها موجهة في هذه الحيوة الدنيا. وان كانت
اعلى واشرف من امثالها الخسيسة الدنيوية غاية العلو والشرف فلا بد ان يكون
بينها وبين امثالها نوع من المماثلة والمشاركة والا فلا وجه لتسميتها بهذه الاسماء
فان سلمنا انها لا ترى بالعيون ولا تسمع بالاذن فلا نسلم انها لا تخطر على قلب بشر
ايضا. وقد علمت ان حقيقة الجنة من شأنها ان لا يخطر على قلب بشر. فاعلم ان
جميع تلك النعماء التي تنسب للجنة انما هي عبارات عن قرعة عين تكون فيها وتتمثل
لهم لتكون اوقع في قلب الانسان واقرب اليه منه الناقص وادراكه القاصر. حقيقة
الجنة وما هيته.

ثم اعلم ان الانسان كما خلقه ربه محمول على انه لا يدرك ولا يتصور الا بالبصر والعين
او من باليد او ذاق باللسان او شم بالأنف او احس بالقوة السامعة وقرع العين
تكون في الجنة لا يبصر منها الانسان بالعين قط ولا لمس باليد ولا ذاق باللسان
ولا شم بالأنف ولا احس بالقوة السامعة فالفطرقة الانسانية تبنى ان يبصر الانسان
كنه تلك القزيرة وحقيقتها. ثم لما خاطب به الانسان انما يخاطب بما هو جازع على
لسانه من الالفاظ والكلمات ولا يوجد في لغة من لغات الانسان لفظ يعبر عن
لا يدل له بالحس فلا يمكن ان يعبر عن ذلك المعنى بعينه وان كان للعبير هو الله فانه قد
على الممكنات لا على المحالات. ثم كل لغة من لغات الانسان التي يخاطب بها بعضهم
بعض لا يوجد فيها ايضا لفظ ولا كلمة يعبر بها عن كيفيات هذه الخسائر الدنيوية
كالخوف والحرارة والوجع والالام والكلفة والراحة وانما يعبر عن عنما بما هو اقرب
او نوع من التمثيل والتشبيه مع ان ذلك المرادف والتمثيل ايضا يحتاج الى تشبيه

أخر ذلك جزاء - فما ظنك بحقائق الجنة التي عبر عنها بقرة اعين كيف يمكن التعبير عنها بعينها وتصويرها في ذهن الانسان وان كان المعبر هو الله +
الا انه لما كان الانسان مجبوراً على استكشاف ما في آيات المأمور به من النعم وما في انكاس المنى عنه من الضر وكان لا يرغب في الطاعة الا بعد اطلاع على نفعها ولا ينهت عن المعصية الا بعد تبين مضارها وجب على كل نبي مرسل بل على كل محمد يصلي بعض المفاسد العامة ان يبين ذلك النفع ويدل على تلك المضار ولو كان نوع من التمثيل والتشبيه +

ولما كان التعبير عن حقيقة تلك القرة للاعين بعينها متعذراً او كذا لك عن حقيقة ما يقابلها من الآلام الحانية احتاج الشارح الى بيان خراء الاعمال خيراً كان او شراً بكل راحة او كلفة لا يتصور راحة وكلفة فوقها في هذا العالم والمقصود من ذلك البيان انما هو تصوير تلك القرة للاعين وما يقابلها من الآلام الحانية بوجه من التشبيه ولو كان ناقصاً لاهذه الراحة او الكلفة بعينها +

ولذلك فقد ذكر في التوراة بيان تلك القرة بكثرة الاولاد ونزول الامطار وسعة الرزق والعلمية على الاعلاء وامثالها وبيان ما يقابلها من الآلام الروحانية بموت الاولاد والقطط والوباء والمفرجة من الاعلاء وما أشبه ذلك الا ان هذه الامثال وان كانت اوقم في قلوب بني اسرائيل وانتذروا ولكنها لم تكن بحيث تعتبرها سائر الآلام والملا - فجاء القرآن بامثال ابد منها في الانذار والتبشير اوقم في قلوب كافة الناس اوفق بحال كل فرد من افراد الناس شرقاً كان او غرباً بادياً كان او حاضراً وعالم كان او جاهلاً فان كل قوم سواء كانوا من البلاد الحارة او الباردة يحبون بيوتاً مرفهة ويساتين ناضرة ومياه جارية وفواكه طيبة يفرحون بها كل فرحة ويرغبون فيها كل رغبة ويشتهونها ويميلون اليها - وايضاً كان في الجنة والجمال على اطلاقه لذّة عجيبة تغضب اليها النفوس تهتر القلوب واعجب الحس والجمال اذا كان في الانسان ولا سيما في الجوارى والعلمان - فالتعبير عن قرة اعين تكون في الجنة بمثل هذه اللذات الفطرية - وما يقابلها من الآلام الروحانية بامثال النار والحيم والضرب والزقوم المقتضى منه ان يحرم بوجود كل نعمة لا يتصور فوقها نعمة في الجنة وبإدراك كل نعمة لا يتصور فوقها نعمة في جهنم والا فالراحة التي تكون في الجنة والكلفة التي تكون في جهنم بالحقيقة كانت + فلا مماثلة بينهما يدين هذه الامثال التي نطق بها القرآن + بالخير



اعلان

کیا جاتا ہے کہ جملہ حقوق تصنیف و تالیف کتاب ضمیمہ اردو منظر گلیاں
بجی حضرت مصنف محفوظ ہیں۔ کوئی صاحب بلا اجازت جناب مصنف
صاحب مدوح اس کے کل یا جزو چھاپنے کے مجاز نہیں اگر چھاپے
تو نقصان اٹھائیں گے۔ یہ کتاب براہِ راست مصنف سے درخواست
کرنے پر دستیاب ہو سکتی ہے۔

المش
حافظ عبدالستار بیگ مالک تحفہ ہند پرستان کوچہ مدوح احمد خان

صوبہ علی

اعلان

کیا جاتا ہے کہ جملہ حقوق تصنیف و تالیف کتاب خیر و خیر کم کیا جائے
بھی حضرت مصنف محفوظ ہیں کوئی صاحب بلا اجازت جہاں مصنف
صاحب مدوح اسکے کل یا جزو چھاپنے کے مجاز نہیں اگر چہ ہیں
تو نقصان اٹھائیں گے۔ یہ کتاب براہ راست مصنف سے درخواست
کرنے پر دستیاب ہو سکتی ہے۔

المشہور

حافظ عبدالستار بیگ مالک تحفہ سہنہ پریس کوچہ روح احمد خاں

صوبہ ہندی

CALL No. 1915801 ACC. NO. 9800
 AUTHOR حاجی الطاف حسین
 TITLE نظم و شعر فارسی و عربی

1915801 9800 112
M حاجی الطاف حسین
نظم و شعر فارسی و عربی

Date	No.	Date	No.
7 NOV 2005			
2992			



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.